掌握Photoshop通道与图像合成专业技法，感受Photoshop为我们带来的视觉印象

印象 Photoshop CS3

通道与图像合成专业技法

雷剑 盛秋 编著

DVD 语音视频教学光盘

人民邮电出版社
POSTS & TELECOM PRESS



- 国内资深 Photoshop 教育专家倾力编写，全面揭秘 Photoshop 通道专业技法。
- 全书 40 个综合实例均配有高质量语音视频教学录像，读者可以书盘结合学习本书。
- 光盘中附赠《Photoshop CS3 专家讲堂》多媒体教学录像，建议初学者观看学习。
- 随书附赠 200 套动作库、400 套画笔库、40 套形状库、150 套样书库等海量的设计素材。

ISBN 978-7-115-18842-7

9 787115 188427 >

ISBN 978-7-115-18842-7/TP

定价：79.00 元 （附光盘）

分类建议：计算机 / 图形图像 /Photoshop

人民邮电出版社网址：www.ptpress.com.cn

美术编辑：任文杰



印象 Photoshop CS3

通道与图像合成专业技法

雷剑 盛秋 编著

人民邮电出版社
北京

图书在版编目（CIP）数据

Photoshop CS3印象. 通道与图像合成专业技法 / 雷剑，盛秋编著. —北京：人民邮电出版社，2008.11
ISBN 978-7-115-18842-7

Ⅰ. P… Ⅱ. ①雷…②盛… Ⅲ. 图形软件，Photoshop CS3
Ⅳ. TP391.41

中国版本图书馆CIP数据核字（2008）第140639号

内 容 提 要

本书对Photoshop的通道功能进行了深入的剖析，并通过大量实例揭密了Photoshop中许多鲜为人知的技巧，帮助读者掌握通道的专业技法，从而对Photoshop有一个更加全面的了解。

本书共分为9章，第1章为初识通道，第2章为应用通道，第3章为蒙版、选区和通道，第4章为图层与通道，第5章为滤镜与通道，第6章为深入解析通道功能，第7章为通道选择图像高级技法，第8章为通道合成图像高级技法，第9章为通道合成图像综合实例。本书章节结构清晰，案例实用精彩（全部使用Photoshop CS3版本制作），内容文字浅显易懂，其中还穿插了作者多年使用通道的经验总结，以帮助您更好地理解通道这一强大的功能。

本书附带一张DVD多媒体教学光盘，内容包括书中所有案例的素材文件、视频教学录像，以及一套《Photoshop CS3专家讲堂》多媒体视频教学录像，读者可以书盘结合学习本书内容。

本书适合Photoshop的初、中级读者，以及有志于在平面设计领域有所发展、需要为今后的从业储备更多就业技能的读者阅读。

Photoshop CS3 印象 通道与图像合成专业技法

◆ 编　著　雷　剑　盛　秋
责任编辑　孟　飞

◆ 人民邮电出版社出版发行　北京市崇文区夕照寺街 14 号
邮编　100061　电子函件　315@ptpress.com.cn
网址　http://www.ptpress.com.cn
北京鑫丰华彩印有限公司印刷

◆ 开本：787×1092　1/16
印张：24.75　彩插：6
字数：719 千字　2008 年 11 月第 1 版
印数：1－4 000 册　2008 年 11 月北京第 1 次印刷

ISBN 978-7-115-18842-7/TP

定价：79.00 元（附光盘）

读者服务热线：(010)67132692　印装质量热线：(010)67129223
反盗版热线：(010)67171154

Preface

前 言

众所周知，Photoshop是当前最为强大的图像处理软件之一，其核心功能是图层、蒙版和通道，而在这三个核心功能中，通道是最为基础的功能。在Photoshop中实现的一切效果都要基于通道，所以将通道比喻为Photoshop这一大树的根基是一点都不为过的。本书旨在通过对通道——Photoshop这一基本功能的深度剖析，为您揭密Photoshop中许多鲜为人知的技巧，帮助您掌握通道的专业技法，让您对Photoshop有一个更加全面的了解，相信您在读完本书后会发出这样的感慨：Photoshop原来是这样的！

本书章节结构清晰、案例实用精彩，内容文字浅显易懂，案例讲解与内容文字结合紧密，具有很强的实用性和较高的技术含量，其中还穿插了作者多年使用通道的经验总结，以帮助您更好地理解通道这一强大的功能。本书案例全部使用Photoshop CS3版本制作，以满足更多对新版本软件使用者的需求。本书共分为9章，分别介绍如下。

第1章为初识通道，这一章主要概述通道的基本使用方法，包括新建、删除通道，创建专色通道，保存通道等，让您对通道有一个基本的了解。

第2章为应用通道，这一章旨在讲解通道的具体使用方法，如讲解如何在图像间复制通道，如何替换、分离和合并通道，在通道中如何选取图像，如何对通道进行编辑等。

第3章为蒙版、选区和通道，通道一个最主要的功能就是作为选区的载体，所以蒙版、选区和通道有着密不可分的关系，这一章将着重讲解这三者之间的关系，如三者之间如何进行转换等。

第4章为图层与通道，图层与通道是Photoshop中最基础的两个功能，如果将这两个功能之间的关系梳理清楚，无疑会给工作效率带来一个质的变化，这一章将讲解图层的基本知识，图层和通道之间的关系。

第5章为滤镜与通道，这一章主要讲解如何在通道中使用滤镜功能。

第6章为深入解析通道功能，这一章主要讲解通道中一些不常被用到但却很重要的功能，如在通道中改善图像的质量，如何使用曲线和色阶对通道进行调整，如何使用通道混合器等。

第7章为通道选择图像高级技法，使用通道抠图是选择图像的常用方法之一，这一章将讲解如何使用通道选取如火焰、冰块、玻璃等较难选择的图像。

第8章为通道合成图像高级技法，这一章将对“计算”和“应用图像”这两个较难理解的命令进行深入剖析，读者如能深入理解并举一反三，定能给您的工作带来意想不到的效果。

第9章为通道合成图像综合实例，这一章共4个实例，每个实例都包含了对通道的各种使用技法，不仅让读者在读完本书之后有一个深入的综合练习，更能提高读者的案例制作水平和软件的综合使用能力。

本书附赠1张DVD光盘，光盘中不仅收录了本书所有案例的素材文件和最终效果文件，还加入了所有案例的视频教学，读者可以通过这些素材进行实际操作，通过视频教学深入学习案例制作。同时书中还附赠一套《Photoshop CS3专家讲堂》的多媒体教学录像，读者可以书盘结合，轻松上手。

本书由盛秋、雷剑组织编写，王琳琳、田彬、林晶、丛惠也参与了本书大部分的编写工作，在此表示感谢。此外，参与本书编写工作的还有马小楠、王丽娟、钱磊、张亚非、盛保利、王利君、董浩、马增志、王利华、王群、单墨、孙建兵、王琳、孟扬、许伟、杨刚、冀海燕、赵国庆、王辉、孙宵、赵晨、施强、王巍、罗长根、许虎、于艳玲、马玉兰、宋有海、曲学伟等。

本书在编写过程中力求全面、深入，但由于编者水平有限，书中难免会有一些不足之处，希望广大读者能够给予批评指正，同时也欢迎读者朋友与作者联系，E-mail: tobylei_ps@yahoo.com.cn。

编者

2008.9

On the CD

光盘使用说明

“光盘资料”文件夹中包含“案例及素材源文件”和“视频教学”两大部分内容，其中提供每章节的案例、素材源文件及对应每个实例的视频教学资料。

◆ “案例及素材源文件”文件夹下囊括了本章所有实战练习和综合实例，包括最终效果的PSD分层文件及所需的素材源文件。

案例所需素材源文件

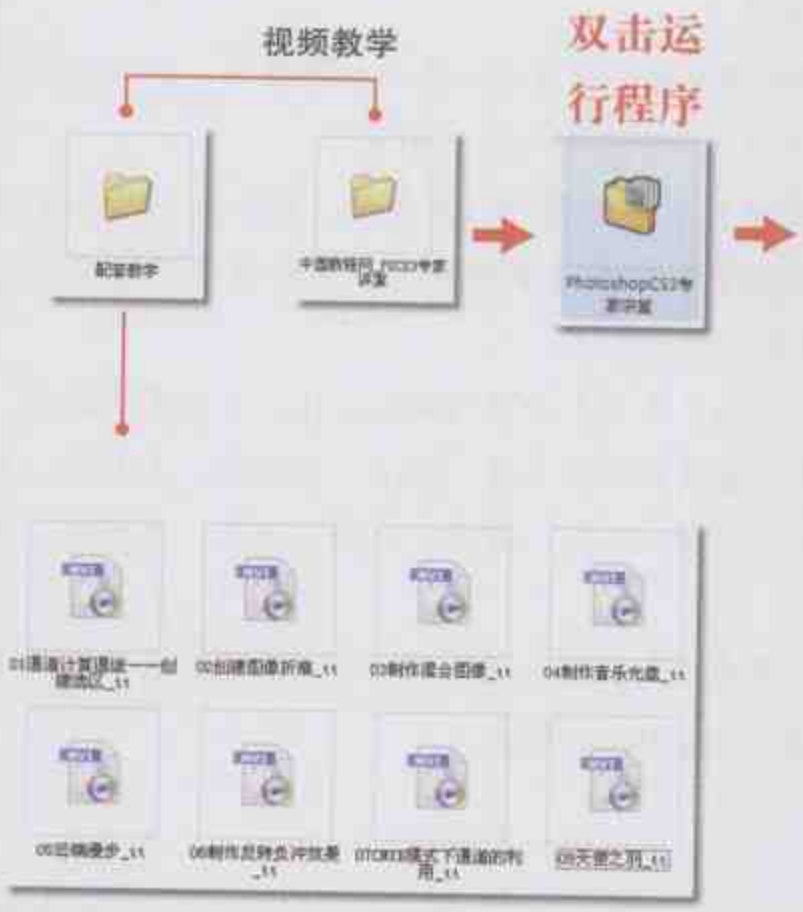


最终效果的PSD分层文件



◆ “视频教学”文件夹下整合了全书共44个案例的视频教学光盘，辅助读者在阅读时更好地学习。

◆ “中国教程网_PSCS3专家讲堂”文件夹中包含《Photoshop CS3专家讲堂》视频教学录像，共106集，该教程由中国教程网的教育专家祁连山老师精心制作。







Contents

目 录

Chapter 01 初识通道 1



1.1 通道的类型与作用 …… 2
1.1.1 颜色通道 …… 2
1.1.2 专色通道 …… 3
1.1.3 Alpha通道 …… 3
Effect 01 为通道添加滤镜制作陨石表面效果 …… 3
1.2 通道的基本操作 …… 6
1.2.1 新建通道 …… 6
1.2.2 选择通道 …… 7
1.2.3 复制与替换通道 …… 7
Effect 02 使用通道抠人物头发 …… 8
1.2.4 保存通道 …… 11
1.2.5 将通道作为选区载入 …… 11
Effect 03 使用通道添加天空 …… 11
1.2.6 显示/隐藏通道 …… 14
1.2.7 重命名通道 …… 14
1.2.8 删除通道 …… 14

Chapter 02 应用通道 15



2.1 通道的应用技巧 …… 16
2.1.1 在图像间复制通道 …… 16
2.1.2 替换通道 …… 16
2.1.3 分离通道 …… 17
2.1.4 合并通道 …… 18
2.2 通道的用途 …… 18
2.2.1 保存选区 …… 19
2.2.2 编辑选区 …… 19
2.2.3 选取图像 …… 20
2.2.4 制作特殊纹理 …… 21

Chapter 03 蒙版、选区与通道 23



3.1 蒙版概述 …… 24
3.1.1 剪贴蒙版 …… 24

Contents

目 录

Effect 01 运用剪贴蒙版制作招贴 ····· 26
3.1.2 矢量蒙版 ····· 30
3.1.3 图层蒙版 ····· 34
Effect 02 使用图层蒙版打造白皙肌肤 ····· 36
3.1.4 快速蒙版 ····· 39
3.2 蒙版的作用 ····· 40
Effect 03 使用蒙版制作创意墙面 ····· 40
3.3 图层蒙版、矢量蒙版与选区的相互转换关系 ····· 44
3.3.1 将图层蒙版转换为选区 ····· 44
3.3.2 将选区转换为图层蒙版 ····· 44
3.3.3 将矢量蒙版转换为选区 ····· 45
3.3.4 将矢量蒙版转换为图层蒙版 ····· 45
3.4 蒙版、选区及通道的关系 ····· 46
3.4.1 快速蒙版与选区之间的关系 ····· 46
Effect 04 利用快速蒙版与选区的关系制作平面广告 ····· 47
3.4.2 图层蒙版与选区之间的关系 ····· 50
3.4.3 通道与选区之间的关系 ····· 50
3.4.4 通道与图层蒙版之间的关系 ····· 51
Effect 05 利用通道与图层蒙版的关系提亮照片 ····· 52
Effect 06 利用蒙版、选区及通道的关系制作照片 ····· 56

Chapter 04 图层与通道 61



4.1 图层概述 ····· 62
4.1.1 图层的类型 ····· 62
4.1.2 图层基本操作 ····· 65
4.2 调整图层 ····· 70
4.2.1 调整图层的作用 ····· 70
4.2.2 创建调整图层 ····· 70
4.2.3 修改调整图层的参数 ····· 71
4.2.4 删除调整图层 ····· 71
4.2.5 调整图层的使用技巧 ····· 72
Effect 01 应用调整图层为黑白照片上色 ····· 75
4.3 图层混合与图层样式 ····· 79
4.3.1 混合模式的作用 ····· 79
4.3.2 应用混合模式 ····· 79
Effect 02 混合模式制作透明婚纱 ····· 82
Effect 03 制作初雪效果 ····· 85
Effect 04 制作网点效果 ····· 89
4.3.3 了解图层样式 ····· 93
4.3.4 应用图层样式 ····· 94
4.4 图层与通道的关系 ····· 100
Effect 05 制作复杂影像效果 ····· 102

Chapter 05 滤镜与通道 105



5.1 滤镜概述 ····· 106
5.1.1 特殊滤镜 ····· 106
5.1.2 复合滤镜 ····· 110
5.1.3 外挂滤镜 ····· 113

Contents

目 录

5.2 滤镜的作用 …… 113
5.2.1 创建边缘效果 ……114
5.2.2 创建绘画效果 ……116
Effect 01 使用滤镜制作素描效果 …… 116
Effect 02 使用滤镜制作钢笔淡彩效果 …… 118
Effect 03 利用滤镜制作炭笔画效果 …… 120
5.2.3 创建背景 ……128
5.2.4 将多种效果与蒙版结合 ……128
5.2.5 将滤镜应用于多个通道 ……128
Effect 04 制作绚烂都市夜景 …… 129
5.3 通道与【抽出】滤镜 …… 132
5.4 通道与【光照效果】滤镜 …… 135
Effect 05 制作钢板文字 …… 136
5.5 通道与【锐化】滤镜 …… 139
5.6 通道与滤镜应用实例 …… 140
Effect 06 水珠效果 …… 140
Effect 07 玻璃文字 …… 146
Effect 08 燃烧的蝴蝶 …… 153

Chapter 06 深入解析通道功能 165



6.1 在通道中改善图像的质量 …… 166
6.2 在通道中锐化图像 …… 168
6.3 通道与图像调整 …… 170
6.3.1 曲线在通道中的应用 ……170
Effect 01 使用曲线为图像调整颜色 …… 171
6.3.2 色阶在通道中的应用 ……173
Effect 02 使用色阶制作非主流图像 …… 176
Effect 03 梦幻蝴蝶 …… 178
6.4 通道混合器功能研究 …… 184
6.4.1 调整图像颜色 ……190
6.4.2 创建灰度图像 ……192
6.4.3 创意图像色彩 ……195
Effect 04 制作具有独特效果的招贴 …… 195
Effect 05 用通道混合器为黑白照片上色 …… 198

Chapter 07 通道选择图像高级技法 205



7.1 使用Alpha通道对图像进行选取 …… 206
7.1.1 创建Alpha通道 ……207
7.1.2 调整Alpha通道 ……208
7.1.3 修饰Alpha通道 ……208
7.1.4 在通道中建立选区并选取图像 ……209
7.2 结合通道与图像调整命令选取图像 …… 210
7.2.1 对图像进行选取的原理 ……210
7.2.2 如何选取单色的衣服 ……210

Contents

目 录

7.2.3 如何选取冰块图像 ……215
Effect 01 冰块选取应用实例——冰美人 …… 217
7.2.4 如何选取透明玻璃图像 ……225
Effect 02 玻璃杯选取应用实例——奇异的世界 …… 228
7.3 结合通道与图层混合模式选取图像 …… 238
7.3.1 对图像进行选取的原理 ……238
7.3.2 如何选取图像 ……238
Effect 03 选取出的人物制作风格化人物招贴 …… 243
7.4 结合通道与路径选取图像 …… 248
7.4.1 对图像进行选取的原理 ……248
7.4.2 如何选取图像 ……248
7.5 使用颜色通道对图像进行选取 …… 251
7.5.1 对图像进行选取的原理 ……251
7.5.2 选取黑色背景的火焰图像 ……252
Effect 04 选取出的火球制作异域星球 …… 254
7.5.3 选取白色背景的图像 ……263
Effect 05 选取出的图像制作美丽海底世界 …… 266

Chapter 08 通道合成图像高级技法 283



8.1 通道计算 …… 284
8.1.1 理解通道计算 ……284
8.1.2 通道计算的操作方法 ……286
8.1.3 通道计算用途 ……289
Effect 01 通道计算用途——创建选区 …… 289
Effect 02 通道计算用途——创建图像折痕 …… 292
8.2 通道计算应用实例 …… 295
8.2.1 在一幅图像中使用【计算】命令 ……295
Effect 03 制作混合图像 …… 296
8.2.2 在两幅图像中使用【计算】命令 ……300
Effect 04 制作音乐光盘 …… 300
8.3 应用图像命令 …… 303
8.3.1 【应用图像】命令设置 ……304
8.3.2 在单通道中使用【应用图像】命令 ……306
Effect 05 在单通道中应用图像——云端漫步 …… 306
8.3.3 在多通道中使用【应用图像】命令 ……312
Effect 06 制作反转负冲效果 …… 312
8.4 善用不同模式的通道 …… 314
8.4.1 CMYK模式下通道的利用 ……314
Effect 07 CMYK模式下通道的应用 …… 314
8.4.2 Lab模式下通道的利用 ……316
8.4.3 使用普通通道改造颜色通道 ……318
8.4.4 使用“应用图像”改造普通通道 ……320
8.4.5 “应用图像”与图像混合 ……322
Effect 08 “应用图像”与图像混合——天使之羽 … 324

Chapter 09 通道合成图像综合实例 329



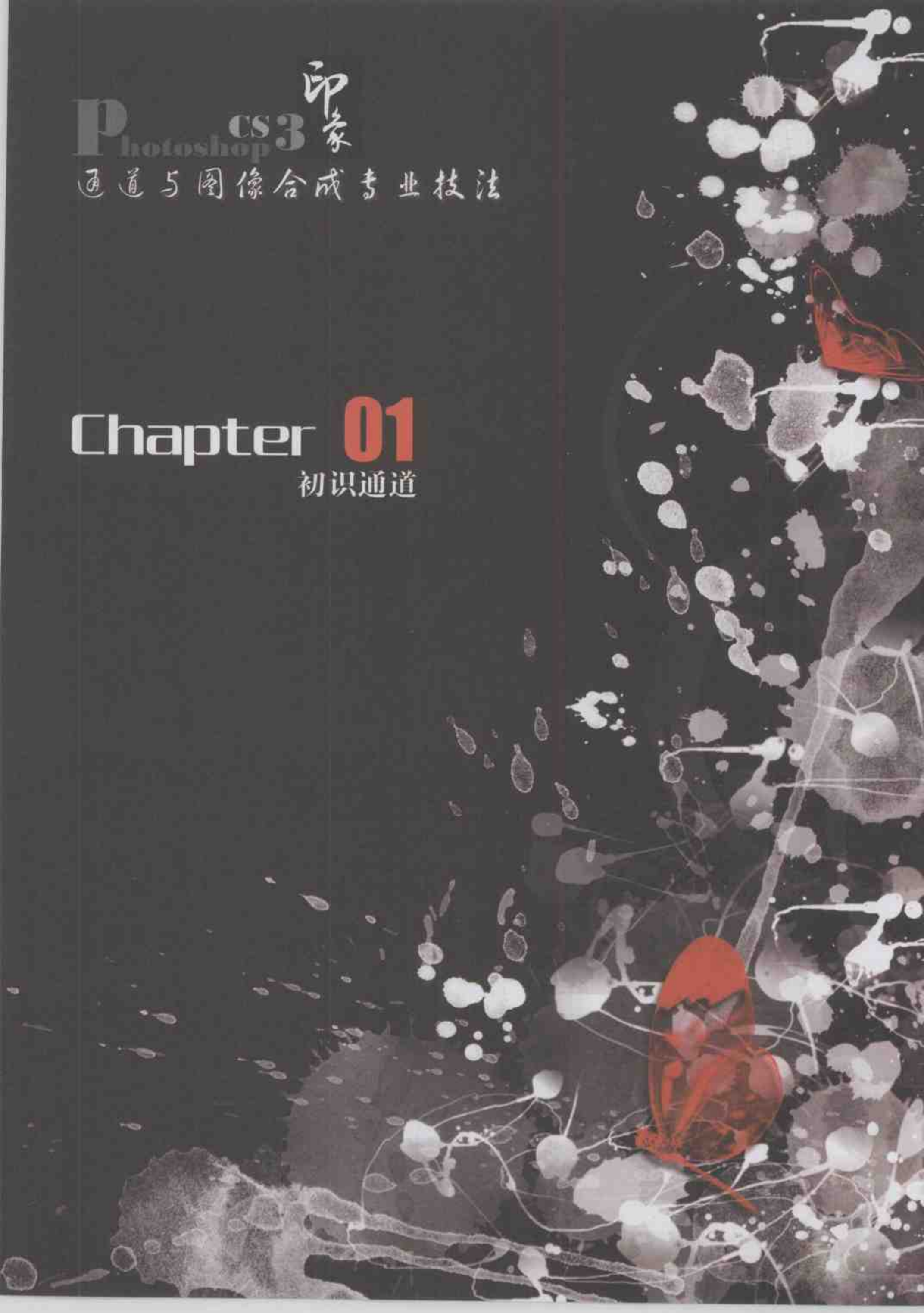
Effect 01 魔幻意境 …… 330
Effect 02 立体效果文字制作 …… 337
Effect 03 迷失 …… 354
Effect 04 神鼎 …… 367

Photoshop cs3 印象

通道与图像合成专业技法

Chapter 01

初识通道



1.1 通道的类型与作用

在Photoshop CS3中，通道是最重要的功能之一，通道主要是用来记录和保存图像色彩信息和图层中选择信息。改变通道中的灰度图像时也会改变图像效果。在图像中每个通道都拥有256级灰度，一个图像最多可有56个通道。在Photoshop CS3中通道的类型有3种，即颜色通道、专色通道和Alpha通道，在打开新的图像时，系统会根据颜色模式自动创建颜色信息通道，如图1-1-1所示。



图1-1-1

在“通道”面板中选择不同的通道显示，会出现不同的颜色效果，“通道”面板和其相应的图像效果如图1-1-2所示。

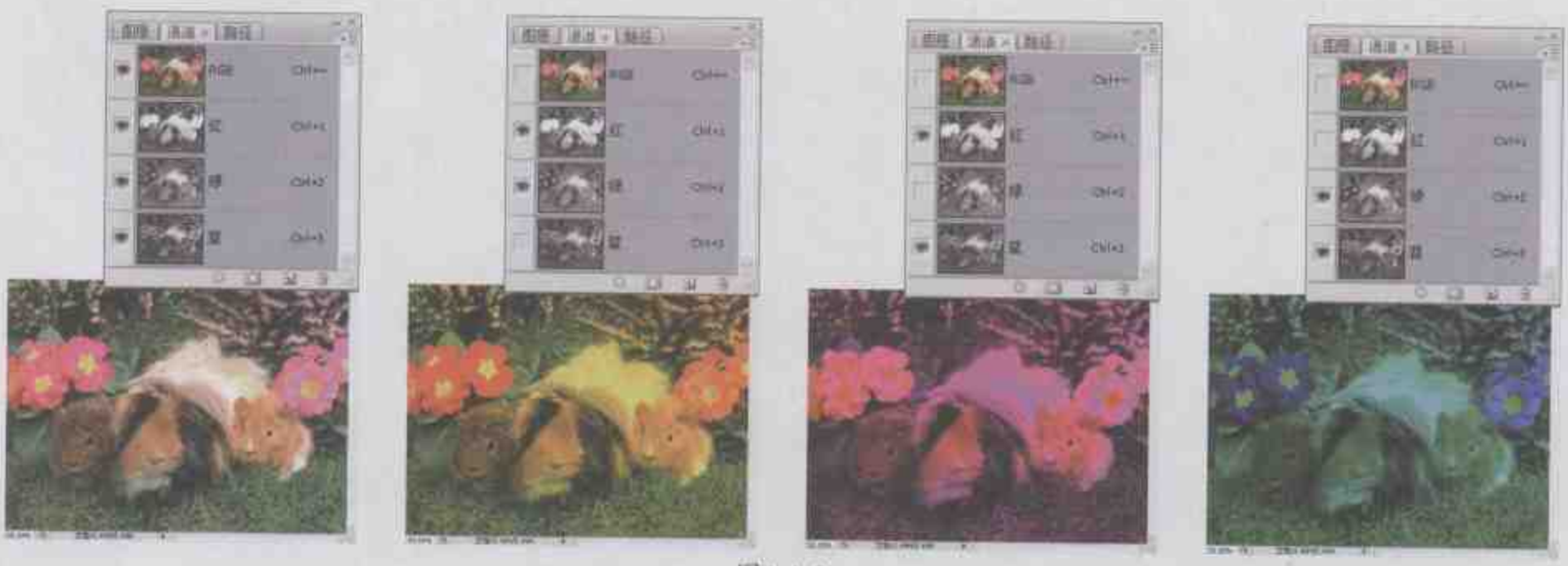


图1-1-2

1.1.1 颜色通道

颜色通道记录了图像的打印颜色和显示颜色，颜色通道的数目取决于颜色模式。例如：在默认状态下，RGB图像有3个颜色通道（红、绿、蓝）和1个复合通道；Lab图像有3个颜色通道（明度、a、b）和1个复合通道；CMYK图像有4个颜色通道（青色、洋红、黄色、黑色）和1个复合通道；位图、灰度、双色调和索引颜色图像都只有1个通道，如图1-1-3所示。



图1-1-3

1.1.2 专色通道

专色是特殊的预混油墨，是用来补充或代替印刷色油墨，如明亮的橙色、绿色、荧光色和金属金银色油墨等，或者可以是烫金版、凹凸版等，还可以作为局部光油版等。专色通道是一种特殊的通道，需要自行创建，它可以在除了位图模式以外所有色彩模式下创建，也可以作为一个专色版应用到图像及印刷当中。该通道可以保存选区信息和透明度信息。

1.1.3 Alpha通道

Alpha通道与专色通道一样，是需要自行创建的通道，在Photoshop CS3中Alpha通道是我们较为常用的通道，其最基本的功能就是保存选区。在将Alpha通道作为选区载入时，通道中的白色部分将被选中，而黑色区域不能载为选区。Alpha通道不会影响图像的显示和印刷效果。当图像导入视频时，Alpha通道也可以用来控制显示区域。

Effect 01 光盘资料 → CH 01 → 01制作陨石表面效果.psd

为通道添加滤镜制作陨石表面效果



效果描述

- 在Alpha通道中运用滤镜制作纹理
- 使用【光照效果】滤镜将通道的纹理在图层中表现出来
- 添加调整图层丰富画面效果
- 添加文字图层使图像更加完整
- 为文字添加图层样式融合画面整体效果

Step 1 执行【文件】/【新建】命令（Ctrl+N），弹出“新建”对话框，具体设置如图1-1-4所示，设置完毕后单击“确定”按钮，新建空白文档。

Step 2 将前景色和背景色设置为黑色和白色，执行【滤镜】/【渲染】/【云彩】命令，得到的图像效果如图1-1-5所示。



图1-1-4



图1-1-5

Step 3 选择“背景”图层，执行【选择】/【全部】命令（Ctrl+A），将图像全部选中，按快捷键Ctrl+C复制选区中的图像。切换至“通道”面板，单击创建新通道按钮，新建“Alpha1”通道，“通道”面板如图1-1-6所示。按快捷键Ctrl+V将选区中图像粘贴到“Alpha1”通道中，“通道”面板如图1-1-7所示。

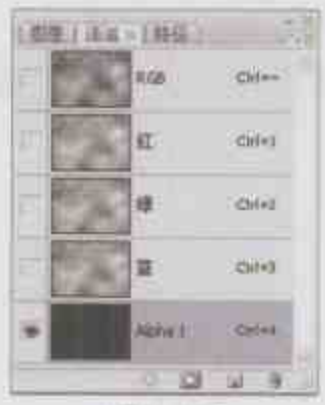


图1-1-6



图1-1-7

Step 4 执行【滤镜】/【模糊】/【高斯模糊】命令，弹出“高斯模糊”对话框，具体设置如图1-1-8所示。设置完毕后单击“确定”按钮，得到的图像效果如图1-1-9所示。



图1-1-8



图1-1-9

Step 5 执行【滤镜】/【其它】/【最大值】命令，弹出“最大值”对话框，具体参数设置如图1-1-10所示。设置完毕后单击“确定”按钮，得到的图像效果如图1-1-11所示。



图1-1-10



图1-1-11

Step 6 执行【滤镜】/【杂色】/【中间值】命令，弹出“中间值”对话框，如图1-1-12所示，将中间值半径设置为8像素。设置完毕后单击“确定”按钮，得到的图像效果如图1-1-13所示。



图1-1-12



图1-1-13

Step 7 执行【滤镜】/【锐化】/【USM锐化】命令，弹出“USM锐化”对话框，具体设置如图1-1-14所示。设置完毕后单击“确定”按钮，得到的图像效果如图1-1-15所示。



图1-1-14



图1-1-15

Step 8 切换回“图层”面板，选择“背景”图层，将其拖曳至创建新图层按钮上，得到“背景副本”图层。选择“背景副本”图层，执行【滤镜】/【渲染】/【光照效果】命令，弹出“光照效果”对话框，具体设置如图1-1-16所示。设置完毕后单击“确定”按钮，得到的图像效果如图1-1-17所示。



图1-1-16



图1-1-17

技巧提示

在执行【滤镜】/【渲染】/【光照效果】时，一定要在“光照效果”对话框中将“纹理通道”设置为“Alpha1”。

Step 9 在“图层”面板中选择“背景副本”图层，单击“图层”面板上的创建新的填充或调整图层按钮，在弹出的下拉菜单中选择“色相/饱和度”选项，弹出“色相/饱和度”对话框，勾选“着色”复选框，具体设置如图1-1-18所示。设置完毕后单击“确定”按钮，“图层”面板如图1-1-19所示，得到的图像效果如图1-1-20所示。



图1-1-18



图1-1-19



图1-1-20

Step 10 单击“图层”面板上的创建新的填充或调整图层按钮，在弹出的下拉菜单中选择“曲线”选项，弹出“曲线”对话框，具体设置如图1-1-21所示。设置完毕后单击“确定”按钮，“图层”面板如图1-1-22所示，得到的图像效果如图1-1-23所示。

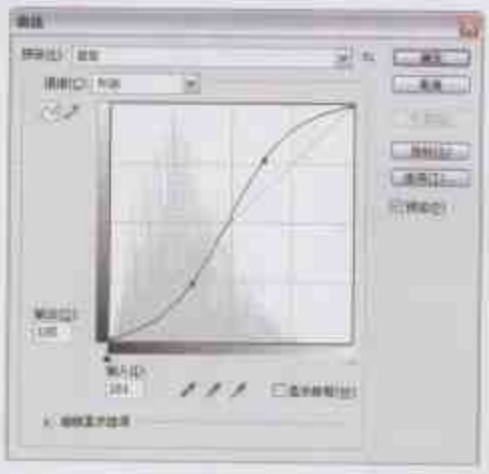


图1-1-21



图1-1-22



图1-1-23

Step 11 将前景色设置为黑色，选择工具箱中的横排文字工具T，在图像中输入文字，“图层”面板如图1-1-24所示，得到的图像效果如图1-1-25所示。



图1-1-24



图1-1-25

Step 12 分别选择两个选择文字图层，单击“图层”面板上的添加图层样式按钮fx，在弹出的下拉菜单中选择“描边”选项，弹出“图层样式”对话框，具体设置如图1-1-26所示，设置完毕后单击“确定”按钮，得到的图像最终效果如图1-1-27所示。

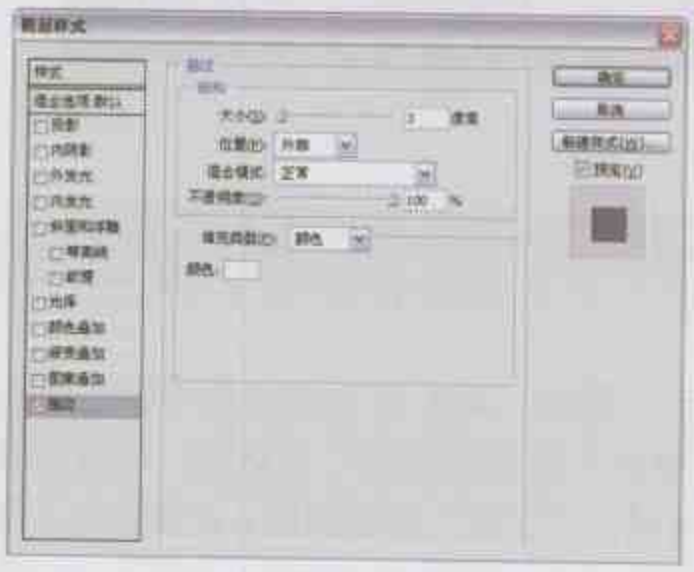


图1-1-26



图1-1-27

1.2 通道的基本操作

通道的基本操作大体可分为：新建通道、选择通道、复制与替换通道、保存通道、将通道作为选择区载入、显示/隐藏通道、重命名通道和删除通道。

1.2.1 新建通道

新建空白通道

单击“通道”面板上的创建新通道按钮，便可以新建一个默认的Alpha通道。如果要新建一个可以

对其参数进行设置的通道，可以按住Alt键单击“通道”面板上的创建新通道按钮，并在打开的“新建通道”对话框中进行参数设置，设置完毕后单击“确定”按钮，如图1-2-1所示。



图1-2-1

从选区中创建Alpha通道

使用选框工具，创建如图1-2-2所示的选区，创建完毕后单击“通道”面板上的将选区存为通道按钮，可以将选区作为Alpha通道保存下来，也可以先执行【选择】/【储存选区】命令，在弹出的“储存选区”对话框中将其设置为Alpha通道或添加到原有的Alpha通道中，从该选区中创建的Alpha通道的“通道”面板如图1-2-3所示。



图1-2-2



图1-2-3

创建专色通道

单击“通道”面板上的扩展按钮，在弹出的下拉菜单中选择“新建专色通道”选项，弹出“新建专色通道”对话框，如图1-2-4所示。单击颜色图标可以弹出“换色器”对话框，选择某一颜色将其创建为专色通道。



图1-2-4

1.2.2 选择通道

单击“通道”面板上的通道名称便可将其选中，若要选择多个通道，按住Shift键分别单击要选择的通道（可选择或取消多个通道），将其选中。

1.2.3 复制与替换通道

复制通道

选择“通道”面板上需要复制的通道，单击“通道”面板上的扩展按钮，在弹出的下拉菜单中选择“复制通道”选项，弹出“复制通道”对话框，在对话框中设置通道属性，设置完毕后单击“确定”按钮，或将需要复制的通道拖曳至“通道”面板中的创建新通道按钮上，也可复制该通道。

替换通道

单击“通道”面板上需要替换的通道，如图1-2-5所示。按快捷键Ctrl+A将其选中，按快捷键Ctrl+C复制选区中图像，选择需要被替换的通道，如图1-2-6所示。按快捷键Ctrl+V粘贴图像，图像效果发生改变，“绿”通道被“蓝”通道替换，“通道”面板及得到的图像效果如图1-2-7所示。

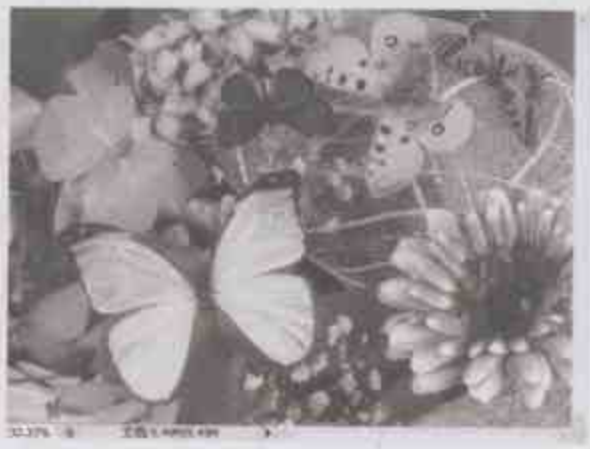




图1-2-5









图1-2-6

图1-2-7

Effect 02

光盘资料→CH 01→02使用通道抠人物头发原图1.jpg / 02使用通道抠人物头发原图2.jpg / 02使用通道抠人物头发.psd

使用通道抠人物头发





效果描述

- 使用“色阶”命令调整图像阶调
- 使用选框工具对需要调整的区域进行划分选区
- 在通道中载入所需选区
- 复制选区中的图像到新的图层，从而改变图像效果

Step 1 执行【文件】/【打开】命令（Ctrl+O），打开如图1-2-8所示的图像。将“背景”图层拖曳至“图层”面板中的创建新图层按钮上，得到“背景副本”图层。

Step 2 单击“图层”面板上的创建新的填充或调整图层按钮，在弹出的下拉菜单中选择“曲线”选项，弹出“曲线”对话框，具体参数设置如图1-2-9所示。设置完毕后单击“确定”按钮，得到的图像效果如图1-2-10所示。



图1-2-8

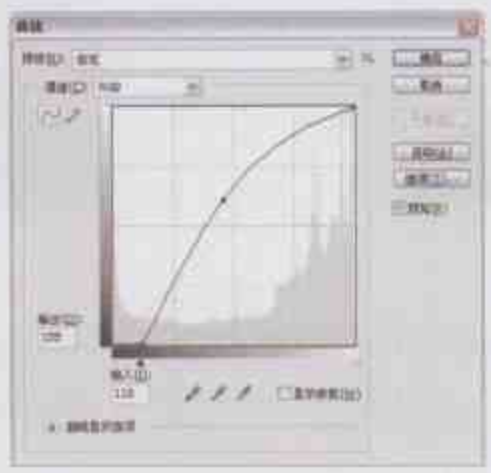


图1-2-9



图1-2-10

Step 3 切换至“通道”面板，将“红”通道拖曳至“通道”面板中创建新通道按钮上，得到“红副本”通道，选择工具箱中的钢笔工具，沿人物边缘绘制路径，如图1-2-11所示。切换至“路径”面板，单击将路径作为选区载入按钮，将路径转换为选区，切换回“通道”面板，选择“红副本”通道，将前景色设置为黑色，按快捷键Alt+Delete填充前景色，得到的图像效果如图1-2-12所示。



图1-2-11



图1-2-12

Step 4 选择“红副本”通道，选择工具箱中的缩放工具，将视图放大，选择工具箱中的矩形选框工具，在图像中创建选区，执行【图像】/【调整】/【色阶】命令（Ctrl+L），弹出“色阶”对话框，具体设置如图1-2-13所示。设置完毕后单击“确定”按钮，按快捷键Ctrl+D取消选择，得到的图像效果如图1-2-14所示，人物其他部分头发也用此方法进行调整，如图1-2-15所示。



图1-2-13



图1-2-14



图1-2-15

Step 5 按住Ctrl键单击“红副本”通道缩览图，调出其选区，得到的图像效果如图1-2-16所示。切换回“图层”面板，选择“背景副本”图层，如图1-2-17 所示。



图1-2-16



图1-2-17

Step 6 选择“背景副本”图层，按快捷键Ctrl+J复制选区中的图像到新的图层，得到“图层1”，将“曲线1”调整图层拖曳至删除图层按钮 上将其删除，“图层”面板如图1-2-18所示。

Step 7 执行【文件】/【打开】命令（Ctrl+O），打开如图1-2-19所示的素材图像。选择工具箱中的移动工具，按住鼠标左键拖动图像至主文档中，得到“图层2”。执行【编辑】/【自由变换】命令（Ctrl+T），对图像进行大小及位置的调整，调整完毕后按Enter键确认变换，“图层”面板如图1-2-20所示。



图1-2-18



图1-2-19



图1-2-20

技巧提示

执行【编辑】/【自由变换】命令的快捷键为Ctrl+T，按住Shift键可以等比例缩放变换对象。

Step 8 选择“图层2”，将其拖曳至“图层1”下方，“图层”面板如图1-2-21所示，得到的图像最终效果如图1-2-22所示。



图1-2-21



图1-2-22

1.2.4 保存通道

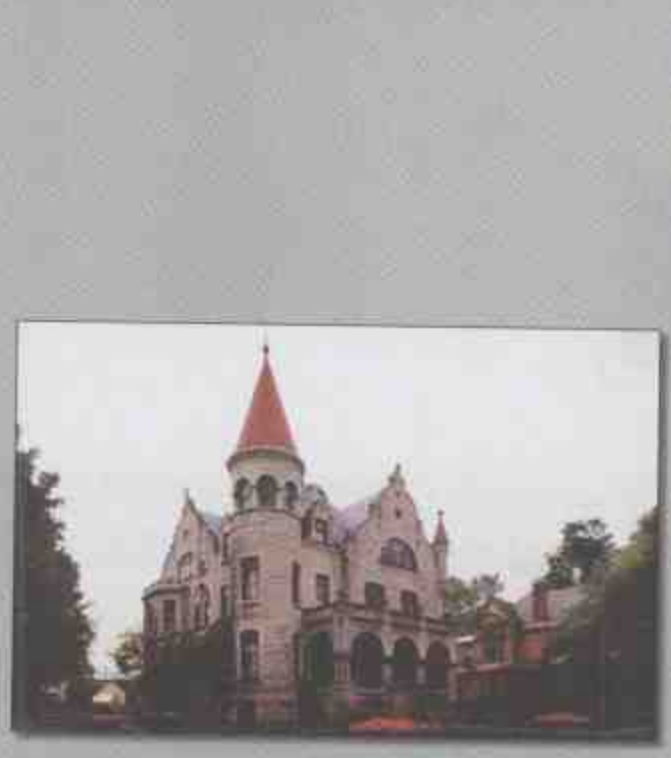
在存储文件时，将“格式”设置为PSD、PDF、PICT、Pixar、TIFF和Raw，可以保存Alpha通道。在以TIFF格式储存时不能保存专色通道，因为TIFF格式不能够区分Alpha通道与专色通道。以DCA2.0格式储存文件时，只能保存专色通道，以其他格式储存文件时可能会丢失通道信息。

1.2.5 将通道作为选区载入

在“通道”面板上选择一个需要作为选区载入的通道，单击将通道作为选区载入按钮，便可将此通道所保存的选区调出。也可以在“通道”面板上选择通道后，执行【选择】/【载入选区】命令，在弹出的“载入选区”对话框中单击“确定”按钮载入选区。或者按住Ctrl键单击该通道，也可以调出该通道的选区。

Effect 03 使用通道添加天空

光盘资料→CH 01→03使用通道添加天空原图.jpg / 03使用通道添加天空.psd





效果描述

- 执行【滤镜】/【渲染】/【云彩】命令制作天空中的云彩
- 使用通道将建筑物及树木从背景中分离
- 按住Ctrl键单击通道将其作为选区载入
- 通过创建调整图层调整天空颜色

Step 1 执行【文件】/【打开】命令（Ctrl+O），打开如图1-2-23所示图像。将“背景”图层拖曳至“图层”面板中的创建新图层按钮上，得到“背景副本”图层。



图1-2-23

Step 2 切换至“通道”面板，将“蓝”通道拖曳至“通道”面板中的创建新通道按钮上，得到“蓝副本”通道，“通道”面板如图1-2-24所示。

Step 3 选择工具箱中的钢笔工具，沿着建筑物及树木的大致边缘绘制路径，得到的图像效果如图1-2-25所示。切换至“路径”面板，单击将路径作为选区载入按钮，将路径转为选区。切换回“通道”面板，选择“蓝副本”通道，将前景色设置为黑色，按快捷键Alt+Delete填充前景色至选区。按快捷键Ctrl+D取消选择，得到的图像效果如图1-2-26所示。



图1-2-24



图1-2-25

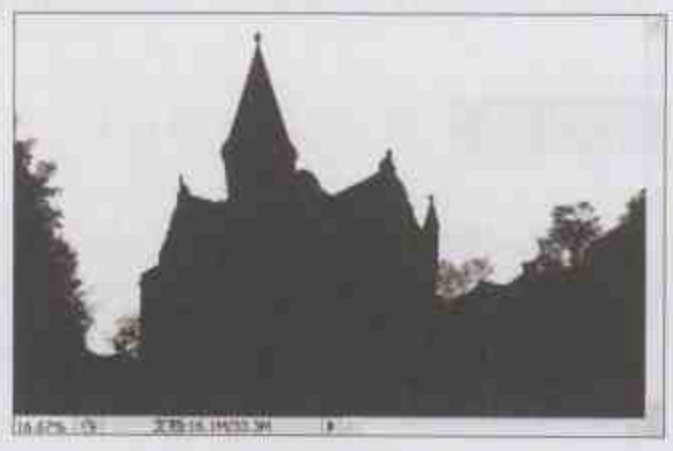


图1-2-26

Step 4 按Ctrl键单击“蓝副本”通道，调出其选区，按快捷键Shift+Ctrl+I将选区反向，得到的图像效果如图1-2-27所示。

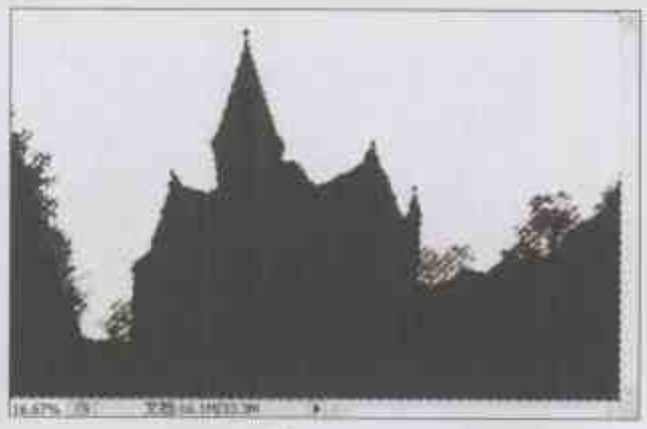


图1-2-27

Step 5 切换至“图层”面板，选择“背景副本”图层，按快捷键Ctrl+J复制选区中的图像到新的图层，得到“图层1”。单击“背景”图层和“背景副本”图层缩览图前的指示图层可见性按钮，将其隐藏。“图层”面板如图1-2-28所示，得到的图像效果如图1-2-29所示。



图1-2-28



图1-2-29

Step 6 单击“图层”面板上的创建新图层按钮，新建“图层2”，将前景色色值设置为R0、G0、B255，背景色设置为白色，选择工具箱中的渐变工具，在其工具选项栏中单击可编辑渐变条，在弹出的“渐变编辑器”对话框中设置由前景色到背景色的渐变类型，设置完毕后单击“确定”按钮，在图像中由上至下拖动鼠标填充渐变，得到的图像效果如图1-2-30所示。



图1-2-30

Step 7 单击“图层”面板上创建新图层按钮，新建“图层3”。将前景色和背景色设置为黑色和白色。执行【滤镜】/【渲染】/【云彩】命令，得到的图像效果如图1-2-31所示。将“图层3”图层混合模式设置为变亮，“图层”面板如图1-2-32所示，得到的图像效果如图1-2-33所示。



图1-2-31



图1-2-32



图1-2-33

Step 8 单击“图层”面板上创建新的填充或调整图层按钮，在弹出的下拉菜单中选择“色相/饱和度”选项，弹出“色相/饱和度”对话框，具体设置如图1-2-34所示。设置完毕后单击“确定”按钮，得到的图像效果如图1-2-35所示。



图1-2-34



图1-2-35

Step 9 单击“图层”面板上的创建新的填充或调整图层按钮，在弹出的下拉菜单中选择“色彩平衡”选项，弹出“色彩平衡”对话框，具体设置如图1-2-36和图1-2-37所示，设置完毕后单击“确定”按钮，得到的图像效果如图1-2-38所示。



图1-2-36



图1-2-37



图1-2-38

Step 10 单击“图层”面板上的创建新的填充或调整图层按钮，在弹出的下拉菜单中选择“曲线”选项，弹出“曲线”对话框，具体设置如图1-2-39所示。设置完毕后单击“确定”按钮，得到的图像效果如图1-2-40所示。按Ctrl键分别单击“图层3”和“图层2”，将其全部选中，执行【图层】/【合并图层】命令，得到“图层2”。

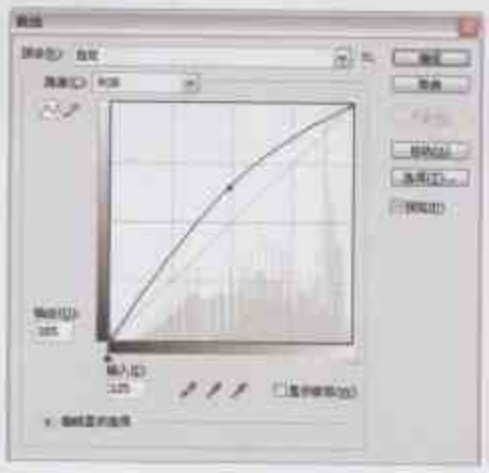


图1-2-39



图1-2-40

Step 11 在“图层”面板上选择“图层1”，将其拖曳至所有图层上方。“图层”面板如图1-2-41所示，得到的图像最终效果如图1-2-42所示。



图1-2-41



图1-2-42

1.2.6 显示/隐藏通道

在通道可见的情况下，“通道”面板的左侧会有指示通道可见性按钮，单击该按钮，便可隐藏该通道。若要再次显示该通道，只需在指示通道可见性按钮处单击，使该按钮出现即可。

1.2.7 重命名通道

要重命名Alpha通道或专色通道，可以在“通道”面板上双击要重命名的通道名称，使名称变为可输入状态，然后输入名称，输入完毕后按Enter键确认操作即可。

1.2.8 删除通道

在“通道”面板上单击需要删除的通道，单击“通道”面板上的删除当前通道按钮，便可以将该通道删除。或者选择需要删除的通道，单击“通道”面板上的扩展按钮，在弹出的下拉菜单中选择“删除通道”选项。还可以将需要删除的通道直接拖曳至“通道”面板上的删除当前通道按钮上。

如果将某一颜色通道删除，混合通道和该颜色通道便会消失，并且图像会自动转换为多通道模式，而该模式不支持图层。原图的“通道”面板及图像效果如图1-2-43所示，删除“黄色”通道后的“通道”面板及图像效果如图1-2-44所示。



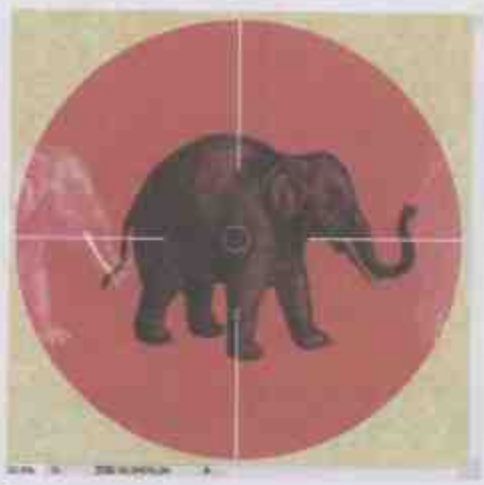


图1-2-43





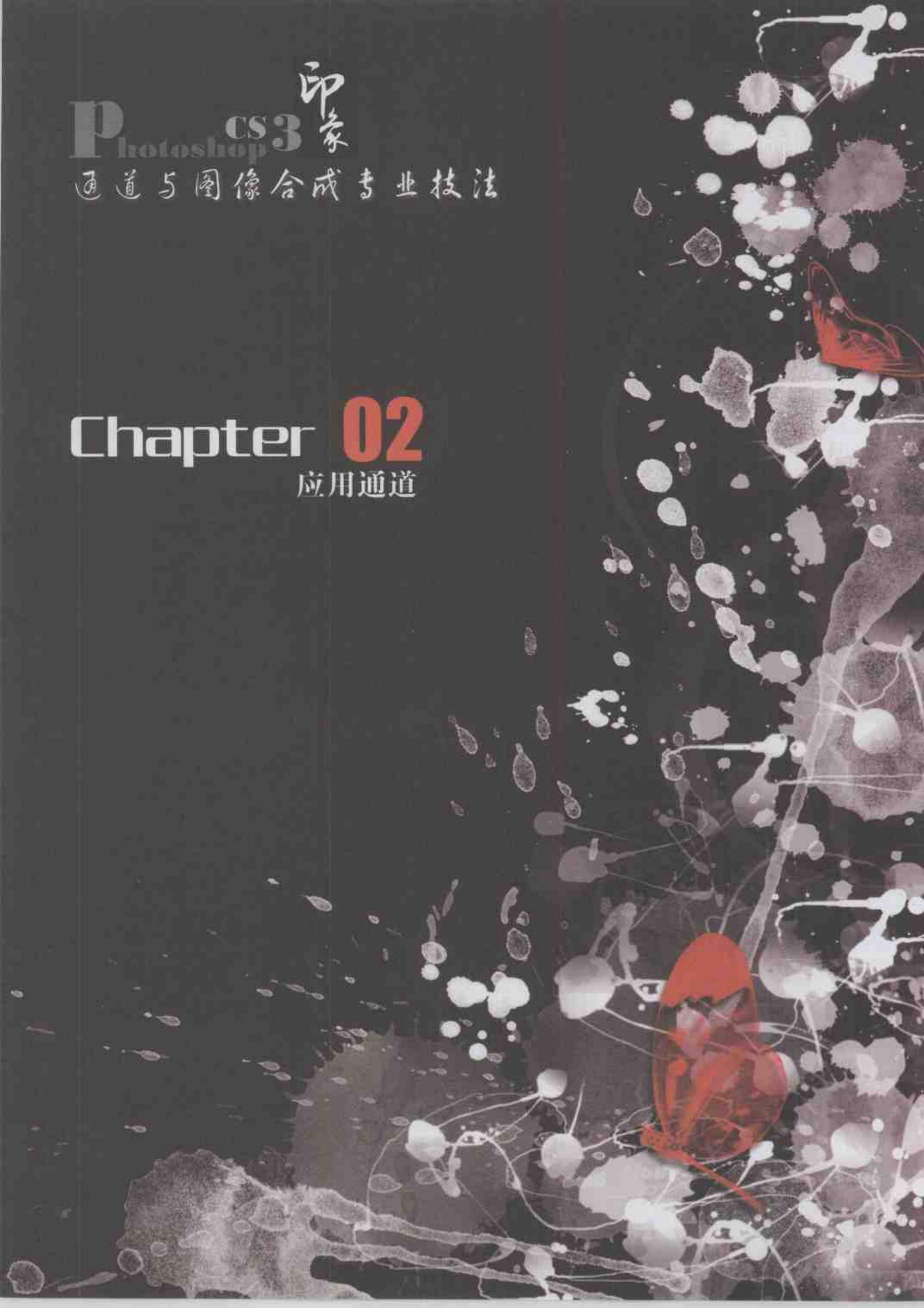
图1-2-44

Photoshop cs3 印象

通道与图像合成专业技法

Chapter 02

应用通道



2.1 通道的应用技巧

在Photoshop CS3中通道分为原色通道、Alpha通道、专色通道和临时通道等，每一类通道都有不同的功能。操作通道需要在“通道”面板中进行，执行【窗口】/【通道】命令即可打开“通道”面板。打开一个图像文件，“通道”面板就可以自动显示出各种通道的颜色信息。把不同的颜色通道进行复制、分离、替换等都可以使图像得到不同的效果。

2.1.1 在图像间复制通道

在Photoshop CS3中复制通道与复制图层相似，在图像间复制通道应切换至“通道”面板，选择要复制的通道，单击“通道”面板上的扩展按钮，在弹出的下拉菜单中选择“复制通道”选项，弹出“复制通道”对话框，输入复制的通道的名称，如图2-1-1所示。设置完毕后单击“确定”按钮，“通道”面板如图2-1-2所示。还可以将要复制的通道拖曳至“通道”面板上的创建新通道按钮上，同样可以得到该通道的副本通道。



图2-1-1



图2-1-2

技巧提示

如果在图像之间复制Alpha通道，则2个通道必须具有相同的像素尺寸。不能将通道复制到位图模式的图像中。

“文档”选项

在“复制通道”对话框中，“文档”选项可选择存放通道的文件。单击“通道”面板上的扩展按钮，在弹出的下拉菜单中选择“复制通道”选项，在“文档”选项中选择“新建”，输入一个图像的名称，单击“确定”按钮，将通道复制到新图像中，这样将创建一个包含单个通道的多通道图像。

技巧提示

在“文档”下拉菜单中，只显示与原图像尺寸大小及分辨率相同的文件。

反相

勾选“反相”复选框后，复制后的通道颜色将被反相显示。

2.1.2 替换通道

替换通道就是将一个图像中的某一颜色通道复制到另一图像中，覆盖现有的颜色通道，将该图像中的某一颜色通道替换为一个新颜色通道。

打开素材图像，切换至“通道”面板，选择“绿”通道，如图2-1-3所示，得到的图像效果如图2-1-4所示。执行【选择】/【全部】命令（Ctrl+A），将“绿”通道全部选择，执行【编辑】/【拷贝】命令（Ctrl+C），将选区内图像复制。如图2-1-5所示打开素材图像，切换至“通道”面板，选择“红”通道，执行【编辑】/【粘贴】命令（Ctrl+V），将选区内图像粘贴，“通道”面板中的“红”通道效果和此时的图像效果如图2-1-6所示。



图2-1-3



图2-1-4



图2-1-5



图2-1-6

技巧提示

替换通道也可以在单个图像中使用，即用当前图像的某一颜色通道替换本图像的其他颜色通道，替换方法是相同的。

2.1.3 分离通道

在Photoshop CS3中，要将通道分离为单独的图像，可以切换至“通道”面板，单击“通道”面板上的扩展按钮，在弹出的下拉菜单中选择“分离通道”选项，将拼合图像的通道分离为单独的图像。分离通道后，原文件会关闭，单个通道出现在单独的灰度图像窗口，新窗口中的标题栏显示原文件名。新图像中会保留上一次存储后的所有更改，而原图像则不保留这些更改。

打开素材图像，如图2-1-7所示。切换至“通道”面板，单击通道面板扩展按钮，在弹出的下拉菜单中选择“分离通道”选项，将通道分离。通道分离后生成3个独立的灰度窗口，原文件被关闭，如图2-1-8、图2-1-9和图2-1-10所示。



图2-1-7



图2-1-8



图2-1-9



图2-1-10

技巧提示

【分离通道】命令只能分离拼合的图像。文件中的通道数量不同，所分离出的灰度图像窗口数量也不同，如CMYK模式的图像有4个颜色通道，它就会分离出4个灰度图像窗口。

2.1.4 合并通道

【合并通道】命令可以将多个灰度图像合并为一个图像的通道。

打开所需要的素材图像如图2-1-11、图2-1-12和图2-1-13所示。



图2-1-11



图2-1-12



图2-1-13

切换至“通道”面板，单击“通道”面板上的扩展按钮，在弹出的下拉菜单中选择“合并通道”选项，在弹出的“合并通道”对话框中设置图像模式为RGB颜色，通道数为3，如图2-21-14所示。设置完毕后单击“确定”按钮，弹出“合并RGB通道”对话框，设置各个灰度图像所对应的颜色通道，如图2-1-15所示。设置完毕后单击“确定”按钮，得到合并后的彩色图像，如图2-1-16所示。



图2-1-14



图2-1-15



图2-1-16

技巧提示

也可以将一个或多个通道中的数据混合到现有的或新的通道中，但不能将 RGB 图像中分离的通道合并到 CMYK 图像中，这是因为 CMYK 需要 4 个通道，而 RGB 只需要 3 个。合并通道前，应确保要合并的图像必须是灰度模式，并且图像处于打开状态。

2.2 通道的用途

使用通道不仅能够创建选区，还可以在通道中对已有的选区进行各种编辑操作，比如通过调整某一颜色通道来对图像中的特定颜色进行调整、对通道应用滤镜来创建特殊效果，从而得到符合要求或是更为精确的选区。还可以将选区保存为通道形式，以便随时调用。

另外，还可以通过添加专色通道，为印刷添加专色印版。

2.2.1 保存选区

在Photoshop CS3的操作中，常常会需要保存一些选区以便在以后的编辑中使用，因此，保存选区是通道最为常用的用途之一。

打开素材图像，如图2-2-1所示。选择工具箱中的快速选择工具，为人物创建选区，如图2-2-2所示。切换到“通道”面板，单击“通道”面板上将选区储存为通道按钮，将选区储存为通道，此时在“通道”面板中生成一个“Alpha1”通道，如图2-2-3所示。



图2-2-1



图2-2-2



图2-2-3

2.2.2 编辑选区

由于通道是一个灰度图像，因此可以像编辑正常图像一样对其进行编辑，从而使整个图像呈现出不同的效果。

打开如图2-2-4所示的素材图像。选择工具箱中的快速选择工具，为人物创建选区，如图2-2-5所示。执行【图层】/【新建】/【通过拷贝的图层】命令（Ctrl+J），将选区内的图像复制到新图层，得到“图层1”。



图2-2-4



图2-2-5

选择“背景”图层，切换至“通道”面板，单击“通道”面板上将选区储存为通道按钮，将选区储存为通道，按快捷键Ctrl+D取消选择，图像效果如图2-2-6所示。选择“Alpha1”通道，执行【滤镜】/【其他】/【最大值】命令，弹出“最大值”对话框，具体设置如图2-2-7所示，设置完毕后单击“确定”按钮。执行【滤镜】/【模糊】/【高斯模糊】命令，弹出“高斯模糊”对话框，具体设置如图2-2-8所示。设置完毕后单击“确定”按钮，得到的图像效果如图2-2-9所示。

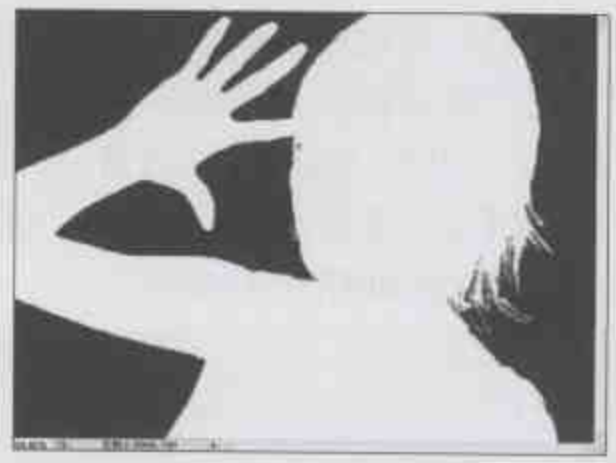


图2-2-6



图2-2-7



图2-2-8



图2-2-9

执行【图像】/【调整】/【反相】命令（Ctrl+I），将图像反相，执行【滤镜】/【像素化】/【彩色半调】命令，弹出“彩色半调”对话框，具体设置如图2-2-10所示，设置完毕后单击“确定”按钮。执行【图像】/【调整】/【反相】命令（Ctrl+I），图像效果如图2-2-11所示。按Ctrl键单击“Alpha1”通道的缩览图，调出其选区。切换回“图层”面板，选择“背景”图层，单击“图层”面板上的创建新图层按钮，新建“图层2”。设置前景色为白色，按快捷键Alt+Delete填充前景色，按快捷键Ctrl+D取消选择，得到的图像效果如图2-2-12所示。



图2-2-10

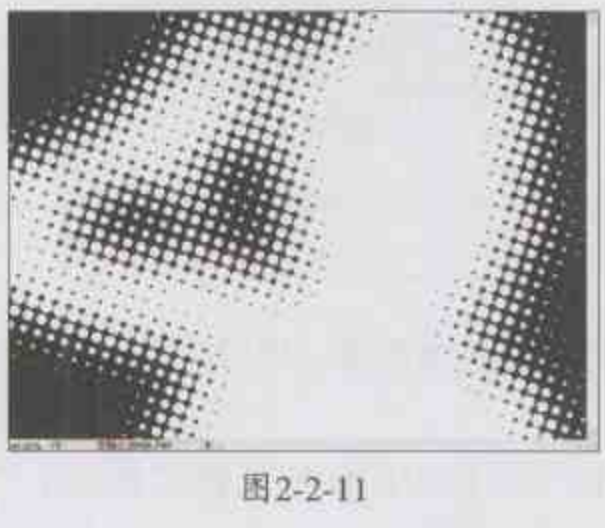


图2-2-11



图2-2-12

技巧提示

编辑通道的方法有很多，例如，使用颜色调整命令、使用滤镜、使用绘图工具等，这些操作对于Alpha通道同样有效。

2.2.3 选取图像

选取图像是Photoshop CS3中不可或缺的一部分，利用通道制作选区是一个很方便快捷且效果显著的方法。

打开所需要的素材图像，如图2-2-13所示。切换至“通道”面板，分别观察此时的3个通道，发现“蓝”通道中的图像对比度和细节较明显，将“蓝”通道拖曳至“通道”面板上创建新通道按钮，得到“蓝副本”通道，执行【图像】/【调整】/【反相】命令（Ctrl+I），将图像反相，得到的图像效果如图2-2-14所示。

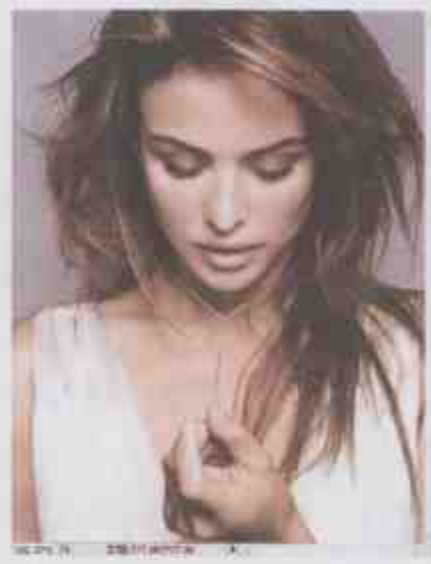


图2-2-13



图2-2-14

执行【图像】/【调整】/【色阶】命令（Ctrl+L），弹出“色阶”对话框，具体设置如图2-2-15所示，设置完毕后单击“确定”按钮，得到的图像效果如图2-2-16所示。将前景色设为白色，在工具箱中选择画笔工具，在图像中人物内部涂抹，将其填充为白色，得到的图像效果如图2-2-17所示。



图2-2-15



图2-2-16



图2-2-17

按Ctrl键单击“蓝副本”通道的缩览图调出其选区。切换至“图层”面板，选择“背景”图层，执行【图像】/【调整】/【反相】命令（Ctrl+I），将选区内图像复制到新图层，得到“图层1”。在“图层”面板上单击“背景”图层缩览图前的指示图层可见性按钮，将其隐藏，得到的图像效果如图2-2-18所示，更换背景后的图像效果如图2-2-19所示。

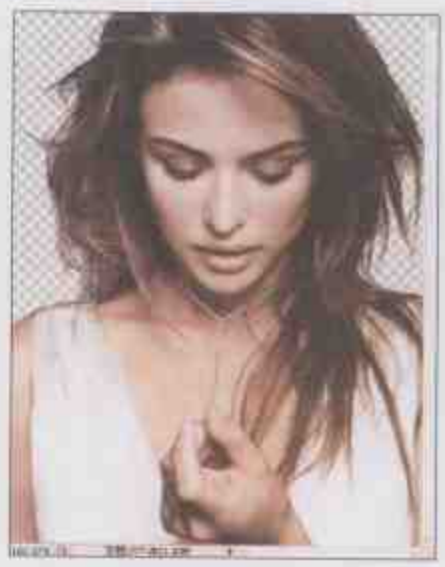


图2-2-18



图2-2-19

技巧提示

结合使用图像调整命令就是利用它的调整功能，将要选取的图像调整成白色，将不需要的地方调整成黑色。在多数情况下，只使用图像调整命令无法独立完成抠图，在确定了要抠选的区域后，还需要使用绘图工具将通道中多余的图像擦除才能抠出准确，细致的图像。

2.2.4 制作特殊纹理

在Alpha通道中应用滤镜也是Alpha通道主要的用途之一，对通道使用滤镜能创造出很多在图层中使用滤镜所得不到的效果。

执行【文件】/【新建】命令（Ctrl+N），弹出“新建”对话框，具体设置如图2-2-20所示，设置完毕后单击“确定”按钮新建文档。将前景色设置为黑色，按快捷键Alt+Delete填充前景色。切换至“通道”面板，单击创建新通道按钮，新建“Alpha1”通道，将前景色设置为白色，选择工具箱中的画笔工具，设置笔刷和直径，在画面中如图2-2-21所示线条。



图2-2-20

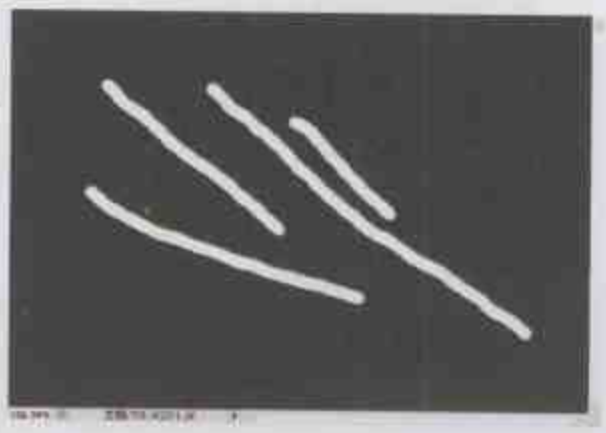


图2-2-21

执行【滤镜】/【模糊】/【高斯模糊】命令，弹出“高斯模糊”对话框，具体设置如图2-2-22所示，设置完毕后单击“确定”按钮。选择工具箱中的涂抹工具，在其工具选项栏中设置强度为70%，在画面中涂抹，得到的图像效果如图2-2-23所示。



图2-2-22



图2-2-23

执行【滤镜】/【扭曲】/【波浪】命令，弹出“波浪”对话框，具体设置如图2-2-24所示，设置完毕后单击“确定”按钮，得到的图像效果如图2-2-25所示。



图2-2-24

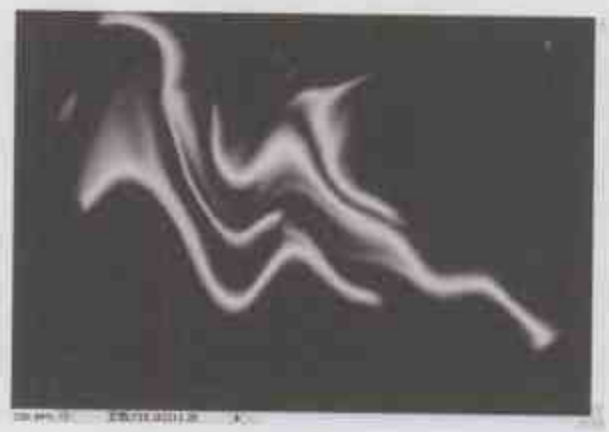


图2-2-25

执行【滤镜】/【模糊】/【高斯模糊】命令，弹出“高斯模糊”对话框，具体设置如图2-2-26所示，设置完毕后单击“确定”按钮。执行【滤镜】/【其它】/【最小值】命令，弹出“最小值”对话框，具体设置如图2-2-27所示，设置完毕后单击“确定”按钮。按Ctrl键单击“Alpha1”通道的缩览图，调出选区，单击“RGB”通道，切换回“图层”面板，单击创建新图层按钮，得到“图层1”，将前景色色值设置为R113、G248、B250，按快捷键Alt+Delete填充前景色，按快捷键Ctrl+D取消选择，得到的图像效果如图2-2-28所示。



图2-2-26



图2-2-27

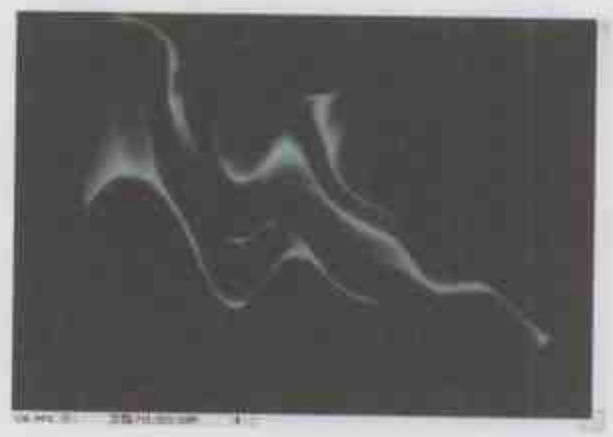


图2-2-28

技巧提示

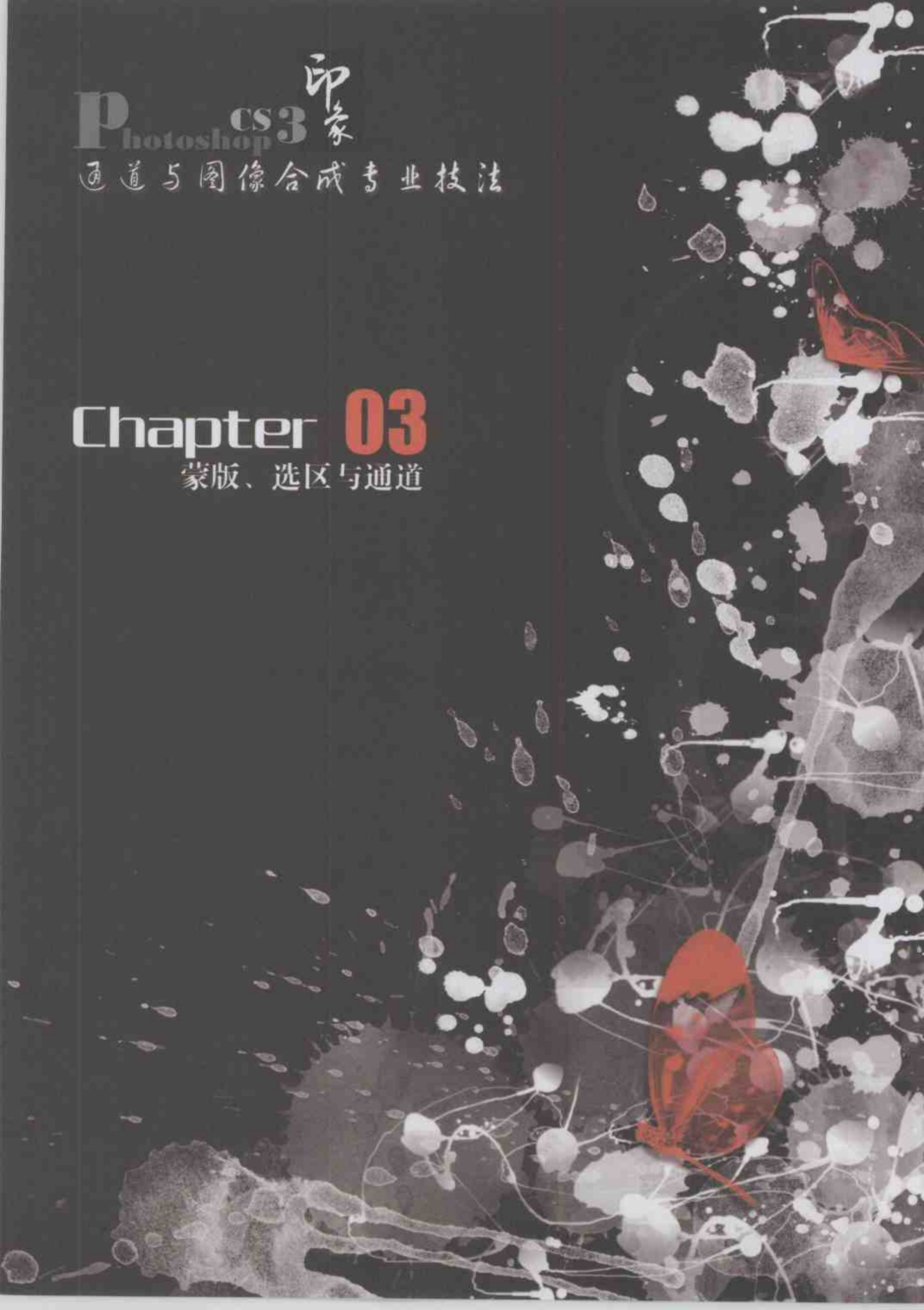
对Alpha通道使用高斯模糊制作特殊纹理是最常用的方法之一，使用这种方法可以很好地制作虚化的边缘效果，但利用通道制作特殊纹理的方法并不只有这一种。

Photoshop cs3 印象

通道与图像合成专业技法

Chapter 03

蒙版、选区与通道



3.1 蒙版概述

蒙版是用来控制显示或隐藏图像信息的，也可以用来保护和隔离需要不受影响的图像区域。在合成图像时蒙版是不可缺少的一种方法。在Photoshop CS3中蒙版大体可分为剪贴蒙版、矢量蒙版、图层蒙版和快速蒙版四种。

3.1.1 剪贴蒙版

剪贴蒙版是一种用来混合文字、形状及图像的技术，是一个具有剪贴关系的图层。它由两个或者两个以上的图层组成，其组成部分为基层和内容层，基层位于整个蒙版的底部，它是用来控制其上方内容层显示区域的，内容层则位于剪贴蒙版中基层的上方，是用来决定剪贴蒙版的显示内容的。在每一个剪贴蒙版中，基层只有一个，而内容层则可以有若干个。如图3-1-1所示为将两个图层组成为剪贴蒙版后的效果及对应的“图层”面板。



图3-1-1

技巧提示

按住Alt键将光标移至“图层”面板中两个图层中间的线上，当鼠标指针显示为状时，单击即可创建剪贴蒙版，或执行【图层】/【创建剪贴蒙版】命令。

图3-1-2所示为原图的“图层”面板以及图像效果，图3-1-3所示为将两个图层组成建立为剪贴蒙版后的“图层”面板及图像效果。

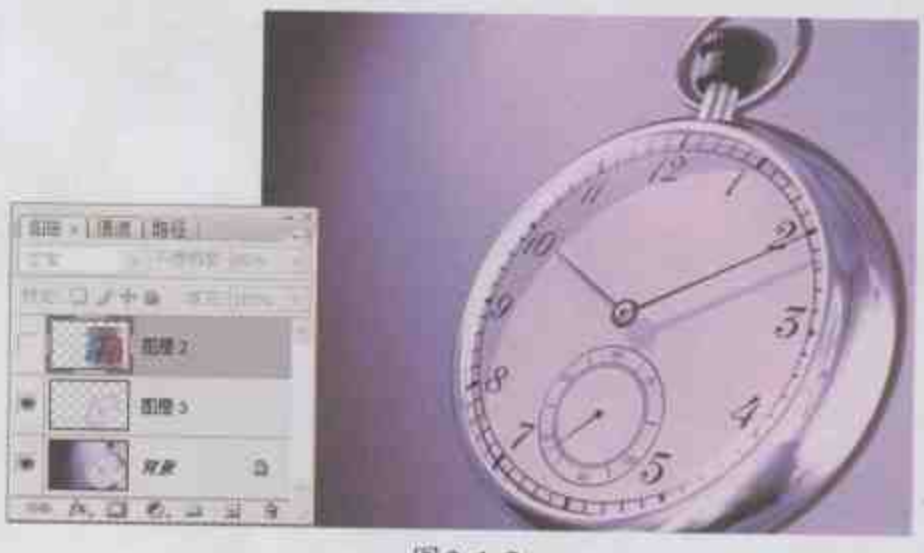


图3-1-2



图3-1-3

在Photoshop CS3中除基本的像素图层外，文字图层、填充图层、调整图层、图层蒙版图层、矢量蒙版图层和智能对象图层等都可以创建剪贴蒙版。

文字型剪贴蒙版

将文本图层创建为剪贴蒙版是使用文本图层作基层，通过文字的形状来控制图像的显示区域，可创建文字化的图像合成效果。将文本图层作为剪贴蒙版中的基层创建剪贴蒙版，得到的图像效果及“图层”面板如图3-1-4所示。



图3-1-4

图像型剪贴蒙版

填充图层既可以作为剪贴蒙版的基层，也可以作为内容层，带有透明渐变的图层在填充图层中比较特殊。图3-1-5所示为原图像效果，使用剪贴蒙版创建更动感的云彩的图像效果及其“图层”面板如图3-1-6所示。



图3-1-5



图3-1-6

调整图层型剪贴蒙版

将调整图层创建为剪贴蒙版的内容层，是为了控制及限定调整图层的作用范围和作用对象。如图3-1-7所示为创建“色相/饱和度”调整图层后的图像效果及“图层”面板，当前的调整图层对其下方的所有图层都产生作用，将该调整图层创建为剪贴蒙版后，只对“图层1”进行调整，得到的图像效果及其“图层”面板如图3-1-8所示。



图3-1-7



图3-1-8

● 蒙版图层型剪贴蒙版

添加了图层蒙版的图层既可以作为剪贴蒙版的基层，也可以作为内容图层。这类剪贴蒙版在进行图像合成上有更大的灵活性。

● 矢量蒙版图层型剪贴蒙版

由于矢量蒙版图层能够保证矢量路径外形的光滑度，所以常作为剪贴蒙版的基层出现。该剪贴蒙版可随时根据需要通过调整矢量蒙版图层的矢量路径来调整基层的形状。

● 智能对象型剪贴蒙版

智能对象图层作为剪贴蒙版时既可以作为剪贴蒙版的基层使用，也可以作为内容图层使用。在剪贴蒙版中，智能对象图层自身的属性特点仍然存在。

Effect 01

光盘资料 → CH 03 → 01运用剪贴蒙版制作招贴原图1（原图2/原图3/原图4）.jpg / 01运用剪贴蒙版制作招贴.psd

运用剪贴蒙版制作招贴



效果描述

- 通过创建剪贴蒙版将乐谱限制在麦克风范围内
- 通过改变图层混合模式使绿叶更加鲜明
- 设置图层混合模式使麦克风融入到背景画面中
- 通过添加文字图层使画面更加完整

Step 1 执行【文件】/【打开】命令（Ctrl+O），打开如图3-1-9所示的图像，作为主文档。执行【文件】/【打开】命令（Ctrl+O），打开如图3-1-10所示的PSD文件，“图层”面板如图3-1-11所示，将“图层1”拖曳至主文档中，得到“图层1”。



图3-1-9



图3-1-10



图3-1-11

Step 2 按快捷键Ctrl+T调出自由变换框，按Shift键拖动变换框的节点，调整“图层1”大小及位置，按Enter键确定变换。“图层”面板如图3-1-12所示，得到的图像效果如图3-1-13所示。



图3-1-12



图3-1-13

Step 3 按Ctrl键单击“图层1”缩览图，调出其选区。单击“图层”面板上的创建新图层按钮，新建“图层2”。将前景色色值设置为R255、G105、B0。按快捷键Alt+Delete添加前景色。“图层”面板如图3-1-14所示，得到的图像效果如图3-1-15所示。



图3-1-14

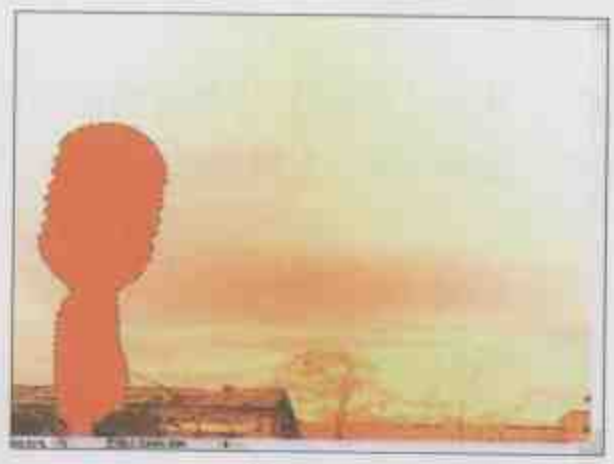


图3-1-15

Step 4 按快捷键Ctrl+D取消选择。在“图层”面板中将“图层2”移至“图层1”下方，并将其图层混合模式设置为“正片叠底”。“图层”面板如图3-1-16所示，得到的图像效果如图3-1-17所示。



图3-1-16



图3-1-17

Step 5 将“图层1”的图层混合模式设置为“颜色加深”。“图层”面板如图3-1-18所示，得到的图像效果如图3-1-19所示。



图3-1-18

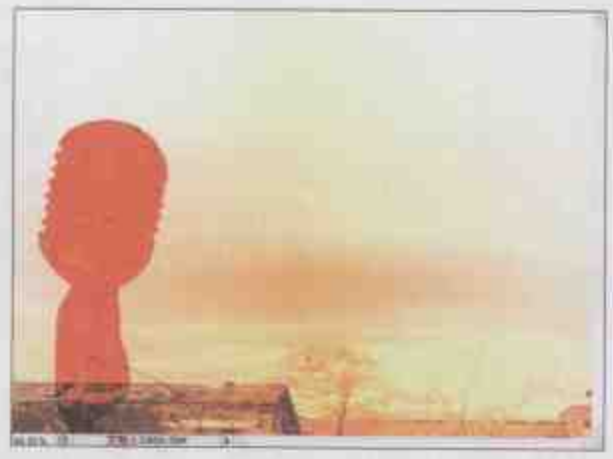


图3-1-19

Step 6 执行【文件】/【打开】命令（Ctrl+O），打开素材图像，并将其拖曳至主文档中，生成“图层3”。再执行【编辑】/【自由变换】命令（Ctrl+T），弹出自由变换框，按Shift键拖动变换节点，变换其形状并移动至合适位置，按Enter键确定变换。在“图层”面板中将其拖曳至“图层1”下方。“图层”面板如图3-1-20所示，得到的图像效果如图3-1-21所示。



图3-1-20
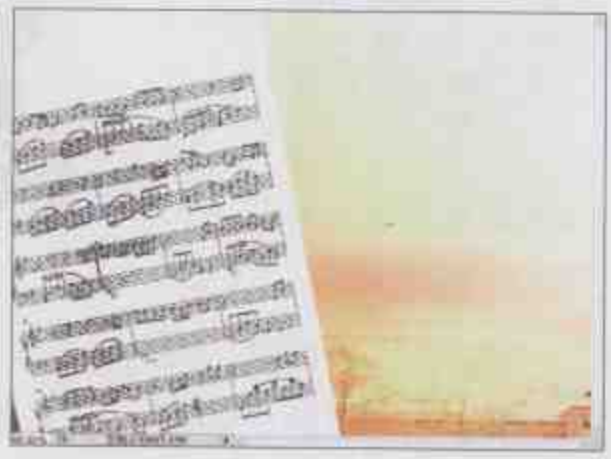


图3-1-21

Step 7 选择“图层3”，执行【图层】/【创建剪贴蒙版】命令（Alt+Ctrl+G）。将“图层2”和“图层3”创建为剪贴蒙版。“图层”面板如图3-1-22所示，得到的图像效果如图3-1-23所示。



图3-1-22



图3-1-23

技巧提示+

在创建完剪贴蒙版后，如果在选择了剪贴蒙版中的“基层”的情况下置入一个新图层，那么该图层会自动被排列在“基层”图层上方，剪贴蒙版中的内容层会被释放。

Step 8 执行【文件】/【打开】命令（Ctrl+O），打开如图3-1-24所示的PSD文件。“图层”面板如图3-1-25所示。选择“图层1”，将其拖曳至主文档，生成“图层4”。“图层”面板如图3-1-26所示，得到的图像效果如图3-1-27所示。



图3-1-24



图3-1-25



图3-1-26

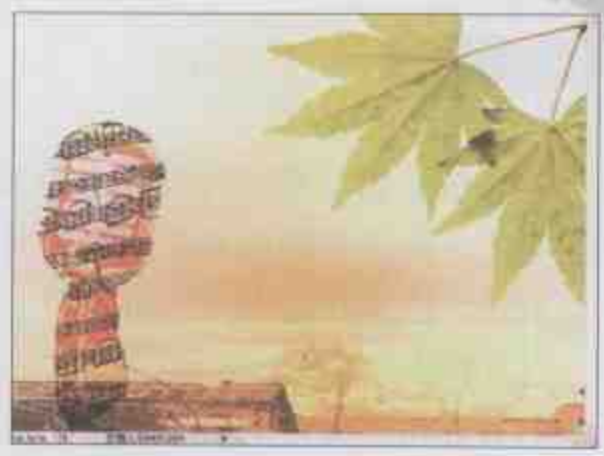


图3-1-27

Step 9 执行【文件】/【打开】命令，打开绿叶图像素材，并将其拖曳至主文档中，得到“图层5”。执行【图层】/【创建剪贴蒙版】命令（Alt+Ctrl+G）。将“图层4”和“图层5”创建为剪贴蒙版，并将其图层混合模式设置为“正片叠底”。“图层”面板如图3-1-28所示，得到的图像效果如图3-1-29所示。



图3-1-28

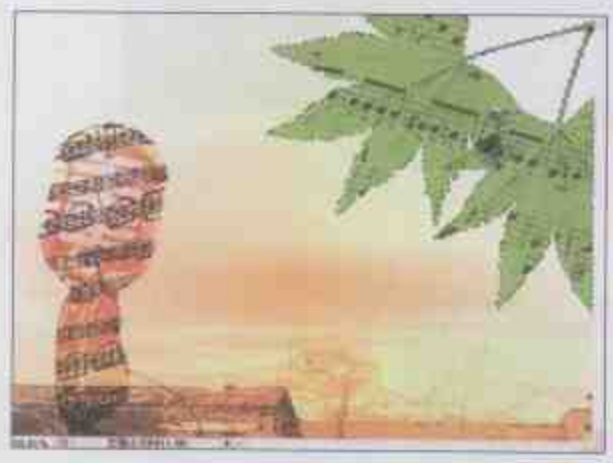


图3-1-29

Step 10 执行【文件】/【打开】命令，打开一个乐谱图像，并将其拖曳至主文档中，得到“图层6”。按快捷键Ctrl+T调出自由变换框，调整适当的大小及位置，将其不透明度设置为15%。“图层”面板如图3-1-30所示，得到的图像效果如图3-1-31所示。



图3-1-30



图3-1-31

Step 11 选择工具箱中的横排文字工具T，在图像中输入文字并添加图层样式。单击“图层”面板上的创建新图层按钮，新建“图层7”。在图像中绘制几条曲线。“图层”面板如图3-1-32所示，得到的图像最终效果如图3-1-33所示。



图3-1-32



图3-1-33

3.1.2 矢量蒙版

矢量蒙版与路径有着很大的关系，其作用是隐藏路径包围的图像，是一种用路径做的遮罩，有路径的地方遮住，没路径的地方露出来，并且在矢量蒙版中，不闭合的路径可以自动闭合。由于矢量蒙版具有一定的矢量性，因此在输出时矢量蒙版的光滑度与分辨率无关。

如图3-1-34所示为原图图像，图3-1-35所示为在“路径”调板中选择的路径及其“路径”面板，图3-1-36所示为创建了矢量蒙版后的图像效果。



图3-1-34



图3-1-35



图3-1-36

为图层添加矢量蒙版

在Photoshop CS3中为图层添加矢量蒙版的方式有两种，一种是“显示全部”图层中的图像不被遮罩，另一种是“隐藏全部”将图层中的图像全部遮罩。

“显示全部”命令是用来添加显示图层图像的矢量蒙版。在“图层”面板中选择要添加矢量蒙版的图层，执行【图层】/【矢量蒙版】/【显示全部】命令时图层中的图像不会被遮罩，得到的图像效果及其“图层”面板如图3-1-37所示。



图3-1-37

“隐藏全部”命令是用来添加隐藏图层的矢量蒙版，执行【图层】/【矢量蒙版】/【隐藏全部】命令时图层中的图像全部被遮罩，得到的图像效果及其“图层”面板如图3-1-38所示。

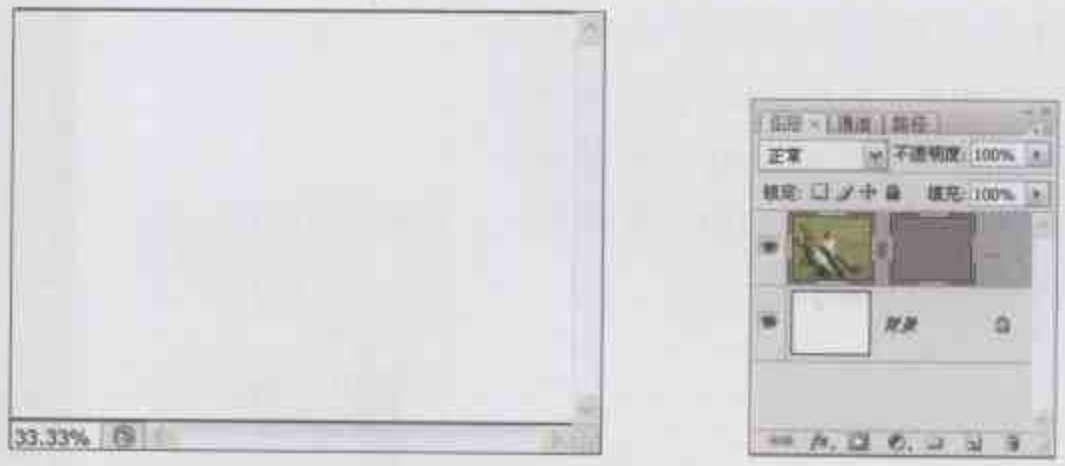


图3-1-38

添加矢量蒙版可以采用直接添加矢量蒙版的方法，也可以依据路径添加矢量蒙版。

直接添加矢量蒙版

在“图层”面板中选择要添加矢量蒙版的图层，执行【图层】/【矢量蒙版】/【显示全部】命令，便添加了显示全部的矢量蒙版，如图3-1-39所示为应用此命令添加矢量蒙版后的“图层”面板。如果要添加隐藏全部的矢量蒙版执行【图层】/【矢量蒙版】/【隐藏全部】命令，如图3-1-40所示为应用此命令添加矢量蒙版后的“图层”面板。



图3-1-39



图3-1-40

依据路径添加矢量蒙版

以当前路径创建矢量蒙版，先要在“路径”面板中创建需要添加矢量蒙版的路径，创建完毕后在“图层”面板中选择要创建矢量蒙版的图层，执行【图层】/【矢量蒙版】/【当前路径】命令。原图效果及其“图层”面板如图3-1-41所示，利用当前路径创建矢量蒙版后的图像效果及其“图层”面板如图3-1-42所示。



图3-1-41



图3-1-42

在矢量蒙版中添加路径

在矢量蒙版中添加路径有两种方法。一种是将现有的路径通过执【编辑】/【拷贝】命令，再切换至“图层”面板选择新建的矢量蒙版，执行【编辑】/【粘贴】命令。另一种是在建之的矢量蒙版中使用钢笔工具或图形工具绘制形状。

执行【文件】/【打开】命令，打开如图3-1-43所示的PSD文件。





图3-1-43

单击“图层”面板上的创建新图层按钮，新建“图层2”。将前景色设置为R57、G27、B37，按快捷键Alt+Delete添加前景色。并执行【图层】/【矢量蒙版】/【显示全部】命令，为“图层2”添加空白矢量蒙版。“图层”面板及图像效果如图3-1-44所示。





图3-1-44

单击“图层2”中的矢量蒙版缩览图，选择工具箱中的自定形状工具，在其工具选项栏中选择“同心圆”形状，按住Shift键拖动鼠标绘制形状。“图层”面板及图像效果如图3-1-45所示。





图3-1-45

选择工具箱中的自定形状工具，在工具选项栏中选择“搜索”形状。单击工具选项栏中的重叠路径区域除外按钮。在“图层2”中的矢量蒙版上绘制图形。“图层”面板及图像效果如图3-1-46所示。切换至“路径”面板，单击“路径”面板的空白处取消路径。得到的图像最终效果如图3-1-47所示。



图3-1-46



图3-1-47

编辑矢量蒙版

对矢量蒙版进行编辑是对其路径进行编辑，所以我们可以根据图像的需要使用直接选择工具、转换点工具或者其他的路径编辑工具，对矢量蒙版中的形状进行编辑。

执行【文件】/【打开】命令，打开如图3-1-48所示的文件。



图3-1-48

新建“图层1”，将前景色色值设置为R65、G3、B23，按快捷键Alt+Delete填充前景色。执行【图层】/【矢量蒙版】/【显示全部】命令，为“图层1”添加矢量蒙版，并选择工具箱中的钢笔工具，如图3-1-49所示在图像中绘制路径。新建“图层2”，用同样的方法为“图层2”添加蒙版并绘制路径。“图层”面板及得到的图像效果如图3-1-50所示。



图3-1-49





图3-1-50

技巧提示

按快捷键Alt+Delete为“图层2”添加前景色时，要先将前景色色值设置为R230、G25、B15。

选择工具箱中的直接选择工具，对矢量蒙版中的描点位置进行调整，改变矢量蒙版的形状。“图层”面板及得到的图像效果如图3-1-51所示。





图3-1-51

选择工具箱中的画笔工具。执行【窗口】/【画笔】命令，弹出“画笔”对话框，具体设置如图3-1-52所示。将前景色色值设置为R255、G144、B0。分别在“图层1”和“图层2”的矢量蒙版中进行绘制。再分别选择如图3-1-53所示笔刷对“图层1”和“图层2”的矢量蒙版进行绘制。“图层”面板及得到的图像效果如图3-1-54所示。切换至“路径”面板单击面板空白处取消路径，得到的图像最终效果如图3-1-55所示。



图3-1-52

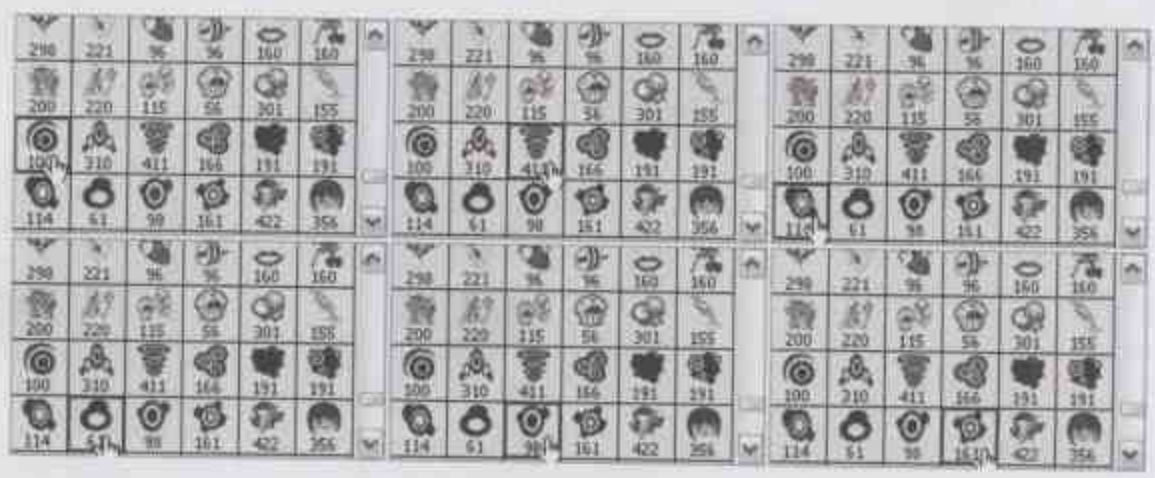


图3-1-53





图3-1-54



图3-1-55

3.1.3 图层蒙版

在Photoshop CS3中，图层蒙版是用黑白图像来控制图像显示、隐藏及其透明度的，它的操作在图层蒙版上进行，不会影响图层中的像素。图层蒙版中出现的黑色部分为被操作的图层中不显示的部分，相对的白色部分便是被操作图层中可显示的部分，而灰色部分则是图像中以透明方式显示的部分，灰色的程度将决定该区域的透明度。图3-1-56所示为原图像，制作的蒙版效果如图3-1-57所示，该图层蒙版应用到图像上的效果如图3-1-58所示。



图3-1-56

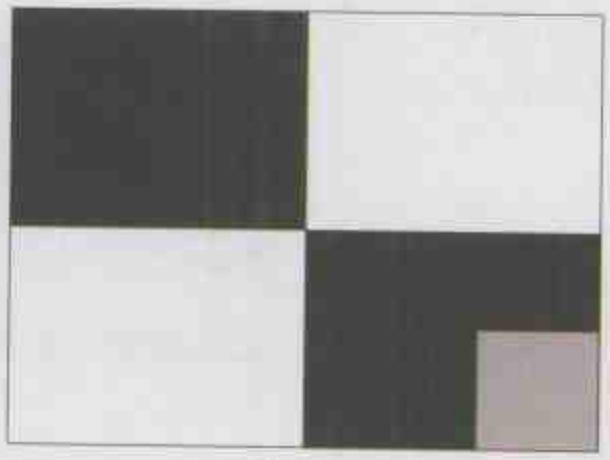


图3-1-57



图3-1-58

创建图层蒙版有很多种方法，可以直接添加图层蒙版也可以依据选区添加蒙版，还可以通过“贴入”命令得到图层蒙版。用户可根据不同的情况使用不同的方法。

直接添加图层蒙版

直接添加图层蒙版与添加矢量蒙版相同，有两种方式可以选择，一种是“显示全部”，另一种是“隐藏全部”。在确定当前图像有没有选区存在后，选择要添加的图层蒙版的图层，执行【图层】/【图层蒙版】/【显示全部】命令，当前的“图层”面板如图3-1-59所示。如执行【图层】/【图层蒙版】/【隐藏全部】，得到的“图层”面板将如图3-1-60所示。



图3-1-59



图3-1-60

依据选区添加图层蒙版

在存在选区情况下，选择需要添加图层蒙版的图层，执行【图层】/【图层蒙版】/【显示选区】命令，可得到显示当前选区的蒙版效果。图3-1-61所示为原图像效果以及“图层”面板，得到的图像效果及其“图层”面板如图3-1-62所示。



图3-1-61



图3-1-62

如果想得到隐藏选区的蒙版效果，按Alt键执行【图层】/【图层蒙版】/【隐藏选区】命令，创建的蒙版呈现黑色显示，得到隐藏当前选区中图像的图像效果及“图层”蒙版如图3-1-63所示。





图3-1-63

通过“贴入”命令得到图层蒙版

在存在选区情况下，复制一幅图像，执行【编辑】/【贴入】命令，图像粘贴至该选区，同时生成一个图层蒙版，图3-1-64所示为选择选区后的图像效果及“图层”面板，执行了【编辑】/【贴入】命令后得到的图像效果及“图层”面板如图3-1-65所示。



图3-1-64

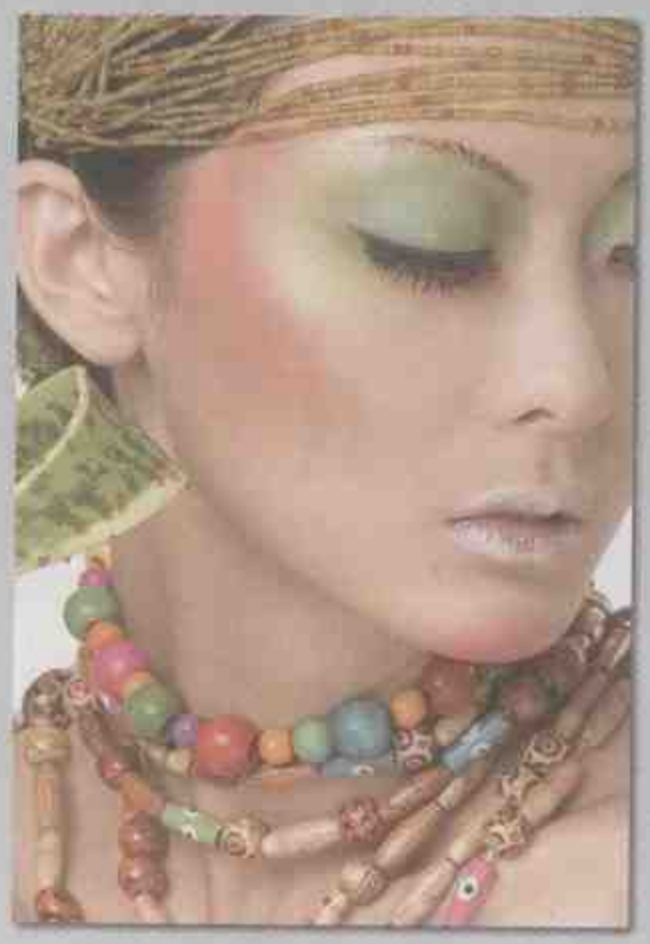


图3-1-65

Effect 02

光盘资料→CH 03→02使用图层蒙版打造白皙肌肤原图.jpg / 02使用图层蒙版打造白皙肌肤.psd

使用图层蒙版打造白皙肌肤





效果描述

- 按Ctrl键单击RGB通道载入该通道所在选区
- 在图像上填充白色使肌肤变得明亮
- 添加曲线调整图层以调整图像整体亮度
- 执行【图像】/【调整】/【色相/饱和度】命令调整唇色

Step 1 执行【文件】/【打开】命令（Ctrl+O），打开如图3-1-66所示图像。将“背景”图层拖曳至“图层”面板中的创建新图层按钮上，得到“背景副本”图层，“图层”面板如图3-1-67所示。



图3-1-66



图3-1-67

Step 2 单击“图层”面板上的创建新图层按钮，新建“图层1”。将前景色设置为白色，按快捷键Alt+Delete填充前景色，“图层”面板如图3-1-68所示，得到的图像效果如图3-1-69所示。单击“图层1”缩览图前的指示图层可见性按钮，将其隐藏。



图3-1-68

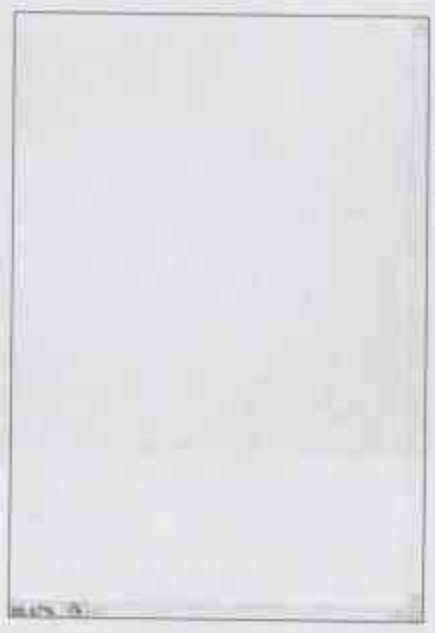


图3-1-69

Step 3 切换至“通道”面板，按Ctrl键单击“RGB”通道，调出其所在选区，得到的图像效果如图3-1-70所示。切换回“图层”面板，将“图层1”显示，得到的图像效果如图3-1-71所示。



图3-1-70



图3-1-71

Step 4 选择“图层1”，单击“图层”面板上的添加图层蒙版按钮，为“图层1”添加图层蒙版，“图层”面板如图3-1-72所示，得到的图像效果如图3-1-73所示。



图3-1-72



图3-1-73

Step 5 执行【图像】/【应用图像】命令，弹出“应用图像”对话框，具体设置如图3-1-74所示，设置完毕后单击“确定”按钮，得到的图像效果如图3-1-75所示。



图3-1-74



图3-1-75

Step 6 选择“背景副本”图层，单击“图层”面板中的创建新的填充或调整图层按钮，在弹出的下拉菜单中选择“曲线”选项，弹出“曲线”对话框，具体设置如图3-1-76所示。设置完毕后单击“确定”按钮，“图层”面板如图3-1-77所示，得到的图像效果如图3-1-78所示。

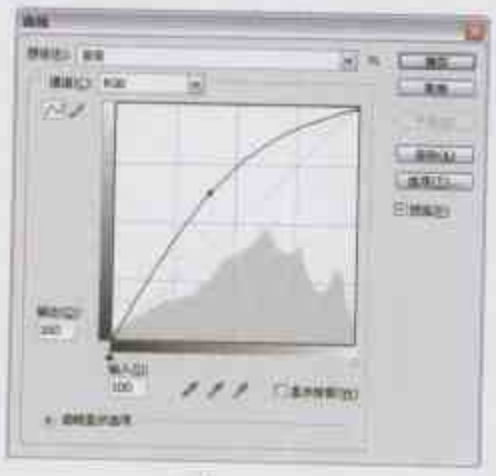


图3-1-76



图3-1-77

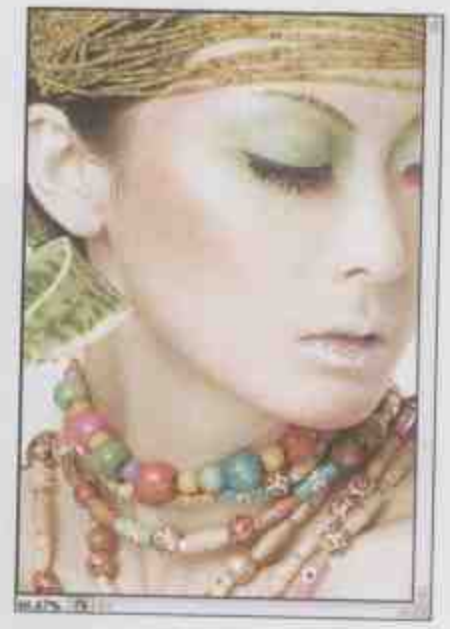


图3-1-78

Step 7 单击“图层”面板上创建新的填充或调整图层按钮，在弹出的下拉菜单中选择“色相/饱和度”选项，弹出“色相/饱和度”对话框，具体设置如图3-1-79所示。设置完毕后单击“确定”按钮，“图层”面板如图3-1-80所示，得到的图像效果如图3-1-81所示。



图3-1-79



图3-1-80



图3-1-81

Step 8 在“图层”面板上选择“背景副本”图层，选择工具箱中的钢笔工具，沿人物嘴部边缘绘制路径，得到的图像效果如图3-1-82所示。切换至“路径”面板，单击将路径作为选区载入按钮，将路径转为选区，切换回“图层”面板，按快捷键Ctrl+Alt+D调出“羽化选区”对话框，将羽化半径设置为10像素，得到的图像效果如图3-1-83所示。



图3-1-82



图3-1-83

技巧提示

对选区进行羽化，能够使嘴唇周围看起来更加自然。

Step 9 单击“图层”面板上的创建新的填充或调整图层按钮，在弹出的下拉菜单中选择“色相/饱和度”选项，弹出“色相/饱和度”对话框，具体设置如图3-1-84所示。设置完毕后单击“确定”按钮，“图层”面板如图3-1-85所示，得到的图像最终效果如图3-1-86所示。



图3-1-84



图3-1-85



图3-1-86

3.1.4 快速蒙版

在Photoshop CS3中，快速蒙版不需要使用“通道”面板便可以将选区作为蒙版进行编辑。在Photoshop CS3中，可以使用工具箱中的工具或滤镜命令对蒙版进行编辑。在快速蒙版状态下，被选取的区域显示为原图像，未被选择的区域上会覆盖一层半透明的颜色。图3-1-87所示为原图像效果，选区图像效果如图3-1-88所示，图3-1-89所示为用画笔工具编辑快速蒙版所得到的选区。在编辑快速蒙版时，“通道”面板上会出现一个临时的快速蒙版通道，但是所有的蒙版编辑是在图像窗口中完成的，可以将其转换为精确的选区范围。



图3-1-87



图3-1-88



图3-1-89

技巧提示

如果要永久地保存快速蒙版为普通蒙版，可以在“通道”面板中复制一个快速蒙版。

创建快速蒙版，执行【文件】/【打开】命令（Ctrl+O），打开如图3-1-90所示图像，选择工具箱中的多边形套索工具，沿人物周围创建选区，得到的图像效果如图3-1-91所示。创建完毕后单击工具箱中的以快速蒙版模式编辑按钮，转入蒙版编辑模式，此时“通道”面板会生成“快速蒙版”通道，得到的图像效果如图3-1-92所示，“通道”面板如图3-1-93所示。蒙版编辑结束后单击工具箱中的以标准模式编辑按钮，此时“通道”面板中的“快速蒙版”通道也会消失。


图3-1-90


图3-1-91


图3-1-92


图3-1-93

3.2 蒙版的作用

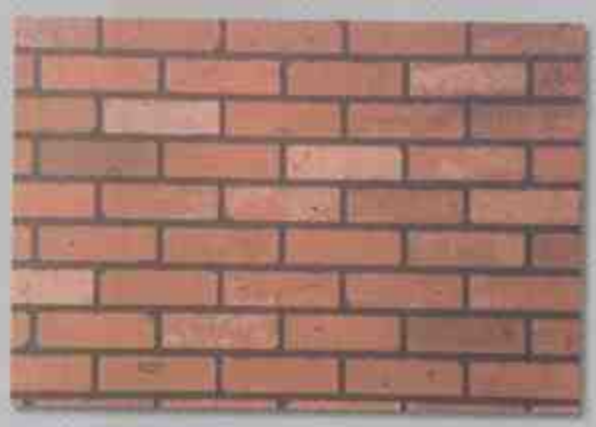
蒙版是用来显示和隐藏图像的，通过对蒙版的编辑来使发生变化。我们可以把蒙版想象成一块布，有洞的地方就能把图像显示出来，完整的地方就会把图像隐藏。同时蒙版也会对图像产生遮罩，无论是什么蒙版都可以对图像或者是图像的某个部分起到遮罩的作用。图像合成是Photoshop CS3的标志性应用领域，而蒙版则是图像合成不可缺少的技术。

创建不同的蒙版也会有不同的作用和效果。剪贴蒙版是通过图层与图层之间的关系，控制图像的区域与效果，它可以一对一或者是一对多的遮罩；快速蒙版就是制作选择区域，而制作选区的方法则是通过对某一部分的遮罩达到制作精确选区的目的；图层蒙版通过蒙版中的黑白灰显示控制图像的显示范围，很多图像的合成及特效制作都离不开图层蒙版；而矢量蒙版是通过矢量图形控制图像显示的，它可以与图层蒙版同时使用于图像。

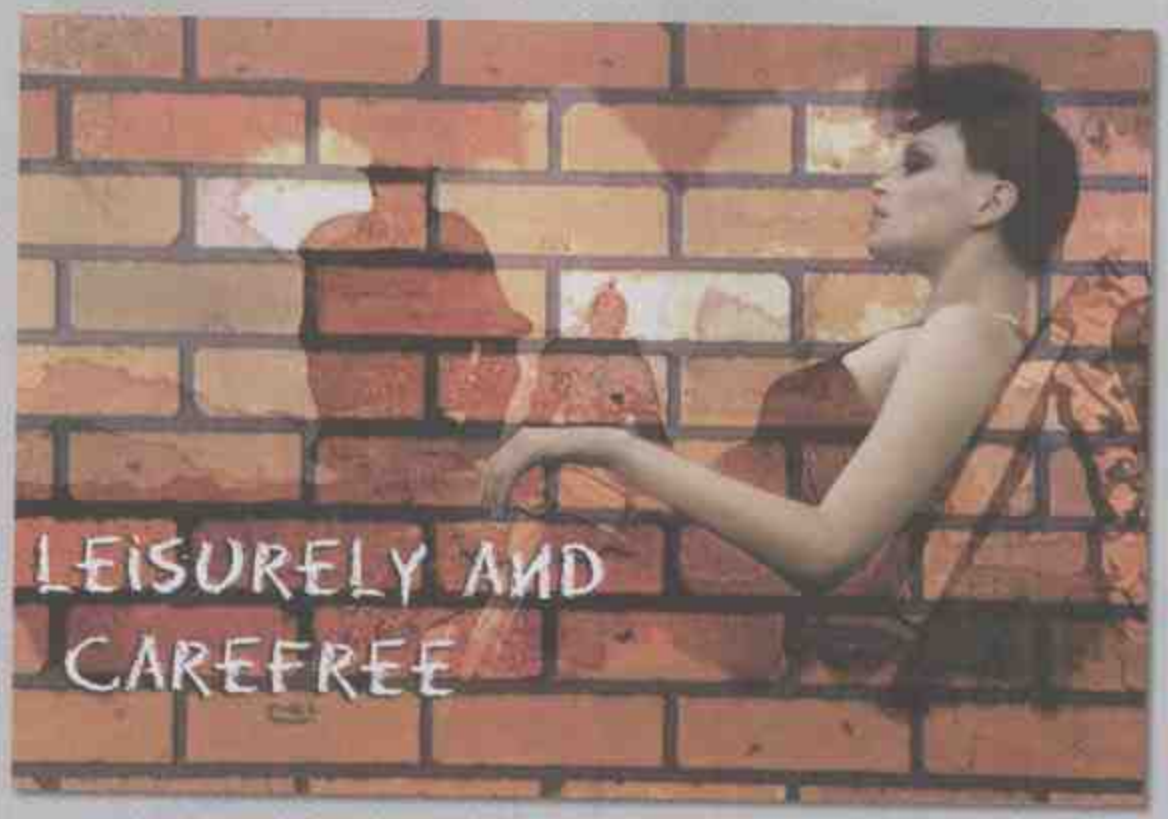
Effect 03

光盘资料 → CH 03 → 03使用蒙版制作创意墙面原图.jpg / 03使用蒙版制作创意墙面.psd

使用蒙版制作创意墙面







效果描述

- 执行【图层】/【创建剪贴蒙版】命令，将图像中不需要显示的部分隐藏
- 通过改变“图层”混合模式改变图像效果
- 执行【图层】/【图层蒙版】/【隐藏全部】命令，以突出人物部分
- 通过添加文字图层使画面更加完整

Step 1 执行【文件】/【打开】命令（Ctrl+O），打开如图3-2-1所示图像。



图3-2-1

Step 2 单击“图层”面板上的创建新图层按钮，新建“图层1”。将前景色设置为黑色，选择工具箱中的画笔工具，在其工具选项栏中选择“半湿描边油彩笔”笔刷，在图像中涂抹，“图层”面板如图3-2-2所示，得到的图像效果如图3-2-3所示。



图3-2-2

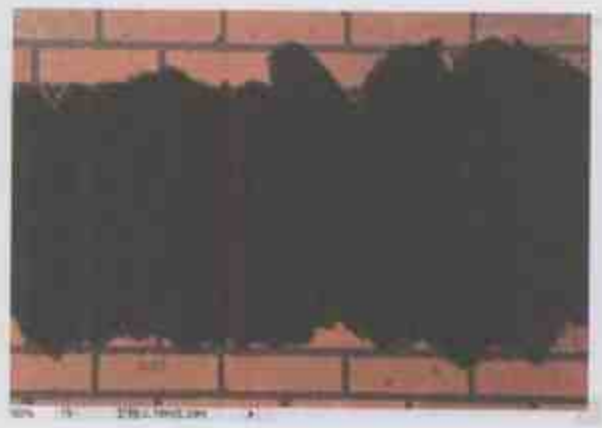


图3-2-3

Step 3 执行【文件】/【打开】命令（Ctrl+O），打开如图3-2-4所示图像。选择工具箱中的移动工具，将图像拖曳至主文档中，得到“图层2”，“图层”面板如图3-2-5所示，得到的图像效果如图3-2-6所示。



图3-2-4



图3-2-5



图3-2-6

Step 4 将“图层2”拖曳至“图层”面板上创建新图层按钮上2次，得到“图层2副本”图层和“图层2副本2”图层。“图层”面板如图3-2-7所示。单击“图层2副本”图层缩览图前的指示图层可见性按钮，将其隐藏。“图层”面板如图3-2-8所示。



图3-2-7



图3-2-8

Step 5 选择“图层2副本2”图层，执行【滤镜】/【艺术效果】/【木刻】命令，弹出“木刻”对话框，具体设置如图3-2-9所示。设置完毕后单击“确定”按钮。得到的图像效果如图3-2-10所示。



图3-2-9



图3-2-10

Step 6 执行【滤镜】/【艺术效果】/【壁画】命令。弹出“壁画”对话框，具体设置如图3-2-11所示，设置完毕后单击“确定”按钮。得到的图像效果如图3-2-12所示。



图3-2-11



图3-2-12

Step 7 单击“图层”面板上的添加图层蒙版按钮，为“图层2副本2”图层添加蒙版。将前景色设置为黑色，选择工具箱中的画笔工具，对人物面部及其皮肤部分进行涂抹。制作的蒙版效果如图3-2-13所示，“图层”面板如图3-2-14所示，得到的图像效果如图3-2-15所示。

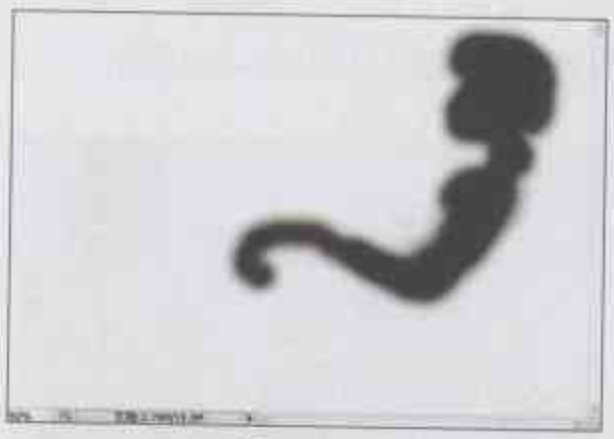


图3-2-13



图3-2-14



图3-2-15

Step 8 按住Alt键，将鼠标指针移至“图层”面板上“图层2”和“图层2副本2”中间的位置，此时光标显示为状，单击鼠标创建剪贴蒙版，“图层”面板如图3-2-16所示。用同样的方法将“图层2”创建为剪贴蒙版，此时的“图层”面板如图3-2-17所示，得到的图像效果如图3-2-18所示。



图3-2-16



图3-2-17



图3-2-18

Step 9 将“图层2副本2”显示，并选择该图层。执行【图层】/【图层蒙版】/【隐藏全部】命令。将前景色设置为白色，选择工具箱中的画笔工具，在人物的面部及其皮肤部分进行涂抹。制作的蒙版效果如图3-2-19所示，“图层”面板如图3-2-20所示，得到的图像效果如图3-2-21所示。



图3-2-19



图3-2-20



图3-2-21

Step 10 将前景色设置为白色，选择工具箱中的横排文字工具T，在图像中输入文字。“图层”面板如图3-2-22所示，得到的图像效果如图3-2-23所示。



图3-2-22



图3-2-23

Step 11 选择“文字图层”，单击“图层”面板上的添加图层样式按钮，在弹出的下拉菜单中选择“投影”选项，弹出“图层样式”对话框，具体设置如图3-2-24所示。设置完毕后单击“确定”按钮。“图层”面板如图3-2-25所示，得到的图像最终效果如图3-2-26所示。



图3-2-24



图3-2-25

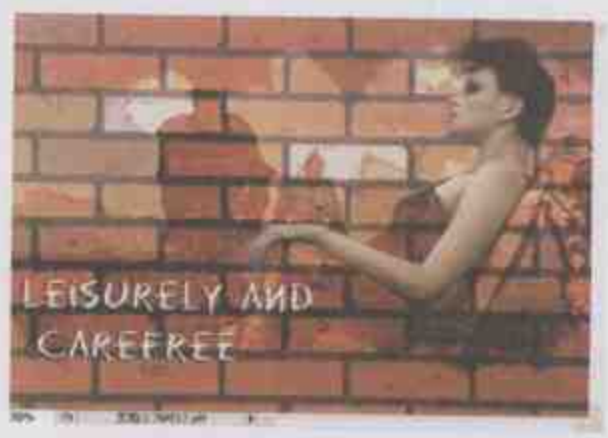


图3-2-26

3.3 图层蒙版、矢量蒙版与选区的相互转换关系

图层蒙版、矢量蒙版与选区之间有着很大的联系。图层蒙版与选区可以互相转换；矢量蒙版也可以转换为选区，同时矢量蒙版也可以转换为图层蒙版。下面将分别对他们之间的转换进行详细的讲解。

3.3.1 将图层蒙版转换为选区

将图层蒙版中的图像作为选区载入需要按住Ctrl键单击该图层蒙版的图层蒙版缩览图。也可以在该图层蒙版缩览图上单击鼠标右键，在弹出的下拉菜单中选择“添加图层蒙版到选区”选项。由于图层蒙版中白色区域代表显示图像，黑色区域代表隐藏图像，所以在转换为选区时，白色的区域是选区选择的范围，黑色的区域则是选区中未选择的范围。

执行【文件】/【打开】命令，打开如图3-3-1所示PSD文件。“图层”面板中显示该文件中已经存在图层蒙版，“图层”面板如图3-3-2所示，图层蒙版如图3-3-3所示。按住Ctrl键单击“图层1”的图层蒙版缩览图，便可以将图层蒙版转换为选区，得到的图像效果如图3-3-4所示。



图3-3-1

图3-3-2

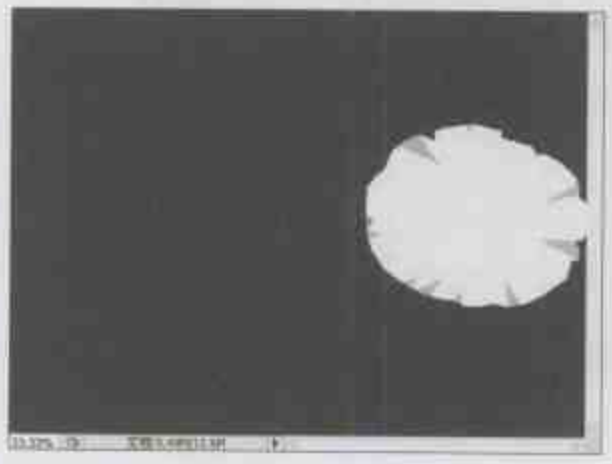


图3-3-3



图3-3-4

3.3.2 将选区转换为图层蒙版

当前图像存在选区的情况下，单击“图层”面板上的添加图层蒙版按钮，便可以依据选区为选择的图层创建图层蒙版。选择的区域在转换为图层蒙版时将被显示在图层蒙版中显示为白色，而没有被选择的区域将被隐藏在图层蒙版中则为黑色。图3-3-5所示图像为选择了区域的图像；图3-3-6所示图像为添加了图层蒙版后的图像效果；图3-3-7所示图像为制作的蒙版效果。



图3-3-5

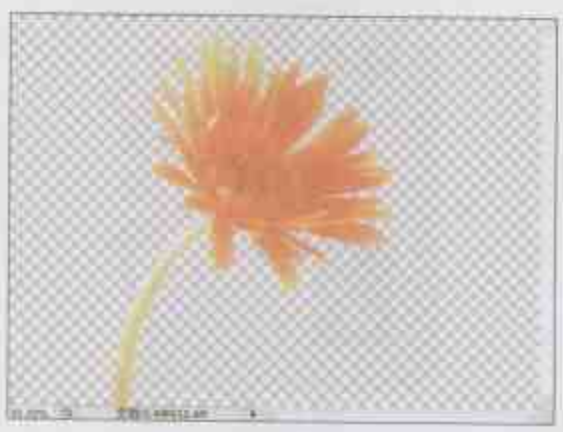


图3-3-6

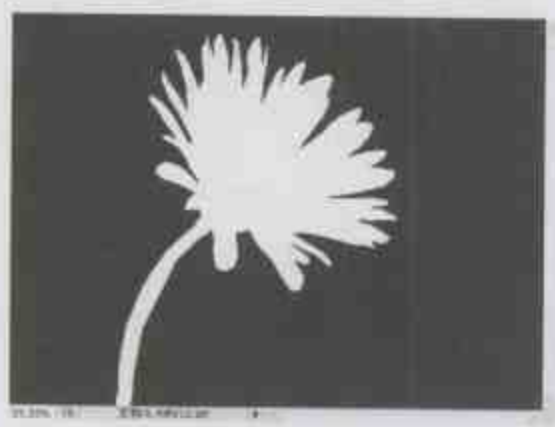


图3-3-7

3.3.3 将矢量蒙版转换为选区

由于普通图层的矢量蒙版与形状图层的矢量蒙版的特性是相似的，所以载入普通图层的矢量蒙版的选区可以像载入形状图层的选区一样。但是他们在操作上还是有所不同的。一般情况下，单击形状图层的缩览图便可以载入矢量蒙版中的选区，而对于普通图层的矢量蒙版而言，一定要按住Ctrl键单击其矢量蒙版缩览图才能够将其载入。图3-3-8所示为添加了矢量蒙版的图像效果；图3-3-9所示图像为将矢量蒙版转换为选区的图像效果。



图3-3-8



图3-3-9

3.3.4 将矢量蒙版转换为图层蒙版

矢量蒙版与图层蒙版是两种不同性质的蒙版，但是他们能够同时存在于同一个图层，即在图层上同时存在一个图层蒙版和一个矢量蒙版。同时矢量蒙版也可以转换为图层蒙版。

为图像添加边缘界限明显的蒙版效果最适合使用的是矢量蒙版，但是只能够使用钢笔、矩形等工具对其进行编辑，局限性很大，所以我们可以将矢量蒙版转换为图层蒙版进行编辑。

要将矢量蒙版转换为图层蒙版，可以执行【图层】/【栅格化】/【矢量蒙版】命令。图3-3-10所示图像为创建矢量蒙版后的图像效果及其“图层”面板，图3-3-11所示图像为将矢量蒙版转换为图层蒙版后，执行【滤镜】/【风】命令后的图像效果及其“图层”面板，图3-3-12所示为制作的图层蒙版效果。



图3-3-10



图3-3-11

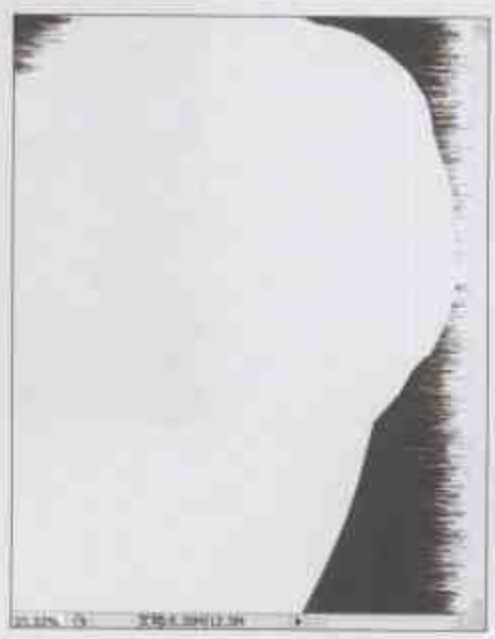


图3-3-12

技巧提示+

将矢量蒙版转换为图层蒙版可以直接在要栅格化的蒙版缩览图上单击鼠标右键，在弹出的下拉菜单中选择“栅格化矢量蒙版”选项即可。

3.4 蒙版、选区及通道的关系

通过对Photoshop CS3中蒙版、选区及通道的了解，我们会发现这些概念中存在着相关之处。例如：快速蒙版与选区之间可以互换，图层蒙版与选区之间也可以互换，通道与选区之间同样可以互换，图层蒙版还可以直接转换为通道。为了使读者更进一步地了解它们之间的关系，本节我们将对它们之间的关系进行具体分析。

3.4.1 快速蒙版与选区之间的关系

快速蒙版与选区之间存在着相互转换的关系。在具体操作时，我们既可以通过直接创建并编辑快速蒙版的方式来得到选区，也可以通过将选区转换为快速蒙版再对其进行编辑的方式得到更合适的选区。

执行【文件】/【打开】命令（Ctrl+O），打开如图3-4-1所示图像。选择工具箱中的套索工具，在图像中选择出人物的基本轮廓，得到的图像效果如图3-4-2所示。这时我们会发现人物的边框不精确，此时我们需要使用快速蒙版进行编辑达到我们满意的效果。单击工具箱中的以快速蒙版模式编辑按钮，非选区部分被一层半透明的红色所覆盖。将前景色设置为黑色，选择工具箱中的画笔工具，在背景非选区部分进行涂抹，得到的图像效果如图3-4-3所示。涂抹完毕后，单击工具箱中的以标准模式编辑按钮，完成快速蒙版，并对其选区进行“黑白”操作，得到的图像效果如图3-4-4所示。



图3-4-1



图3-4-2



图3-4-3



图3-4-4

Effect 04

光盘资料 → CH 03 → 04制作平面广告原图.jpg / 04制作平面广告.psd

利用快速蒙版与选区的关系制作平面广告



效果描述

- 通过创建快速蒙版得到选区
- 执行【色相/饱和度】命令制作人物特效

Step 1 执行【文件】/【打开】命令（Ctrl+O），打开如图3-4-5所示的图像。

Step 2 单击工具箱中的以快速蒙版模式编辑按钮，进入快速蒙版编辑状态。选择工具箱中的画笔工具，将前景色设置为黑色。在人物背景部分进行涂抹，得到的图像效果如图3-4-6所示。



图3-4-5



图3-4-6

Step 3 切换至“通道”面板。单击将通道作为选区载入按钮，得到使用蒙版后的选区。“通道”面板如图3-4-7所示，得到的图像效果如图3-4-8所示。



图3-4-7



图3-4-8

Step 4 单击“通道”面板上的将选区储存为通道按钮，新建“快速蒙版”通道。“通道”面板如图3-4-9所示。



图3-4-9

Step 5 切换回“图层”面板。单击“图层”面板上的创建新的填充或调整图层按钮，在弹出的下拉菜单中选择“色相/饱和度”选项，弹出“色相/饱和度”对话框，具体设置如图3-4-10所示。设置完毕后单击“确定”按钮。“图层”面板如图3-4-11所示，得到的图像效果如图3-4-12所示。



图3-4-10



图3-4-11



图3-4-12

Step 6 执行【文件】/【打开】命令（Ctrl+O），打开如图3-4-13所示的图像。



图3-4-13

Step 7 选择工具箱中的移动工具，将图像拖曳至主文档中，得到“图层1”。“图层”蒙版如图3-4-14所示，得到的图像效果如图3-4-15所示。



图3-4-14



图3-4-15

Step 8 将“图层1”拖曳至“色相/饱和度1”调整图层下方。“图层”面板如图3-4-16所示，得到的图像效果如图3-4-17所示。



图3-4-16



图3-4-17

Step 9 执行【文件】/【打开】命令（Ctrl+O），打开如图3-4-18所示的PSD文件，“图层”面板如图3-4-19所示。



图3-4-18



图3-4-19

Step 10 选择工具箱中的移动工具，将“图层1”拖曳至主文档，得到“图层2”。“图层”面板如图3-4-20所示，得到的图像效果如图3-4-21所示。



图3-4-20



图3-4-21

Step 11 执行【编辑】/【自由变换】命令（Ctrl+T），将“图层2”变换并移动到适当的位置，按Enter键确认变换。“图层”面板如图3-4-22所示，得到的图像效果如图3-4-23所示。



图3-4-22



图3-4-23

Step 12 选择工具箱中的橡皮擦工具，将人物手臂及手部多余的部分擦掉。得到的图像最终效果如图3-4-24所示。



图3-4-24

3.4.2 图层蒙版与选区之间的关系

图层蒙版和快速蒙版一样与选区存在着相互转换的关系。既可以在“图层”面板上，按住Ctrl键单击图层蒙版缩览图来调出其选区，也可以在存在选区的情况下，单击“图层”面板中的添加图层蒙版按钮，为当前的图层添加图层蒙版。

执行【文件】/【打开】命令，打开如图3-4-25所示PSD文件，“图层”面板如图3-4-26所示。将“图层1”选中，选择工具箱中的魔棒工具，将白色背景选中，执行【选择】/【反向】命令，选出如图3-4-27所示的选区。单击“图层”面板中的添加图层蒙版按钮，为“图层1”创建图层蒙版，非选区部分被隐藏，“图层”面板如图3-4-28所示，得到的图像效果如图3-4-29所示。



图3-4-25



图3-4-26



图3-4-27



图3-4-28



图3-4-29

3.4.3 通道与选区之间的关系

通道与选区之间也具有相互转换的关系。通道是可以保存的，而选区却不可以保存。选区可以储存为通道，通道可以转为选区。通过通道储存的选区还能使用图像的调整菜单以及滤镜菜单进行复杂的编辑。

将当前的选区转换为通道有两种方法。一种是在选区存在的情况下执行【选择】/【储存选区】命令，便可以将其保存为通道；另一种是在选区存在的情况下单击“通道”面板上的将选区储存为通道按钮便可。如图3-4-30所示为选区存在的图像效果及“通道”面板，如图3-4-31所示为将选区转换为通道后的图像效果及“通道”面板。



图3-4-30



图3-4-31

将通道转换为选区有3种方法。

- 通过执行【选择】/【载入选区】命令将通道转换为选区。
- 按住Ctrl键单击通道的缩览图将通道转换为选区。
- 单击“通道”面板中的将通道作为选区载入按钮 将通道转换为选区。

如果已有一个选区存在，按快捷键Ctrl+Alt单击通道缩览图可以在当前选择区域的基础上，减去通道所保存的选区。

按快捷键Ctrl+Shift单击通道缩览图可在当前选区的基础上，增加通道所保存的选择区域。

3.4.4 通道与图层蒙版之间的关系

按快捷键Ctrl+Alt+Shift单击通道缩览图可在当前选择区域的基础上，得到与通道交集的选区。

在Photoshop CS3中图层蒙版可以转换为通道，而通道是不可以直接转换为图层蒙版的。但是可以通过迂回的方式将通道中的图像转换为图层蒙版，即先将通道转换为选区再利用选区来创建图层蒙版，或执行【图像】/【应用图像】命令将通道应用于图层蒙版。

在确定当前的选择图层有图层蒙版的情况下。切换至“通道”面板可以看到面板中有一个名称为“图层X蒙版”通道，但是因为该通道是临时通道，而且不能够在其他图层中使用，所以如果想使用该通道就需要将其保存为Alpha通道。

执行【文件】/【打开】命令，打开如图3-4-32所示的PSD文件。在“图层”面板中显示“图层1”含有一个图层蒙版，“图层”面板如图3-4-33所示。切换至“通道”面板，我们会看见在该面板中有一个“图层1蒙版”通道，“通道”面板如图3-4-34所示。将此通道拖曳至“通道”面板上的创建新通道按钮 上，得到该副本的Alpha通道即“图层1蒙版副本”，“通道”面板如图3-4-35所示。



图3-4-32



图3-4-33



图3-4-34



图3-4-35

Effect 05

光盘资料→CH 03→05利用通道与图层蒙版的关系提亮照片原图.jpg / 05利用通道与图层蒙版的关系提亮照片.psd

利用通道与图层蒙版的关系提亮照片





效果描述

- 通过设置图层混合模式来改变图像明暗
- 通过添加编辑图层蒙版恢复图像细节部分
- 利用【高斯模糊】滤镜添加人物柔光效果，利用【USM锐化】滤镜制画暗调区域线条

Step 1 执行【文件】/【打开】命令（Ctrl+O），打开如图3-4-36所示的图像。

Step 2 按快捷键Ctrl+J复制“背景”图层到新的图层，得到“图层1”，将其图层混合模式设置为“滤色”。“图层”面板如图3-4-37所示，得到的图像效果如图3-4-38所示。



图3-4-36



图3-4-37



图3-4-38

技巧提示

将“图层1”的混合模式设置为“滤镜”是为了提高图像的整体亮度。

Step 3 在“图层”面板上单击“图层1”缩览图前的指示图层可见性按钮，将其隐藏。切换至“通道”面板，按Ctrl键单击“蓝”通道缩览图将其载入选区。切换回“图层”面板，显示“图层1”，得到的图像效果如图3-4-39所示。



图3-4-39

Step 4 单击“图层”面板上的添加图层蒙版按钮 ，为“图层1”添加图层蒙版。“图层”面板如图3-4-40所示，得到的图像效果如图3-4-41所示。



图3-4-40



图3-4-41

Step 5 按Alt键单击“图层1”的图层蒙版缩览图进入蒙版编辑状态，执行【图像】/【调整】/【反相】命令（Ctrl+I），将图像反相，图像效果如图3-4-42所示。



图3-4-42

Step 6 执行【图像】/【调整】/【色阶】命令（Ctrl+L），弹出“色阶”对话框，具体设置如图3-4-43所示，设置完毕后单击“确定”按钮。“图层”面板如图3-4-44所示，得到的图像效果如图3-4-45所示。按住Alt键单击“图层1”的图层蒙版缩览图退出蒙版编辑状态，得到的图像效果如图3-4-46所示。



图3-4-43



图3-4-44



图3-4-45



图3-4-46

Step 7 按快捷键Ctrl+Shift+Alt+E盖印所有可见图层，得到“图层2”。执行【滤镜】/【模糊】/【高斯模糊】命令，弹出“高斯模糊”对话框，具体设置如图3-4-47所示。设置完毕后单击“确定”按钮。得到的图像效果如图3-4-48所示。



图3-4-47



图3-4-48

Step 8 将“图层2”的混合模式设置为“变暗”。“图层”面板如图3-4-49所示，得到的图像效果如图3-4-50所示。

技巧提示+

将“图层2”的混合模式设置为“变暗”，整体的图像都变得柔和。



图3-4-49



图3-4-50

Step 9 按住Alt键单击“背景”图层缩览图前的指示图层可见性按钮，将除“背景”图层外的图层隐藏。切换至“通道”面板，按Ctrl键单击“蓝”通道缩览图，调出其选区。切换回“图层”面板，显示全部图层，得到的图像效果如图3-4-51所示。



图3-4-51

Step 10 选择“图层2”，单击“图层”面板上的添加图层蒙版按钮，为其添加图层蒙版。“图层”面板如图3-4-52所示，得到的图像效果如图3-4-53所示。



图3-4-52



图3-4-53

Step 11 按住Alt键单击“图层”面板中“图层2”的图层蒙版缩览图进入蒙版编辑状态。执行【图像】/【调整】/【反相】命令（Ctrl+I），将图像反相，得到的图像效果如图3-4-54所示。



图3-4-54

Step 12 执行【图像】/【调整】/【色阶】命令（Ctrl+L），弹出“色阶”对话框，具体设置如图3-4-55所示，设置完毕后单击“确定”按钮。“图层”蒙版如图3-4-56所示，得到的图像效果如图3-4-57所示。按Alt键单击“图层”面板中“图层2”的图层蒙版缩览图退出蒙版编辑状态。得到的图像效果如图3-4-58所示。



图3-4-55



图3-4-56



图3-4-57



图3-4-58

Step 13 按快捷键Ctrl+Alt+Shift+E盖印所有可见图层，得到“图层3”。执行【滤镜】/【锐化】/【USM锐化】命令，弹出“USM锐化”对话框，具体设置如图3-4-59所示。设置完毕后单击“确定”按钮。“图层”面板如图3-4-60所示，得到的图像最终效果如图3-4-61所示。



图3-4-59



图3-4-60



图3-4-61

Effect 06

光盘资料 → CH 03 → 06利用蒙版、选区及通道制作照片原图.jpg / 06利用蒙版、选区及通道制作照片.psd

利用蒙版、选区及通道的关系制作照片



效果描述

- 利用通道与选区之间的相互转换关系抠人物
- 执行【滤镜】/【模糊】/【高斯模糊】命令虚化背景
- 按住Ctrl键单击“绿副本”通道调除该选区
- 执行【滤镜】/【素描】/【半调图案】丰富画面

Step 1 执行【文件】/【打开】命令（Ctrl+O），打开如图3-4-62所示的图像。

Step 2 切换至“通道”面板。将“通道”面板中“绿”通道拖曳至该面板上的创建新通道按钮 上，得到“绿副本”通道。“通道”面板如图3-4-63所示。

Step 3 选择“绿副本”通道，按快捷键Ctrl+I，对其进行反相操作。得到的图像效果如图3-4-64所示。



图3-4-62



图3-4-63



图3-4-64

Step 4 按快捷键Ctrl+L，弹出“色阶”对话框，具体设置如图3-4-65所示，设置完毕后单击“确定”按钮。得到的图像效果如图3-4-66所示。



图3-4-65



图3-4-66

Step 5 选择工具箱中的画笔工具，将前景色设置为白色，涂抹人物身上的杂色。再将前景色设置为黑色，涂抹人物及婚纱以外的部分。得到的图像效果如图3-4-67所示。

Step 6 按住Ctrl键，单击“绿副本”的通道缩览图，将人物轮廓载入选区。将图像切换到RGB显示状态，得到的图像效果如图3-4-68所示。



图3-4-67



图3-4-68

Step 7 执行【文件】/【打开】命令，打开如图3-4-69所示的图像。



图3-4-69

Step 8 选择如图3-4-68所示的图像。选择工具箱中的移动工具，将该图像选区中的人物图像拖曳至如图3-4-69所示图像中。得到的图像效果如图3-4-70所示，“图层”面板如图3-4-71所示。



图3-4-70



图3-4-71

Step 9 执行【编辑】/【自由变换】命令（Ctrl+T），将“图层1”变换为合适的大小及位置。得到的图像效果如图3-4-72所示。



图3-4-72

技巧提示+

执行【编辑】/【自由变换】命令（Ctrl+T）时，按住Shift键拖动自由变换框可以等比例缩放图像。

Step 10 选择“图层1”将其拖曳至“图层”面板上的创建新图层按钮上，得到“图层1副本”。将“图层1副本”的混合模式设置为强光。“图层”面板如图3-4-73所示，得到的图像效果如图3-4-74所示。



图3-4-73



图3-4-74

Step 11 选择“图层1副本”，执行【图层】/【图层蒙版】/【显示全部】命令。为“图层1副本”添加图层蒙版。将前景色色值设置为白色，选择工具箱中的画笔工具，设置柔角的笔刷。在人物婚纱部分进行涂抹。“图层”面板如图3-4-75所示，得到的图像效果如图3-4-76所示。



图3-4-75



图3-4-76

Step 12 选择“背景”图层，将其拖曳至“图层”面板上的创建新图层按钮上，得到“背景副本”图层。“图层”面板如图3-4-77所示。执行【滤镜】/【模糊】/【高斯模糊】命令，弹出高斯模糊对话框，具体设置如图3-4-78所示，设置完毕后单击“确定”按钮。得到的图像效果如图3-4-79所示。



图3-4-77



图3-4-78



图3-4-79

Step 13 单击“背景副本”将其混合模式设置为“滤色”。“图层”面板如图3-4-80所示，得到的图像效果如图3-4-81所示。



图3-4-80



图3-4-81

Step 14 选择“背景副本”图层，执行【图层】/【图层蒙版】/【全部显示】命令。将前景色设置为黑色，选择工具箱中的画笔工具，选择柔角笔刷。在图层蒙版边缘部分进行涂抹。“图层”面板如图3-4-82所示，得到的图像效果如图3-4-83所示。



图3-4-82



图3-4-83

Step 15 选择工具箱中的横排文字工具T，将前景色设置为白色，在图像中输入文字。“图层”面板如图3-4-84所示，得到的图像效果如图3-4-85所示。



图3-4-84



图3-4-85

Step 16 选择“文字”图层。单击“图层”面板上的添加图层样式按钮fx。在弹出的下拉菜单中选择“内阴影”选项，弹出“内阴影”对话框，具体设置如图3-4-86所示，设置完毕后不关闭对话框。继续勾选“外发光”复选框，具体设置如图3-4-87所示。设置完毕后不关闭对话框，继续勾选“描边”复选框，具体设置如图3-4-88所示，设置完毕后单击“确定”按钮。得到的图像效果如图3-4-89所示。



图3-4-86



图3-4-87



图3-4-88



图3-4-89

Step 17 单击“图层”面板上的创建新图层按钮，新建“图层2”。将前景色设置为白色，选择工具箱中的画笔工具，选择柔角笔刷。在“图层2”边缘部分进行涂抹。“图层”面板如图3-4-90所示，得到的图像效果如图3-4-91所示。



图3-4-90



图3-4-91

Step 18 执行【滤镜】/【素描】/【半调图案】命令，弹出“半调图案”对话框，具体操作如图3-4-92所示。设置完毕后单击“确定”按钮，得到的图像最终效果如图3-4-93所示。



图3-4-92



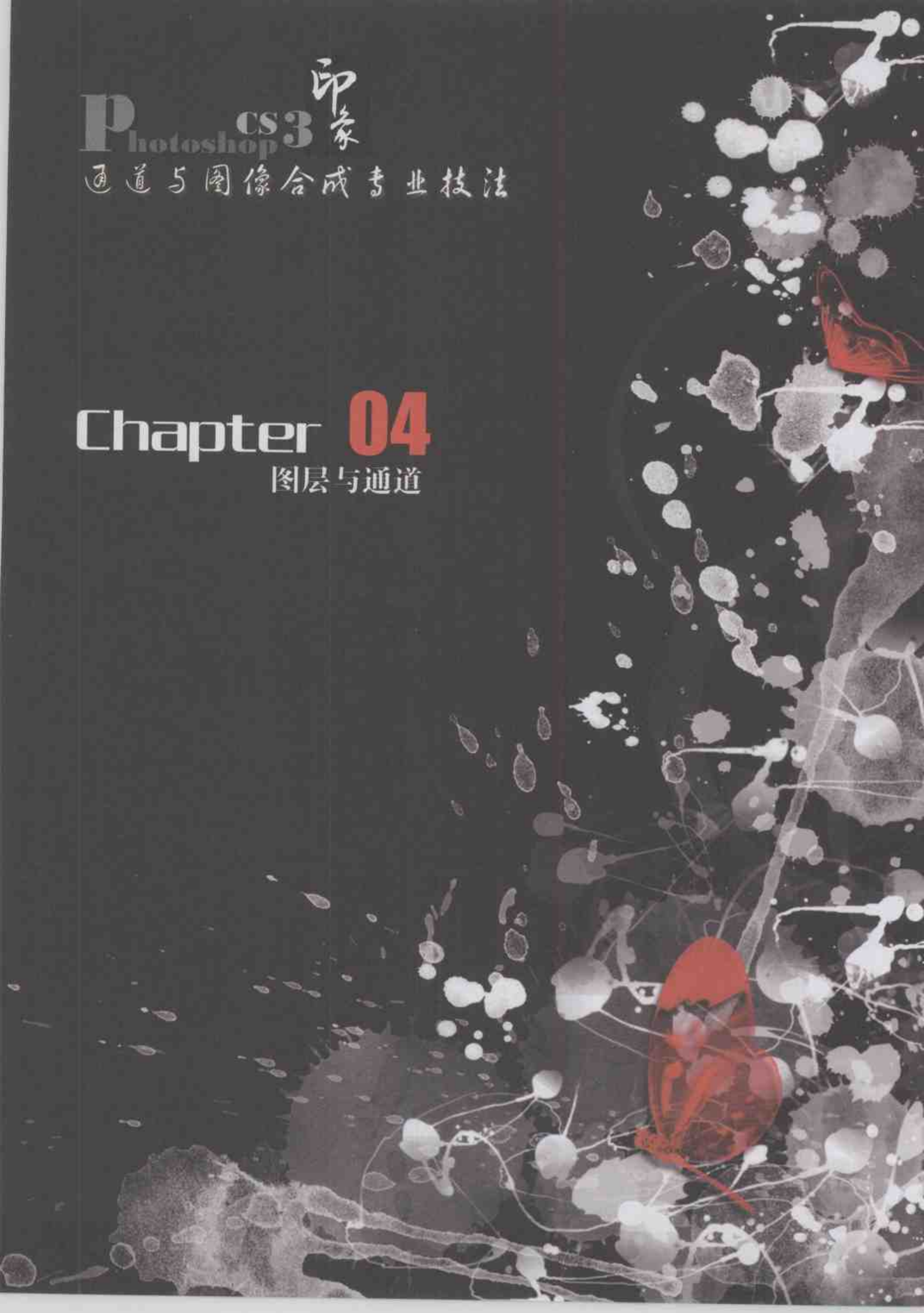
图3-4-93

Photoshop cs3 印象

通道与图像合成专业技法

Chapter 04

图层与通道



4.1 图层概述

图层是Photoshop CS3的核心，任何的操作都不能完全抛开图层而进行。图层具有透明特性、独立特性和合成叠加特性等。对某一图层上的图像进行编辑，不会破坏其他图层上的图像，图层越多，对图像操作的灵活性越大。

4.1.1 图层的类型

在Photoshop CS3中，图层分为背景图层、普通图层、文字图层、形状图层、样式图层、蒙版图层、填充图层和调节图层等类型。每种类型都有不同的功能和用途，它们在“图层”面板上的显示也不同。

背景图层

在Photoshop CS3中，默认情况下创建或打开图像都会有一个背景图层，“图层”面板如图4-1-1所示，图像效果如图4-1-2所示，背景图层就相当于绘画时使用的画布。背景图层通常是无法被移动、删除、调整顺序和调整透明度的，如有需要，将其转换为普通图层即可。一个图像文件最多只有一个背景图层。



图4-1-1



图4-1-2

普通图层

在Photoshop CS3中，普通图层是默认的没有特别特征的图层，是最基本的图层类型，也是整个“图层”面板中最重要的部分。

文字图层

在Photoshop CS3中，输入文字后，会自动生成一个文字图层，文字图层在“图层”面板上的状态如图4-1-3所示，图像效果如图4-1-4所示。在“图层”面板上，新创建的文字图层的缩览图上显示为“T”字符号，双击此符号会再次弹出文字工具对话框，可对其进行反复修改。在Photoshop CS3中滤镜功能不支持文字图层，因此，在需要对文字图层应用滤镜时，应先对该文字图层执行【栅格化】命令，将其转换为普通图层。需要注意的是，文字图层一旦成为普通图层，缩览图上的“T”符号消失，失去再次修改文字的功能，如调整字号、字体等。



图4-1-3



图4-1-4

形状图层

在Photoshop CS3中，形状图层是使用形状工具或钢笔工具创建的图层，自动以“形状X”命名，形状中会自动填充当前的前景色，也可以随意改用其他颜色、渐变或图案来填充，形状轮廓存储在链接到图层的矢量蒙版中，“图层”面板如图4-1-5所示。形状轮廓是路径，它出现在“路径”面板中，“路径”面板如图4-1-6所示，图像效果如图4-1-7所示。



图4-1-5



图4-1-6



图4-1-7

技巧提示+

形状图层具有矢量特征，在此图层中无法使用对像素进行处理的各种工具及命令，如有需要可执行【图层】/【栅格化】/【形状】命令将其转化为普通图层再进行编辑。

样式图层

在Photoshop CS3中，添加了图层样式的图层称为样式图层，图层样式可以在图层中快速增加一些特殊效果（如阴影效果和立体效果等），不影响图层中的图像，图层效果以图像边缘为基准作用于图层中的不透明像素，图层效果与图层内容链接，当图层内容发生改变时图层效果也会随之做出修改。（以文字图层为例）添加图层样式后的图像效果如图4-1-8所示，“图层”面板如图4-1-9所示。



图4-1-8



图4-1-9

蒙版图层

在Photoshop CS3中，在普通图层上添加蒙版后称为蒙版图层，蒙版控制图层或图层组中的不同区域的隐藏和显示。通过更改蒙版，可以对图层应用各种特殊效果，而不会实际影响该图层上的像素，多用于图像合成，合成效果自然，修改时灵活方便。

利用添加蒙版图层来合成图像效果，如图4-1-10所示。



图4-1-10

填充图层

在Photoshop CS3中，填充图层是一类填充有实色或渐变或图案的特殊图层，可以随意调整填充实色、渐变或图案，而且可以对这些填充内容进行调整。“图层”面板如图4-1-11所示，添加填充图层后的图像效果如图4-1-12所示。如果想使用普通方法对填充图层进行编辑或修改，则需要将其栅格化为普通图层。



图4-1-11



图4-1-12

调整图层

在Photoshop CS3中，调整图层是能够在不破坏图像的情况下改变色调的图层。该图层多用于调整一个或多个图层的像素值、色调、饱和度、明暗和对比度等。调整图层中的选项同【图像】/【调整】命令子菜单下的选项相近，都是针对图像颜色进行的，使用不同的调整图层，得到的调整图像效果如图4-1-13所示。

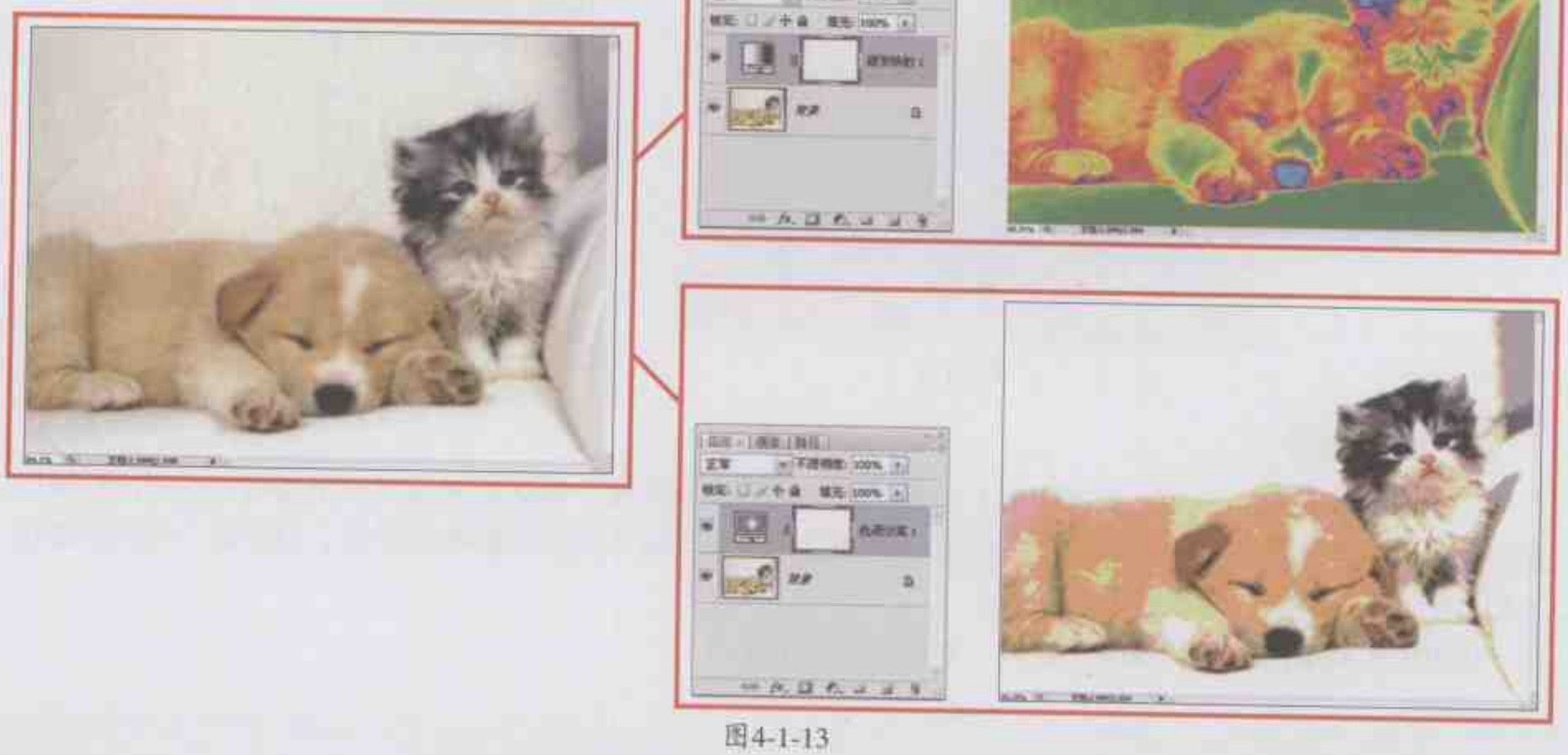


图4-1-13

4.1.2 图层基本操作

在Photoshop CS3中，编辑操作都是基于图层进行的，了解了图层的基本操作才能更好地对图层进行处理。图层的基本操作可分为创建新图层、合并图层、删除图层、复制图层、链接图层、锁定图层、显示与隐藏图层、改变图层次序和修改图层名称等。

创建新图层

创建新图层的方法有2种，一种是单击“图层”面板上的图层面板扩展按钮，在弹出的下拉菜单中选择“新建图层”选项，弹出“新建图层”对话框，在“名称”文本框中输入新图层的名字，在“颜色”下拉菜单中设置一种新图层的颜色，在“模式”下拉菜单中选择新图层的混合模式，如图4-1-14所示。设置完毕后单击“确定”按钮创建一个新图层。另一种方法是直接单击“图层”面板上的创建新图层按钮，可创建一个默认的图层混合模式为“正常”模式的新图层。



图4-1-14

合并图层

合并所有图层是指合并“图层”面板中所有未隐藏的图层。执行【图层】/【拼合图像】命令或单击“图层”面板上的图层面板扩展按钮，在弹出的下拉菜单中选择“拼合图像”选项，将图层进行拼合，如图4-1-15所示。如果“图层”面板上有隐藏的图层，在执行此命令时会弹出如图4-1-16所示对话框，单击“确定”按钮后会在拼合图层的同时删除隐藏的图层。

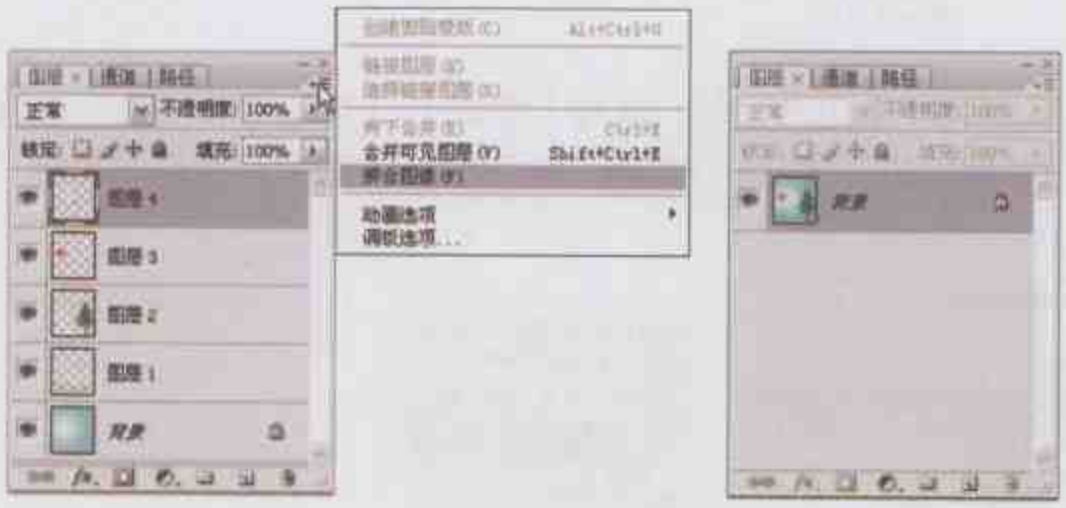


图4-1-15



图4-1-16

合并任意多个图层，按Ctrl键单击需要合并的图层将其全部选中，执行【图层】/【合并图层】命令（Ctrl+E）合并所选图层，如图4-1-17所示。



图4-1-17

合并可见图层是将所有未隐藏的图层合并在一起。执行【图层】/【合并可见图层】命令或单击“图层”面板上的图层面板扩展按钮，在弹出的下拉菜单中选择“合并可见图层”选项，即可合并所有可见图层，如图4-1-18所示。

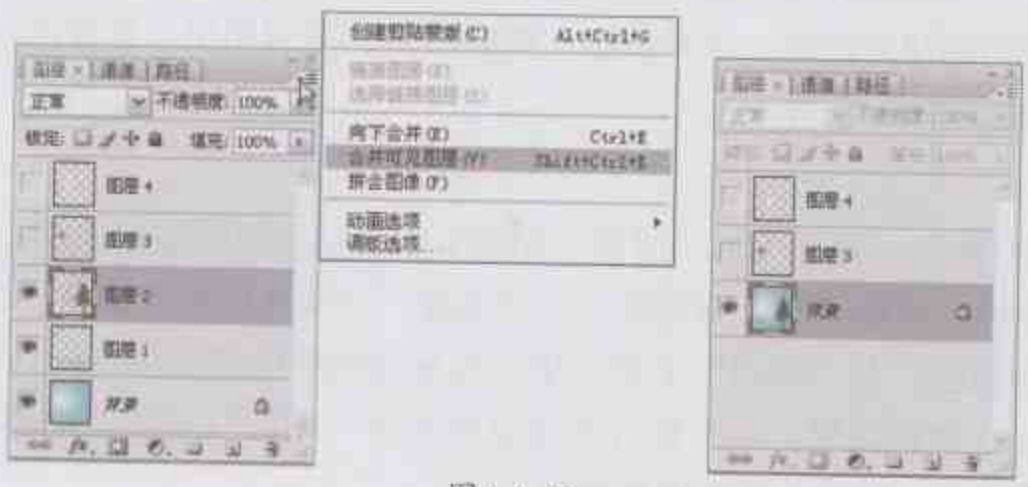


图4-1-18

合并链接图层是合并所有链接在一起的图层。选择链接图层中的任意一个图层，执行【图层】/【选择链接图层】命令，然后再执行【图层】/【合并图像】命令，即可合并链接图层如图4-1-19所示。

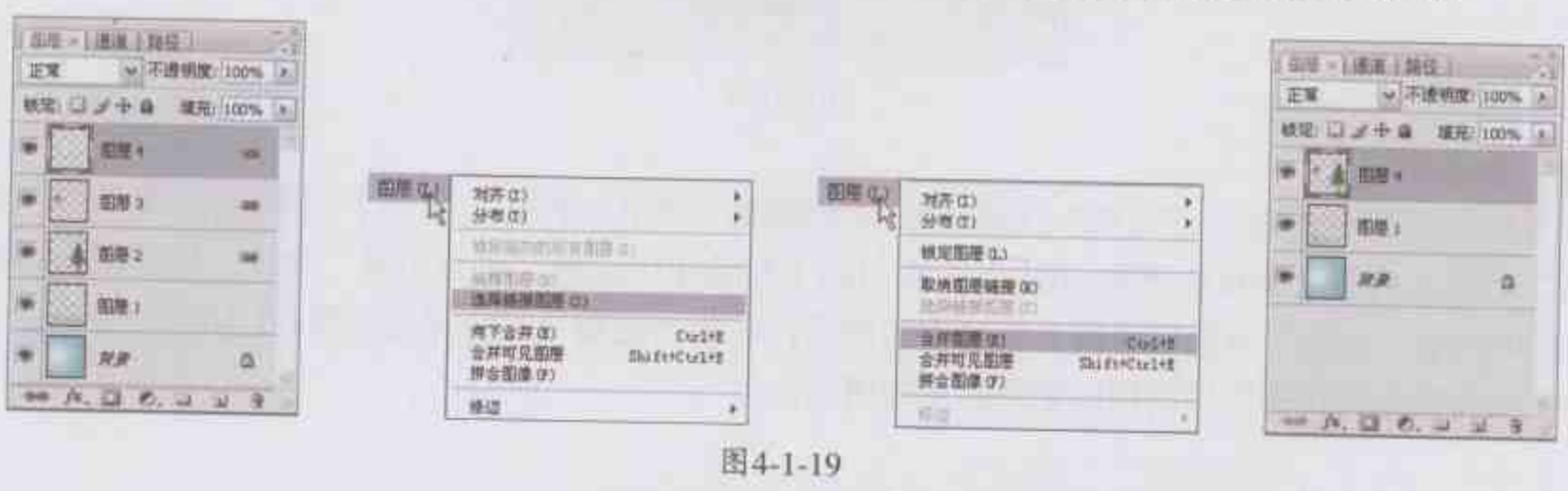


图4-1-19

向下合并图层能合并两个相邻的图层。选择处于上方的图层，执行【图层】/【向下合并】命令，或单击“图层”面板上的图层面板扩展按钮，在弹出的下拉菜单中选择“向下合并”选项，即可向下合并图层，如图4-1-20所示。

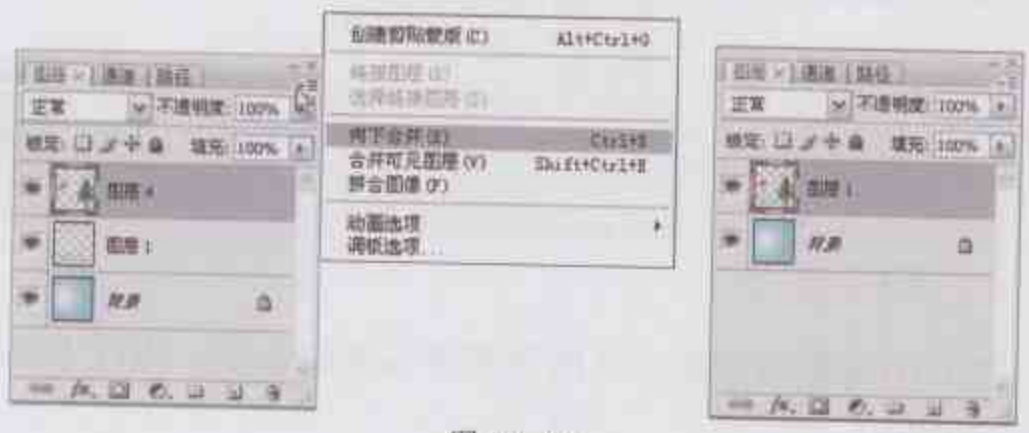


图4-1-20

技巧提示

如果将几个可见图层向下合并，可以先将它们链接，然后执行【图层】/【向下合并】命令，如果这时当前的图层是有与其他图层链接的，那么此时这个命令就变成了合并链接图层的命令了。

删除图层

在Photoshop CS3的操作中，有时需要删除无用或临时的图层来降低文件大小。删除图层有以下几种方法。

在“图层”面板中，选择需要删除的图层，将其拖曳至“图层”面板下方的删除图层按钮上，删除该图层。

选择要删除的图层，执行【图层】/【删除】/【图层】命令，或单击“图层”面板上的删除图层按钮，或在“图层”面板上单击图层面板扩展按钮，在弹出的下拉菜单中选择“删除图层”选项，在弹出的对话框中单击“是”按钮，都可以删除所选图层。

选择要删除的图层，在确定没有选区的情况下，在工具箱中选择移动工具，按Delete键删除所选择的图层。删除图层前图像与“图层”面板如图4-1-21所示，删除图层后图像与“图层”面板如图4-1-22所示。

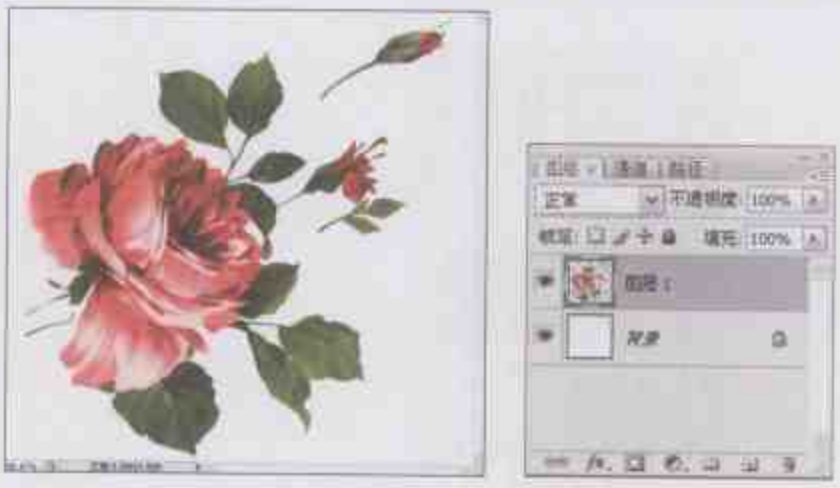


图4-1-21

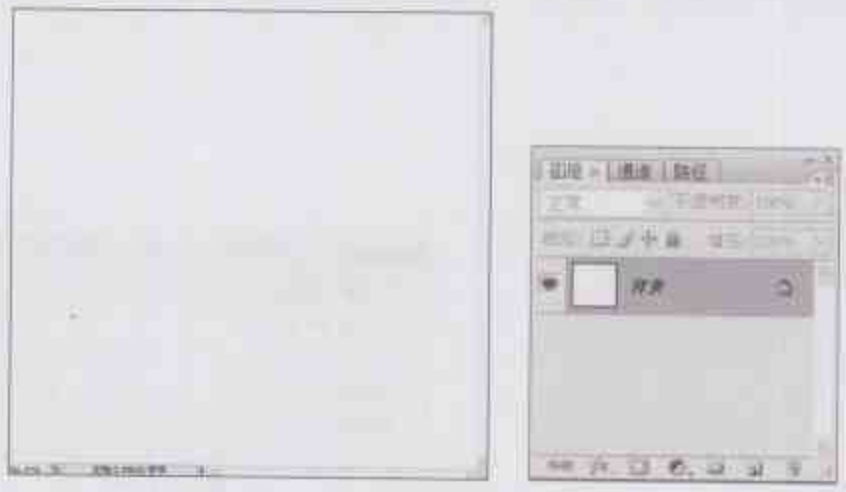


图4-1-22

如果要删除的图层处于隐藏状态，可以执行【图层】/【删除】/【隐藏图层】命令，在弹出的对话框中单击“是”按钮删除所有隐藏图层。

复制图层

在图像内复制图层有2种方法，一种是在“图层”面板中选择需要复制的图层，将其拖曳至“图层”面板上的创建新图层按钮上，复制出一个新图层。二是执行【图层】/【复制图层】命令或者单击“图层”面板上的扩展按钮，在弹出的下拉菜单中选择“复制图层”选项，在弹出的“复制图层”对话框中进行设置，如图4-1-23所示。设置完毕后单击“确定”按钮，复制出一个新的图层，复制图层后“图层”面板状态如图4-1-24所示。



图4-1-23



图4-1-24

同时复制多个图层有2种方法，一是按Ctrl键，在“图层”面板上选择需要复制的图层选中，将其拖曳至“图层”面板上的创建新图层按钮上，复制出新图层。二是按Ctrl键，在“图层”面板上选择需要复制的图层，在选中的图层上单击右键，在弹出的下拉菜单中选择“复制图层”选项，弹出“复制图层”对话框，如图4-1-25所示，复制多个图层后的“图层”面板如图4-1-26所示。



图4-1-25



图4-1-26

对图层进行复制不仅可以在同一图像文件中进行，也可以在不同图像文件中进行。在不同的文件中复制图层是把一个图像中的图层复制到另外一个图像中，同时在目标图像中生成一个新图层。

在不同文件中复制图层也有2种方法，一种是选中要复制的图后，直接拖曳至目标图像中；另一种方法是执行【图层】/【复制图层】命令或单击“图层”面板上的图层面板扩展按钮，在弹出的下拉菜单中选择“复制图层”选项，在弹出的“复制图层”对话框中的“文档”中选择目标文档，如图4-1-27所示。设置完毕后单击“确定”按钮完成复制，复制图层后“图层”面板状态如图4-1-28所示。



图4-1-27



图4-1-28

技巧提示+

如果在“复制图层”对话框中的“文档”下拉菜单中选择“新建”选项，并在“名称”文本框中输入一个文件名，就可以将当前图层复制为一个新文件。

链接图层

链接图层可以使被链接的图层之间保持关联，当对所有链接图层中的任意一个图层执行变换操作时，与之链接的图层都会随之更改。

链接图层有2种方法，一种是按Ctrl键将要链接的图层全部选中，然后单击“图层”面板上的链接图层按钮，链接所选图层；另一种是按Ctrl键将要链接的图层全部选中，执行【图层】/【链接图层】命令链接所选图层，链接图层后“图层”面板如图4-1-29所示。



图4-1-29

取消图层链接与将图层链接上的方法相同。

技巧提示+

可以链接两个或多个图层。链接的图层将保持关联，直至取消它们的链接。可以对链接图层移动或应用变换。

锁定图层

锁定图层可以分成完全或部分锁定图层，以保护其内容。若要锁定图层的全部属性，可以在“图层”面板上选择需要锁定的图层，单击锁定全部按钮，即可将图层的全部属性锁定。部分锁定图层分为：锁定透明像素、锁定图像像素和锁定位置。

锁定透明像素：在“图层”面板上，选择需要锁定透明像素的图层，单击锁定透明像素按钮，即可锁定该图层的透明像素。锁定透明像素后编辑范围只针对图层的不透明部分。

锁定图像像素：在“图层”面板上，选择需要锁定图像像素的图层，单击锁定图像像素按钮，即可锁定该图层的图像像素。锁定图像像素后将不能使用绘画工具修改图层的像素。

锁定位置：在“图层”面板上，选择需要锁定位置的图层，单击锁定位置按钮，即可锁定该图层的位置。锁定位置可以防止图层的像素被移动。

将锁定选项应用于选定图层，在“图层”面板中，按Ctrl键分别单击多个图层，将其全部选中，执行【图层】/【锁定图层】命令，在弹出的“锁定图层”对话框中按需要进行设置，如图4-1-30所示。设置完毕后单击“确定”按钮，将锁定选项应用于选定图层。锁定图层后“图层”面板如图4-1-31所示。



图4-1-30



图4-1-31

技巧提示+

对于文字图层和形状图层，“锁定透明像素”和“锁定图像像素”选项在默认情况下处于选中状态，而且不能取消选择。

显示与隐藏图层

在“图层”面板上单击需要隐藏图层的图层缩览图前的指示图层可见性按钮，即可将其隐藏，再次单击此按钮可重新显示该图层。如果需要显示或隐藏多个图层，可以在“图层”面板上的指示图层可见性按钮上按住鼠标左键不放向下拖曳，即可显示或隐藏拖动过程中所经过的所有图层。

技巧提示+

只有可见图层才可以被打印，所以如果需要对当前图像进行打印，则必须确保该图像是处于显示状态的。在“图层”面板中，按住Alt键单击图层缩览图前的指示图层可见性按钮，可以只显示该图层而隐藏其他所有图层，再次按住Alt键单击图层缩览图前的指示图层可见性按钮，即可恢复之前的图层显示状态。

改变图层次序

因为图层具有上层覆盖下层的性质，所以调整图层的次序是操作中不可缺少的一部分。

改变图层的次序只要在“图层”面板上选中该层将其拖曳至目标位置即可。也可以选择目标图层，执行【图层】/【排列】命令，在其扩展菜单中选择需要移动的目标位置，改变图层次序。

改变图层次序前，“图层”面板状态和图像效果如图4-1-32所示。改变图层次序后，“图层”面板状态和图像效果如图4-1-33所示。



图4-1-32



图4-1-33

修改图层名称

在Photoshop CS3中，每新建一个图层，系统就会为新图层生成一个默认的名称，有时为了便于操作和记忆，就需要修改图层名称。

修改图层名称有2种方法，一种是在“图层”面板上选择目标图层，双击图层名称，将其变为可输入状态，在此输入新名称，按Enter键进行修改。另一种是在“图层”面板上选择目标图层，在该图层的缩览图上单击右键，在弹出的下拉菜单中选择“图层属性”选项，弹出“图层属性”对话框，在“名称”选项的文本框内输入新名称，如图4-1-34所示。设置完毕后单击“确定”按钮进行修改。



图4-1-34

4.2 调整图层

在Photoshop CS3中有很多调色工具，这些工具可以对图像色彩进行调整，但这些工具具有局限性，而调整图层则克服了这些限制，它不会造成破坏，具有选择性、能够将调整应用于多个图像，使图像调整变得更加方便。

4.2.1 调整图层的作用

调整图层可以尽量保留最大的可编辑性，在实际操作过程中，很多工具都对图层中的像素有破坏作用，色彩调整类的命令也是如此。使用调整图层则可以很好地解决这个问题，它可以对图片的局部进行任意调整，但是调整层和图层没有主从关系，进行移动或缩放等操作的时候必须通过建立链接才能确保同步。调整图层会影响此图层下面的所有图层，这样就可以通过单个调整图层校正多个图层，而不用逐一调整。添加调整图层前图像效果如图4-2-1所示，添加调整图层后“图层”面板及得到的图像效果如图4-2-2和图4-2-3所示。



图4-2-1



图4-2-2



图4-2-3

4.2.2 创建调整图层

创建调整图层有2种方法，一种是单击“图层”面板上的创建新的填充或调整图层按钮，在弹出的下拉菜单中选择适合的命令。另一种是执行【图层】/【新建调整图层】命令，在弹出的下拉菜单中选择合适的命令（以“色相/饱和度”为例），对弹出的对话框进行设置，如图4-2-4和图4-2-5所示。设置完毕后单击“确定”按钮创建新的调整图层。如果需要调整图层效果限制在选区范围内，则需要建立选区。



图4-2-4



图4-2-5

4.2.3 修改调整图层的参数

已创建的调整图层的参数可以反复修改直至达到满意的效果。

修改调整图层的参数有2种方法，一种是在“图层”面板上双击需要修改的调整图层的缩览图，在弹出的对话框中进行调整，达到满意效果后单击“确定”按钮进行修改。另一种是执行【图层】/【图层内容选项】命令，如图4-2-6所示。在弹出的对话框中进行调整，如图4-2-7所示。达到满意效果后单击“确定”按钮进行修改。



图4-2-6



图4-2-7

技巧提示

“反相”调整图层是没有参数的，所以在双击其缩览图时不会有对话框弹出。执行【图层】/【更改图层内容】命令可以转换调整图层的类型。

4.2.4 删除调整图层

删除调整图层与删除图层的方法相同，共有以下几种方法。

在“图层”面板中，选择需要删除的调整图层，将其拖曳至“图层”面板上的删除图层按钮上，删除图层；选择要删除的调整图层，执行【图层】/【删除】/【图层】命令或单击图层“图层”面板上的删除图层按钮，或在“图层”面板上单击图层面板扩展按钮，在弹出的下拉菜单中选择“删除图层”选项，在弹出的对话框中单击“是”按钮，都可以删除所选图层；选择要删除的调整图层，在确定没有选区的情况下，在工具箱中选择移动工具，按Delete键删除所选择的图层；删除调整图层前图像与“图层”面板如图4-2-8所示，删除调整图层后图像与“图层”面板如图4-2-9所示。



图4-2-8



图4-2-9

4.2.5 调整图层的使用技巧

调整图层是一类常用的图层，使用这类图层可以不必修改图像中的像素值就能够改变图像的效果。由于调整图层在本质上仍是一个图层，因此可以通过灵活运用处理普通图层的方法来灵活操作调整图层。

为调整图层添加图层样式

与普通图层一样，调整图层也可以添加样式，这样就不需要新建图层后再添加样式，可降低文件大小，管理图层也更容易些。

打开需要的素材图像，如图4-2-10所示为图像创建选区，执行【编辑】/【拷贝】命令（Ctrl+C），复制选区。选择所需的大理石纹样素材图像如图4-2-11所示，切换至“通道”面板，单击“通道”面板上的创建新通道按钮，新建“Alpha1”通道，在“Alpha1”通道中执行【编辑】/【粘贴】命令（Ctrl+V），粘贴选区并调整位置，设置前景色为白色，按快捷键Alt+Delete填充前景色，如图4-2-12所示。



图4-2-10



图4-2-11



图4-2-12

切换回“图层”面板单击“图层”面板下方的创建新的填充或调整图层按钮，在弹出的下拉菜单中选择“色阶”选项，弹出“色阶”对话框，具体设置如图4-2-13所示，图像效果如图4-2-14所示。设置完毕后单击“确定”按钮，得到的“图层”面板如图4-2-15所示。

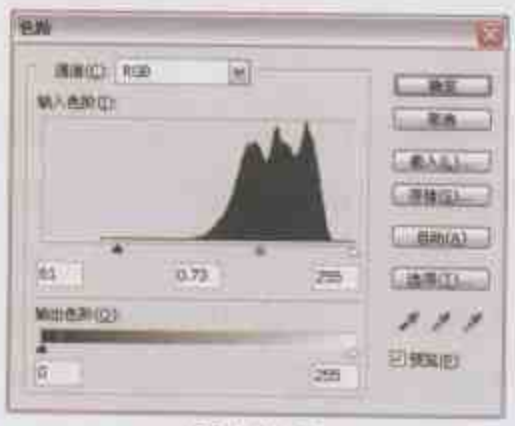


图4-2-13



图4-2-14



图4-2-15

单击“图层”面板上的添加图层样式按钮，为图层添加样式。添加多个样式后图像效果如图4-2-16所示，“图层”面板如图4-2-17所示。



图4-2-16



图4-2-17

改变调整图层的不透明度

通过改变调整图层的不透明度，可以有效地改变调整图层对图层的调整强度。改变调整图层不透明度前图像效果与“图层”面板如图4-2-18所示，改变调整图层不透明度后图像效果与“图层”面板如图4-2-19所示。可以看出，将调整图层的不透明度设置为50%后的图像效果更柔和、美观一些。



图4-2-18



图4-2-19

改变调整图层的混合模式

通过改变调整图层的混合模式可以使图像得到更为丰富的效果。改变调整图层的混合模式前图像效果与“图层”面板如图4-2-10所示，改变调整图层效果后图像效果与“图层”面板如图4-2-21所示。



图4-2-20



图4-2-21

技巧提示

不同的混合模式得到的图像效果也截然不同，因此在应用调整图层时可以尝试使用不同的混合模式，以寻求最佳效果。

为调整图层添加图层蒙版

为调整图层添加蒙版可以有效地将调整图层的调整区域限定在特定范围内，从而使调整图层有选择的对图像进行调整。与普通图层不同的是，调整图层在被创建的同时就带有一个图层蒙版。使用蒙版前图像效果与“图层”面板如图4-2-22所示，使用蒙版后图像效果与“图层”面板如图4-2-23所示。



图4-2-22



图4-2-23

改变调整图层参数值

调整图层经调整用的调整参数通过图层的方式记录了下来，因此可以根据需要修改这些参数，只需双击“图层”面板上的调整图层的图层缩览图即可弹出相应的对话框。改变参数前图像效果与“图层”面板如图4-2-24所示，改变参数后图像效果与“图层”面板如图4-2-25所示。



图4-2-24



图4-2-25

技巧提示

“反相”调整图层是没有任何参数的，所以无法对其调整参数，双击其图层缩览图也不会弹出对话框。

改变调整图层类型

每一种调整图层对于图像的效果都截然不同，可以根据需要随意调整调整图层的类型。执行【图层】/【更改图层内容】命令，在其下拉菜单中选择需要的类型，即可使调整图层由一个类型改变为另一个类型。改变类型前图像效果与“图层”面板如图4-2-26所示，改变类型后图像效果与“图层”面板如图4-2-27所示。



图4-2-26



图4-2-27

Effect 01

光盘资料 → CH 04 → 01应用调整图层为黑白照片上色原图.jpg / 01应用调整图层为黑白照片上色.psd

应用调整图层为黑白照片上色



效果描述

- 使用“图层”面板上的创建新的填充或调整图层功能为图像添加调整图层
- 通过改变调整图层的混合模式来实现颜色与图像的叠加效果
- 利用调整图层中的蒙版遮藏不需要的图像

Step 1 执行【文件】/【打开】命令（Ctrl+O），弹出“打开”对话框，选择所需要的素材文件，单击“打开”按钮打开素材图像，如图4-2-28所示。在“图层”面板上将“背景”图层拖曳至“图层”面板上的创建新图层按钮 上，得到“背景副本”图层。



图4-2-28

Step 2 选择“背景副本”图层，单击“图层”面板上的创建新的填充或调整图层按钮 ，在弹出的下拉菜单中选择“色相/饱和度”选项，弹出“色相/饱和度”对话框，具体设置如图4-2-29所示。设置完毕后单击“确定”按钮，得到的图像效果如图4-2-30所示。



图4-2-29



图4-2-30

Step 3 将前景色设置为黑色，选择工具箱中的画笔工具，在其工具选项栏中设置合适的笔刷和不透明度，在人物部分涂抹，“图层”面板如图4-2-31所示，图像效果如图4-2-32所示。



图4-2-31



图4-2-32

技巧提示+

在涂抹前应注意选中调整图层上的蒙版缩览图，涂抹后才能有蒙版的效果。

Step 4 单击“图层”面板上的创建新的填充或调整图层按钮，在弹出的下拉菜单中选择“渐变填充”选项，弹出“渐变填充”对话框，具体设置如图4-2-33所示，其中渐变样式为“色谱”，设置完毕后单击“确定”按钮。设置图层混合模式为“柔光”。得到的图像效果如图4-2-34所示。



图4-2-33



图4-2-34

Step 5 将前景色设置为黑色，选择工具箱中的画笔工具，在其工具选项栏中设置合适的笔刷和不透明度，在人物除头发外的部分涂抹，涂抹完毕后“图层”面板如图4-2-35所示，得到的图像效果如图4-2-36所示。



图4-2-35



图4-2-36

Step 6 单击“图层”面板上的创建新的填充或调整图层按钮，在弹出的下拉菜单中选择“纯色填充”选项，弹出“纯色填充”对话框，在对话框中设置填充颜色色值为R251、G152、B98，设置完毕后单击“确定”按钮。设置图层混合模式为“柔光”。得到的图像效果如图4-2-37所示。



图4-2-37

Step 7 将前景色设置为黑色，选择工具箱中的画笔工具，在其工具选项栏中设置合适的笔刷和不透明度，在人物皮肤以外的部分涂抹（眼睛也要涂抹），涂抹完毕后“图层”面板如图4-2-38所示，得到的图像效果如图4-2-39所示。



图4-2-38



图4-2-39

Step 8 单击“图层”面板上的创建新的填充或调整图层按钮，在弹出的下拉菜单中选择“色相/饱和度”选项，弹出“色相/饱和度”对话框，具体设置如图4-2-40所示。设置完毕后单击“确定”按钮。设置图层混合模式为“柔光”。设置前景色为黑色，选择工具箱中的画笔工具，在其工具选项栏中设置合适的笔刷和不透明度，在人物衣服以外的部分涂抹，涂抹完毕后“图层”面板如图4-2-41所示，得到的图像效果如图4-2-42所示。



图4-2-40



图4-2-41



图4-2-42

技巧提示

在调整的时候一定要掌握好颜色的饱和度，不同的图像要使用不同的参数来调整，才能达到理想效果。

Step 9 单击“图层”面板上的创建新图层按钮，新建“图层1”。将前景色色值设为R248、G77、B153，选择工具箱中的画笔工具，在其工具选项栏中设置合适的笔刷和不透明度，在人物衣服的花样图案处涂抹，涂抹完毕后将图层混合模式设置为“柔光”，得到的图像效果如图4-2-43所示。

Step 10 选择工具箱中的钢笔工具，在人物的嘴唇部位勾画轮廓，如图4-2-44所示。按快捷键Ctrl+Enter将路径转化为选区，执行【选择】/【修改】/【羽化】（Ctrl+Alt+D）命令，弹出“羽化”对话框，具体设置如图4-2-45所示。



图4-2-43



图4-2-44



图4-2-45

Step 11 单击“图层”面板上的创建新的填充或调整图层按钮，在弹出的下拉菜单中选择“色相/饱和度”选项，弹出“色相/饱和度”对话框，具体设置如图4-2-46所示，设置完毕后单击“确定”按钮。设置图层混合模式为“柔光”。将前景色设置为黑色，选择工具箱中的画笔工具，在其工具选项栏中设置合适的笔刷和不透明度，在人物的牙齿处涂抹，将当前“色相/饱和度”调整图层的调整效果进行隐藏，涂抹完毕后图像效果如图4-2-47所示。



图4-2-46



图4-2-47

Step 12 单击“图层”面板上的创建新图层按钮，新建“图层2”。将前景色色值设置为R225、G223、B203，选择工具箱中的画笔工具，在其工具选项栏中设置合适的笔刷和不透明度，在人物的牙齿处涂抹，涂抹完毕后将图层混合模式设置为“柔光”，不透明度设置为70%。选择工具箱中的钢笔工具，在人物的眼球部位勾画轮廓，如图4-2-48所示。按快捷键Ctrl+Enter将路径转化为选区，执行【选择】/【修改】/【羽化】命令（Ctrl+Alt+D），弹出“羽化”对话框，具体设置如图4-2-49所示。



图4-2-48



图4-2-49

Step 13 单击“图层”面板上的创建新的填充或调整图层按钮，在弹出的下拉菜单中选择“色相/饱和度”选项，弹出“色相/饱和度”对话框，具体设置如图4-2-50所示，设置完毕后单击“确定”按钮。设置图层混合模式为“柔光”，得到的图像效果如图4-2-51所示。



图4-2-50



图4-2-51

4.3 图层混合与图层样式

图层混合模式与图层样式在Photoshop CS3中都占有非常重要的地位。它们能组合出千变万化的效果，使图像效果更加丰富多彩。

4.3.1 混合模式的作用

在Photoshop CS3中，混合模式的应用非常广泛，几乎每一种绘画与编辑调整工具都有混合模式选项。图层的混合模式用于控制上下图层中图像像素的混合效果，在进行图像合成时，图层混合模式是使用最为频繁的一种技术。

在需要使用图层混合模式时，选择需要设置混合模式的图层，在“图层”面板右侧单击“设置图层混合模式”选项的下拉菜单按钮，即可弹出有二十多种混合模式的下拉列表，在其中选择需要的混合模式即可。

技巧提示

图层混合模式只能在两层图像之间产生作用，“背景”图层上的图像不能设置混合模式。

4.3.2 应用混合模式

混合模式是Photoshop CS3中最强大的功能之一，它决定了当前图像中的像素如何与下层图像中的像素混合，使用混合模式可以轻松地制作出很多特殊的效果。但是首先需要了解3个概念。

基色，是图像中的原稿颜色。

混合色，是通过绘画或编辑工具应用的颜色。

结果色，是混合后得到的颜色。

- “正常”模式

当两个图层重叠时，图层的混合模式默认状态下为“正常”。表示上方图层完全遮盖下方图层。图像效果如图4-3-1所示，“图层”面板如图4-3-2所示。



图4-3-1



图4-3-2

- “溶解”模式

“溶解”模式是将结果随机取代具有“基色”颜色的像素，取代的程度取决于像素位置的不透明度，下一图层较暗的像素被当前图层中较亮的像素所取代，达到与“基色”颜色融合在一起的效果。当图层中的图像出现透明像素的情况下，则选择该项可创建像素点状效果。调整为“溶解”模式并改变图层不透明度后图像效果如图4-3-3所示，“图层”面板如图4-3-4所示。



图4-3-3



图4-3-4

技巧提示

如果当前图层没有羽化边缘，并且不透明度为100%，那么“溶解”的效果将和“正常”模式相同。

“变暗”模式

选择此选项，将以上方图层中较暗像素代替下方图层中与之相对应的较亮像素，且以下方图层中的较暗区域代替上方图层中的较亮区域，因此叠加后整体图像呈暗色调。调整为“变暗”模式后图像效果如图4-3-5所示，“图层”面板如图4-3-6所示。



图4-3-5



图4-3-6

“正片叠底”模式

“正片叠底”模式是将“基色”颜色与“混合色”颜色的数值相乘，然后除以255，便得到了“结果色”颜色值。当任何颜色与黑色进行“正片叠底”模式操作时，得到的颜色仍为黑色，因为黑色的像素值为0，任何颜色与白色进行“正片叠底”模式操作时，其颜色保持不变，因为白色的像素是255。整体效果显示是由上方图层及下方图层的像素值中较暗的像素合成的效果，效果通常比原来颜色更暗。调整为“正片叠底”模式后图像效果如图4-3-7所示，“图层”面板如图4-3-8所示。



图4-3-7



图4-3-8

“颜色加深”模式

用于查看每个通道的颜色信息，通过像素对比度，使背景颜色变暗，从而显示当前图层的颜色。“颜色加深”模式通常用于创建非常暗的阴影效果或降低局部亮度。调整为“颜色加深”模式后图像效果如图4-3-9所示，“图层”面板如图4-3-10所示。



图4-3-9



图4-3-10

“线性加深”模式

同样是用于查看每一个通道的颜色信息，但是它是通过降低其亮度使“基色”颜色变暗来反映当前图层的颜色。此模式对白色无效。调整为“线性加深”模式后图像效果如图4-3-11所示，“图层”面板如图4-3-12所示。



图4-3-11



图4-3-12

“深色”模式

比较“混合色”颜色和“基色”颜色的所有通道值的总和，并显示值较小的颜色。调整为“深色”模式后图像效果如图4-3-13所示，“图层”面板如图4-3-14所示。



图4-3-13



图4-3-14

“变亮”模式

与变暗模式相反，即将以上方图层中较亮像素代替下方图层中与之相对应的较暗像素，且以下方图层中的较亮区域代替上方图层中的较暗区域，因此叠加后整体图像呈亮色调。调整为“变亮”模式后图像效果如图4-3-15所示，“图层”面板如图4-3-16所示。



图4-3-15



图4-3-16

“滤色”模式

与“正片叠底”相反，整体效果显示是由上方图层及下方图层的像素值中较亮的像素合成的效果。通常能够得到一种漂白图像中颜色的效果，可以用于显示下方图层的高光部分。调整为“滤色”模式前图像效果与“图层”面板如图4-3-17所示，调整为“滤色”模式后图像效果与“图层”面板如图4-3-18所示。



图4-3-17

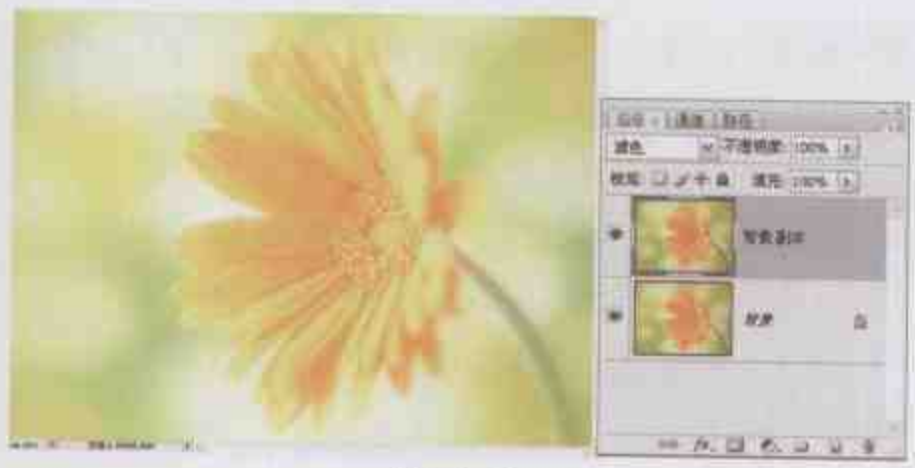


图4-3-18

技巧提示

“滤色”模式与“正片叠底”模式相同，如果复制同一图层并对处于上方图层应用“滤色”模式，可以加亮图像。

Effect 02

光盘资料→CH 04→02混合模式制作透明婚纱原图1（原图2）.jpg / 02混合模式制作透明婚纱.psd

混合模式制作透明婚纱





效果描述

- 利用“滤色”模式将图像中的较亮区域变为白色
- 为文字添加图层样式
- 添加图层蒙版遮挡不需要的像素

Step 1 执行【文件】/【打开】命令（Ctrl+O），弹出“打开”对话框，打开所需要的两张素材图片，如图4-3-19所示。





图4-3-19

Step 2 选择工具箱快速选择工具，为人物创建选区，如图4-3-20所示。选择工具箱中的移动工具，将选区中的图像拖入另一张素材中，生成“图层1”，执行【编辑】/【变换】/【缩放】命令，将人物调整至合适大小，按Enter键进行变换，得到的图像效果如图4-3-21所示。



图4-3-20



图4-3-21

Step 3 在“图层”面板上将“图层1”拖曳至创建新图层按钮上，得到“图层1副本”图层。将“图层1副本”图层的图层混合模式调整为“滤色”模式，并单击“图层1”缩览图前的指示图层可见性按钮，将其隐藏。“图层”面板如图4-3-22所示，图像效果如图4-3-23所示。



图4-3-22



图4-3-23

Step 4 单击“图层1”缩览图前的指示图层可见性按钮，显示“图层1”，“图层”面板如图4-3-24所示，图像效果如图4-3-25所示。



图4-3-24



图4-3-25

Step 5 选择“图层1”，单击“图层”面板上的添加图层蒙版按钮，为“图层1”添加图层蒙版，将前景色设置为黑色，选择工具箱中的画笔工具，在其工具选项栏中设置合适的笔刷，在人物婚纱区域涂抹。选择“图层1副本”图层，将其不透明度改为75%。“图层”面板如图4-3-26所示，图像效果如图4-3-27所示。



图4-3-26



图4-3-27

Step 6 选择工具箱中的横排文字工具，将在图像中输入文字，如图4-3-28所示。单击“图层”面板上的添加图层样式按钮，在弹出的下拉菜单中选择“投影”选项，弹出“图层样式”对话框，具体设置如图4-3-29所示，设置完毕后单击“确定”按钮。在“图层”面板上将文字图层的填充值设置为30%。“图层”面板如图4-3-30所示，图像效果如图4-3-31所示。



图4-3-28

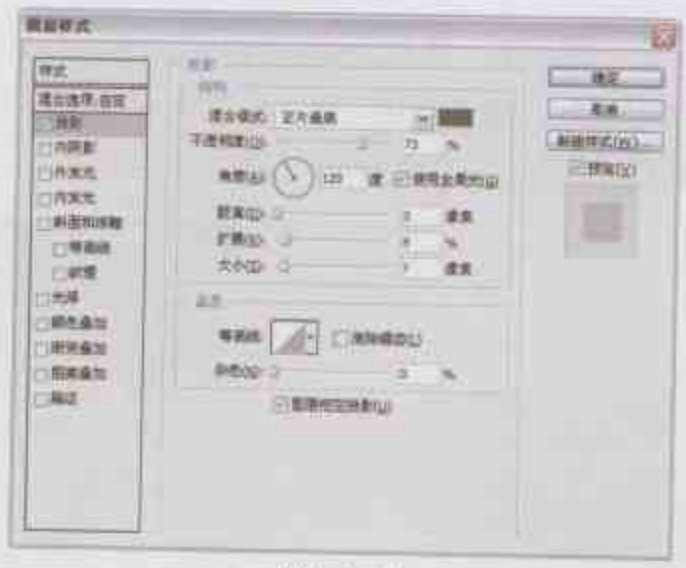


图4-3-29



图4-3-30



图4-3-31

技巧提示

利用画笔工具在图层蒙版上涂抹时，如果失误涂抹到了不必要的区域，可以将前景色设置为白色，再利用画笔工具在图像中涂抹，即可恢复涂抹失误前的效果。

“颜色减淡”模式

原理为上方图层的像素值与下方图层的像素值采取一定的算法相加，通过降低对比度使“基色”颜色变亮从而反映当前图层颜色。此选项可产生非常亮的合成效果，通常用来创建光源中心点极亮的效果。调整为“颜色减淡”模式后图像效果如图4-3-32所示，“图层”面板如图4-3-33所示。



图4-3-32



图4-3-33

“线性减淡（添加）”模式

查看每一个通道的颜色信息，增加亮度使“基色”颜色变亮以反映“混合色”颜色，此模式对于黑色无效。调整为“线性减淡”模式后图像效果如图4-3-34所示，“图层”面板如图4-3-35所示。



图4-3-34



图4-3-35

Effect 03

光盘资料 → CH 04 → 03制作初雪效果原图.jpg / 03制作初雪效果.psd

制作初雪效果





效果描述

- 通过改变调整图层的混合模式来实现颜色与图像的叠加效果
- 利用图层蒙版遮蔽不需要的图像
- 结合滤镜利用“变亮”模式和“线性减淡”模式制作雪景效果

Step 1 执行【文件】/【打开】命令（Ctrl+O），弹出“打开”对话框，选择所需要的素材文件，单击“打开”按钮打开素材图像，如图4-3-36所示。将“背景”图层拖曳至“图层”面板上的创建新图层按钮 上，得到“背景副本”图层，“图层”面板如图4-3-37所示。



图4-3-36



图4-3-37

Step 2 将前景色和背景色分别设置成黑色和白色。执行【滤镜】/【素描】/【塑料效果】命令，弹出“塑料效果”对话框，具体设置如图4-3-38所示。设置完毕后单击“确定”按钮，并将图层混合模式调整为“变亮”，得到的图像效果如图4-3-39所示，“图层”面板如图4-3-40所示。



图4-3-38



图4-3-39



图4-3-40

Step 3 选择“背景副本”图层，单击“图层”面板上的添加图层蒙版按钮，为“背景副本”图层添加图层蒙版，将前景色设置为黑色，选择工具箱中的画笔工具，在其工具选项栏中设置柔角的笔刷，设置画笔不透明度为45%，流量为100%，在图像中的水面区域涂抹。涂抹完毕后图像效果如图4-3-41所示，“图层”面板如图4-3-42所示。



图4-3-41



图4-3-42

Step 4 将“背景”图层拖曳至“图层”面板上的创建新图层按钮上，得到“背景副本2”图层。执行【滤镜】/【素描】/【塑料效果】命令，弹出“塑料效果”对话框，具体设置如图4-3-43所示。设置完毕后单击“确定”按钮，并将图层混合模式调整为“线性减淡”，得到的图像效果如图4-3-44所示。



图4-3-43



图4-3-44

Step 5 选择“背景副本2”图层，单击“图层”面板上的添加图层蒙版按钮，为“背景副本2”图层添加图层蒙版，设置前景色为黑色，选择工具箱中的画笔工具，在其工具选项栏中设置柔角的笔刷，设置画笔不透明度为45%，流量为100%，在图像中的水面区域涂抹。涂抹完毕后，图像效果如图4-3-45所示，“图层”面板如图4-3-46所示。



图4-3-45



图4-3-46

Step 6 选择“背景副本2”图层，执行【滤镜】/【其它】/【最小值】命令，弹出“最小值”对话框，具体设置如图4-3-47所示，设置完毕后单击“确定”按钮。执行【滤镜】/【风格化】/【扩散】命令，弹出“扩散”对话框，具体设置如图4-3-48所示。设置完毕后单击“确定”按钮，图像效果如图4-3-49所示。



图4-3-47



图4-3-48



图4-3-49

“浅色”模式

比较“混合色”颜色和“基色”颜色的所有通道值的总和，从“基色”颜色和“混合色”颜色中选择最大的通道值来创建结果颜色。调整为“浅色”模式后图像效果如图4-3-50所示，“图层”面板如图4-3-51所示。



图4-3-50



图4-3-51

“叠加”模式

把图像的“基色”颜色与“混合色”颜色相互混合，提取“基色”颜色的高光和阴影部分，产生一种中间色，“基色”颜色不会被取代。图像的最终效果取决与下方图层，但是上方图层的明暗对比效果也会影响到整体效果。叠加后下方图层的亮度区与阴影区仍被保留。调整为“叠加”模式后图像效果如图4-3-52所示，“图层”面板如图4-3-53所示。



图4-3-52



图4-3-53

技巧提示

当“基色”颜色为黑色或白色时，任何图像应用“叠加”模式均不起作用。

“柔光”模式

根据当前层颜色的明暗来决定图像的最终效果是变暗还是变亮。如果上方图层的像素比50%灰度暗，则图像变暗，反之，则图像变亮。调整为“柔光”模式后的图像效果如图4-3-54所示，“图层”面板如图4-3-55所示。



图4-3-54



图4-3-55

“强光”模式

根据当前层颜色的明暗来决定图像的最终效果是变暗还是变亮。产生的叠加效果和“柔光”模式类似，但是其变暗与变亮的程度较“柔光”模式大许多。调整为“强光”模式后的图像效果如图4-3-56所示，“图层”面板如图4-3-57所示。



图4-3-56



图4-3-57

“亮光”模式

根据当前层增加或减少对比度来加深或减淡颜色。如果当前层比50%灰度亮，图像通过降低对比度来加亮图像，反之则通过提高对比度来使图像变暗。调整为“亮光”模式后的图像效果如图4-3-58所示，“图层”面板如图4-3-59所示。



图4-3-58



图4-3-59

“线性光”模式

通过增加或降低当前层颜色亮度来加深或减淡颜色。若当前颜色比50%灰度亮，图像通过增加亮度使整体变亮，反之则会降低亮度使整体图像变暗。调整为“线性光”模式后的图像效果如图4-3-60所示，“图层”面板如图4-3-61所示。



图4-3-60



图4-3-61

“点光”模式

通过置换颜色像素来混合图像，如果当前层颜色比50%灰度亮，则当前层颜色被替换，而比当前层颜色亮的像素不变，如果当前层颜色比50%灰度暗，则当前层颜色亮的像素被替换，而比当前层颜色暗的像素不变。调整为“点光”模式后的图像效果如图4-3-62所示，“图层”面板如图4-3-63所示。



图4-3-62



图4-3-63

“实色混合”模式

将两个图层叠加后，当前层产生很强的硬性边缘，类似于多色块实色混合，将原本逼真的图像以色块的方式表现出来。调整为“点光”模式后的图像效果如图4-3-64所示，“图层”面板如图4-3-65所示。



图4-3-64



图4-3-65

Effect 04 光盘资料 → CH 04 → 04制作网点效果原图.jpg / 04制作网点效果.psd

制作网点效果



效果概述

- 通过改变调整图层的混合模式来实现颜色与图像的叠加效果
- 为图层添加蒙版，并为蒙版设置混合模式
- 结合滤镜利用“实色混合”模式和“点光”模式等制作网点效果

Step 1 执行【文件】/【打开】命令（Ctrl+O），弹出“打开”对话框，选择所需要的素材文件，单击“打开”按钮打开素材图像，如图4-3-66所示。单击“图层”面板上的创建新图层按钮，新建“图层1”。执行【编辑】/【填充】命令，弹出“填充”对话框，具体设置如图4-3-67所示，设置完毕后单击“确定”按钮。



图4-3-66



图4-3-67

Step 2 选择“图层1”，将前景色和背景色分别设置为黑色和白色，执行【滤镜】/【素描】/【半调图案】命令，弹出“半调图案”对话框，具体设置如图4-3-68所示，设置完毕后单击“确定”按钮。将“图层1”的图层混合模式调整为“实色混合”，得到的图像效果如图4-3-69所示。



图4-3-68



图4-3-69

Step 3 将“图层1”拖曳至“图层”面板上的创建新图层按钮 上，得到“图层1副本”图层。将“图层1副本”图层的图层混合模式调整为“点光”，得到的图像效果如图4-3-70所示。



图4-3-70

Step 4 将“背景”图层拖曳至“图层”面板上的创建新图层按钮 上，得到“背景副本”图层。选择“图层1副本”图层，单击“图层”面板上的创建新组按钮 ，得到“组1”。在“图层”面板上将“背景副本”图层、“图层1”和“图层1副本”图层分别拖曳到“组1”，并把“组1”的混合模式调整为“柔光”，“图层”面板如图4-3-71所示，图像效果如图4-3-72所示。



图4-3-71



图4-3-72

Step 5 将“组1”拖曳至“图层”面板上的创建新图层按钮上，得到“组1副本”图层组。将“组1副本”图层组的混合模式调整为“柔光”模式，得到的图像效果如图4-3-73所示。

Step 6 选择工具箱中的移动工具，选择“组1副本”图层组。按两下键盘上的“→”键，得到的图像效果如图4-3-74所示。



图4-3-73



图4-3-74

Step 7 选择工具箱中的横排文字工具，将前景色设置为白色，在图中适合的位置输入文字。单击“图层”面板上的添加图层样式按钮，在弹出的下拉菜单中选择“投影”选项，弹出“图层样式”对话框，具体设置如图4-3-75所示，设置完毕后单击“确定”按钮，“图层”面板如图4-3-76所示，图像效果如图4-3-77所示。



图4-3-75



图4-3-76



图4-3-77

“差值”模式

将当前层中的像素减去下方图层相应处像素的颜色值。多用来使图像变暗并取得反相效果。调整为“差值”模式后的图像效果如图4-3-78所示，“图层”面板如图4-3-79所示。



图4-3-78



图4-3-79

技巧提示

由于白色的亮度值为255，因此当前图层为白色时，使用“差值”模式可以使下方图层颜色反相。由于黑色的亮度值为0，因此当前图层颜色为黑色时，使用“差值”模式原图没有变化。

“排除”模式

“排除”模式与“差值”模式相似，但是具有高对比度和低饱和度的特点，通常来说，该模式比“差值”模式的效果更柔和些。调整为“排除”模式后的图像效果如图4-3-80所示，“图层”面板如图4-3-81所示。



图4-3-80



图4-3-81

“色相”模式

选择下方图层颜色亮度和饱和度值与当前层的色相值进行混合创建的效果，混合后的亮度和饱和度取决于“基色”颜色，但是色相取决于当前层的颜色，也就是最终图像的像素值由下方图层亮度和饱和度值及上方图层的色相值构成。调整为“色相”模式后的图像效果如图4-3-82所示，“图层”面板如图4-3-83所示。



图4-3-82



图4-3-83

“饱和度”模式

“饱和度”模式与“色相”模式相似，但是该模式只用“混合色”颜色的饱和度值进行着色，而色相值和亮度保持不变，也就是“结果色”的像素值由下方图层亮度和色相值及上方图层的饱和度值构成。调整为“饱和度”混合模式后的图像效果如图4-3-84所示，“图层”面板如图4-3-85所示。



图4-3-84



图4-3-85

技巧提示+

当“基色”颜色与“混合色”颜色的饱和度不同时，才能进行着色处理，在饱和度为0的情况下，选择“饱和度”模式绘画将不发生变化。在无饱和度的区域上（灰色区域）使用“饱和度”模式也不会产生任何效果。

“颜色”模式

使用“基色”颜色的明度以及“混合色”颜色的饱和度和色相创建“结果色”。使用“混合色”颜色的饱和度值和色相值同时进行着色，但是混合后的整体颜色由当前“混合色”颜色决定。调整为“差值”模式后的图像效果如图4-3-86所示，“图层”面板如图4-3-87所示。



图4-3-86



图4-3-87

“明度”模式

“明度”模式使用“混合色”颜色的亮度值进行着色，而保持“基色”颜色的饱和度和色相数值不变。通常来说，“明度”模式就是最终图像的像素值由下方图层的色相和饱和度值及上方图层的亮度构成。调整为“明度”模式后的图像效果如图4-3-88所示，“图层”面板如图4-3-89所示。



图4-3-88



图4-3-89

4.3.3 了解图层样式

在“图层样式”对话框中共集合了10个各具特色的图层样式。但是对话框的总体结构大致相同，并且在结构上分为3个区域。

样式列表区域

在该区域中列出了所有的图层样式，如果需要同时应用多个图层样式，只需勾选图层样式名称前的选框即可；如果要对某个图层样式的参数进行编辑，直接单击该图层样式的名称，即可在对话框中间的参数设置区域显示其参数。

参数设置区域

在选择不同图层样式的情况下，该区域会显示出与之对应的参数选项。

预览区域

在该区域中可以预览当前所设置的所有图层样式叠加在一起时的效果。

各类图层样式集中在一个对话框中，且参数设置区域结构相似，（以“投影”样式为例）执行【图层】/【图层样式】/【投影】命令或单击“图层”面板上的添加图层样式按钮 fx.，在弹出的下拉菜单中选择“投影”选项，弹出“图层样式”对话框。如图4-3-90所示。



图4-3-90

技巧提示

图层样式是以图层中的图像边缘为基准，所以要添加图层样式的图层必须是文字图层或者是已经做过去背景处理的图像图层。

4.3.4 应用图层样式

图层样式是一个集成式的功能，通过它可以轻松实现如“投影”、“斜面和浮雕”、“外发光”等多种效果。将这些图层样式结合起来更是可以方便快捷地得到千变万化的效果。

“投影”样式

“投影”样式可以为图像添加阴影的效果，“投影”样式对话框中的各个参数的含义如下。

混合模式，在此下拉列表框中，可以为投影选择不同的混合模式，从而得到不同的效果。单击它右面的色块可弹出“拾色器”对话框，在此设置投影颜色。

不透明度，拖动滑块或输入一个数值定义投影的不透明度。数值越大投影越明显，数值越小投影越淡。

角度，拖动角度轮盘或输入数值定义阴影投射方向。如果勾选“使用全局光”复选框，那么只要改变任意一种图层样式的角度数值，将会同时改变所有图层样式的角度。如果需要为不同的图层样式设置不同的角度数值，应该取消此选项。

距离，拖动滑块或输入数值可以定义投影的投射距离。数值越大则投影在视觉上离图像越远，反之则越贴近图像。

扩展，拖动滑块或输入数值可以增加投影的投射强度。数值越大投射强度越大，颜色淤积感越强。

大小，拖动滑块或输入数值可以改变投影的柔化程度。数值越大投影的柔化效果越明显，反之则越清晰。

等高线，定义样式效果的外观，其原理类似于“曲线”命令对图像调整的原理，单击其下拉列表按钮，会弹出“等高线列表选择”菜单，如图4-3-91所示。

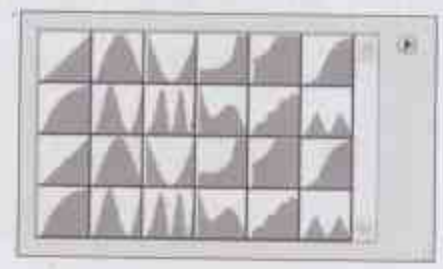


图4-3-91

消除锯齿，可以使应用等高线后的投影更细腻。

杂色，为投影增加杂色。

添加“投影”样式前图像效果如图4-3-92所示，添加“投影”样式后图像效果如图4-3-93所示，“图层”面板如图4-3-94所示。



图4-3-92



图4-3-93



图4-3-94

“内阴影”样式

“内阴影”样式可以为非背景图层添加位于图层不透明像素边缘内的投影，使图像呈现凹陷的外观效果。其对话框与“投影”样式的对话框基本相同。添加“内阴影”样式前图像效果如图4-3-95所示，添加“内阴影”样式后图像效果如图4-3-96所示，“图层”面板如图4-3-97所示。



图4-3-95

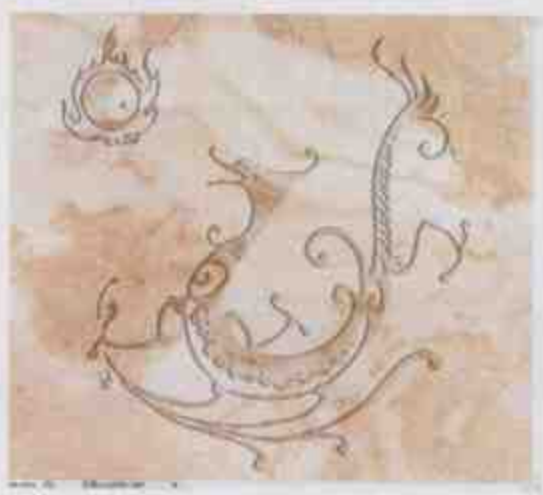


图4-3-96



图4-3-97

“外发光”样式

“外发光”样式可以为图层添加发光效果，其对话框如图4-3-98所示。

其对话框中各个参数的含义如下。

发光方式，可以设置两种不同的发光方式，即纯色光和渐变式光。在默认情况下发光方式为纯色光。如果需要添加渐变式发光效果，可以点选渐变式发光效果并单击其下拉菜单按钮，在其下拉列表中选择一种渐变类型即可。

方法，可以设置发光的方法，选择“柔和”则发出的光线边缘柔和，选择“精确”则光线按实际大小及扩展度表现。

范围，其数值偏大或偏小都会使等高线对发光效果的控制程度不明显。

其他参数及选项均与“投影”样式相同。

添加“外发光”样式前图像效果如图4-3-99所示，添加“外发光”样式后图像效果如图4-3-100所示。



图4-3-98



图4-3-99



图4-3-100

“内发光”样式

“内发光”样式可以为图像添加内发光效果。其“图层样式”对话框如图4-3-101所示，其对话框中各个参数与“外发光”样式相同。

添加“内发光”样式前图像效果如图4-3-102所示，添加“内发光”样式后图像效果如图4-3-103所示。



图4-3-101



图4-3-102



图4-3-103

“斜面和浮雕”样式

“斜面和浮雕”样式可以将各种高光和暗调添加至图层中，从而使图像具有立体感。其对话框如图4-3-104所示。添加“斜面和浮雕”样式前图像效果如图4-3-105所示。

“斜面和浮雕”样式对话框中的各个参数的含义如下。

样式，可以设置不同的效果，其中有“外斜面”、“内斜面”、“浮雕效果”、“枕状浮雕”、“描边浮雕”5种效果可供选择。选择各个选项所得的图像效果依次如图4-3-106、图4-3-107、图4-3-108、图4-3-109和图4-3-110所示。



图4-3-104



图4-3-105



图4-3-106



图4-3-107



图4-3-108



图4-3-109



图4-3-110

技巧提示

在选择“描边浮雕”选项时，必须保持“描边”样式处于选中状态才可以产生效果。

方法，在此下拉列表中有“平滑”、“雕刻清晰”、“雕刻柔和”3种效果可供选择。选择各个选项所得的图像效果依次如图4-3-111、图4-3-112和图4-3-113所示。



图4-3-111



图4-3-112



图4-3-113

深度，控制斜面和浮雕效果的深度。数值越大，效果越明显。

方向，可在此选择浮雕效果的视觉方向。选择“上”选项，在视觉上“斜面和浮雕”效果呈凸起效果，选择“下”选项，在视觉上“斜面和浮雕”效果呈凹陷效果。

软化，控制“斜面和浮雕”效果的亮部和暗部区域的柔和程度。数值越大，亮部和暗部区域越柔和。

高光模式和阴影模式，在其下拉列表中可以为“斜面和浮雕”的高光与阴影部分选择不同的混合模式，从而得到不同的效果。还可以点击右侧的色块，在弹出的拾色器中为高光和阴影部分设置不同的颜色。

“光泽”样式

“光泽”样式可以在图层内部根据图层的形状应用投影，通常用于创建光滑的磨光或金属效果。其对话框如图4-3-114所示。

添加“光泽”样式前图像效果如图4-3-115所示，添加“光泽”样式后图像效果如图4-3-116所示。



图4-3-114



图4-3-115



图4-3-116

“颜色叠加”样式

“颜色叠加”样式可以为图层叠加某种颜色。其对话框如图4-3-117所示。添加“颜色叠加”样式前图像效果如图4-3-118所示，添加“颜色叠加”样式后图像效果如图4-3-119所示。



图4-3-117



图4-3-118



图4-3-119

“渐变叠加”样式

“渐变叠加”样式可以为图层叠加渐变效果。其对话框如图4-3-120所示。

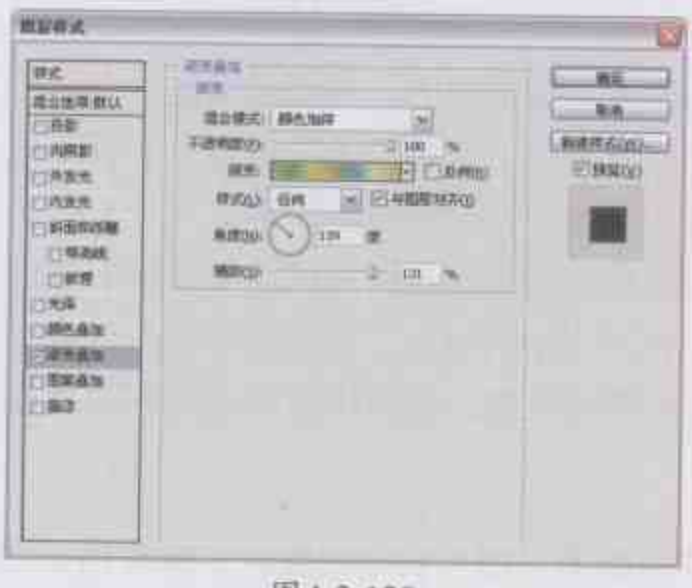


图4-3-120

“渐变叠加”样式对话框中的各个参数的含义如下。

样式，其下拉列表中有“线性”、“径向”、“角度”、“对称的”和“菱形”5种渐变类型可供选择。

与图层对齐，勾选该复选框，渐变由图层中最左面的像素应用至最右面的像素。

添加“渐变叠加”样式前图像效果如图4-3-121所示，添加“渐变叠加”样式后图像效果如图4-3-122所示。



图4-3-121



图4-3-122

“图案叠加”样式

“图案叠加”样式可以为图层叠加图案，其对话框和操作方法与“颜色叠加”样式相似。添加“图案叠加”样式前图像效果如图4-3-123所示，添加“图案叠加”样式后图像效果如图4-3-124所示。



图4-3-123



图4-3-124

“描边”样式

“描边”样式可以为图像勾画轮廓，其对话框如图4-3-125所示。

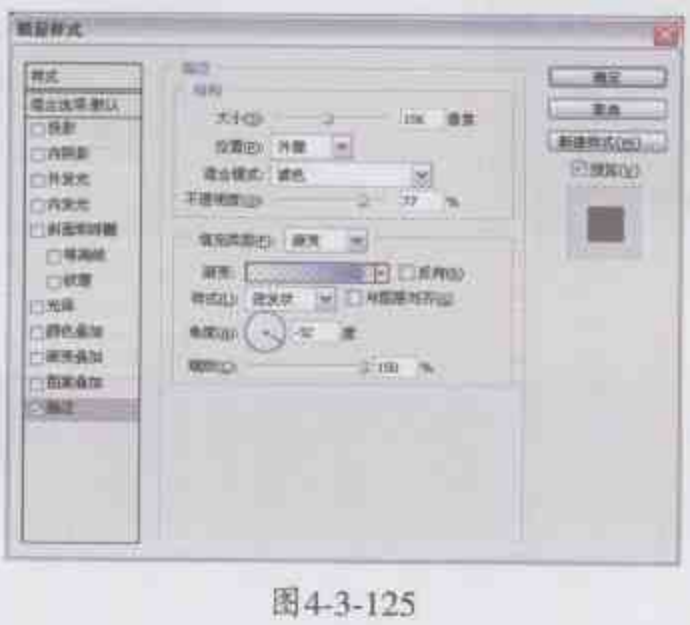


图4-3-125

“描边”样式对话框中的各个参数的含义如下。

大小，用于控制描边的宽度。数值越大，产生的描边宽度越大。

位置，在此下拉列表中有“外部”、“内部”和“居中”3个选项可以选择。如果选择“外部”，则描边效果处于图像外部边缘；如果选择“内部”，则描边效果处于图像内部边缘；如果选择“居中”，则描边效果一半处于图像内部一半处于图像外部。

填充类型，其中有“颜色”、“渐变”和“图案”3个选项可以选择，以设置描边类型

添加“描边”样式前图像效果如图4-3-126所示，添加“描边”样式后图像效果如图4-3-127所示



图4-3-126



图4-3-127

4.4 图层与通道的关系

“图层”和“通道”是Photoshop CS3中的两大最为重要与常用的功能，如果说图层是操作的平台，那么通道就是组成这个平台的基石，二者相辅相成，缺一不可。

图层与通道的联系

每一个图层都有其不同的组成通道，如果图像含有多个图层，则每个图层都有一套自身的颜色通道。当显示一个图层时，在“通道”面板上颜色通道仅会显示该图层的通道信息，如图4-4-1所示。如果在“图层”面板上显示多个图层，那么颜色通道将显示这些图层的符合通道信息，如图4-4-2所示。通道是用来存储图层选区信息的一种特殊图层，在通道上可以进行一些绘图、编辑和滤镜处理，也可以把图层所进行的任何选区内容都以通道的形式储存下来。

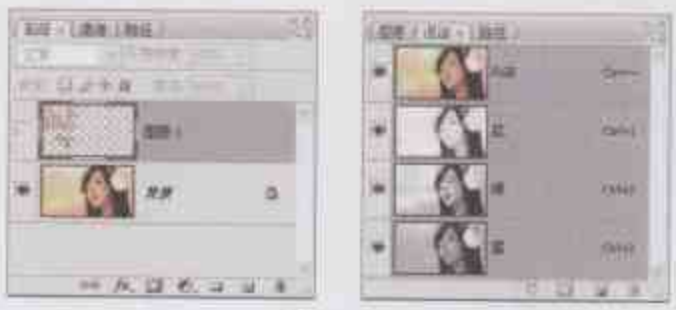


图4-4-1



图4-4-2

技巧提示

打开新图像时，系统会自动创建颜色信息通道，所创建的颜色通道的数量取决于图像的颜色模式，而不是图层的数量。

图层与通道的区别

以“RGB”模式图像为例，一个通道和一个图层之间最根本的区别是，图层的各个像素点的属性是以红、绿、蓝三种原色的数值表示的，而通道层中的像素颜色是由一组原色的亮度值组成的，也就是说通道中只有一种颜色的不同亮度，是一种灰度图像。

通道和图层相互转换

在编辑图像的过程中，可以将通道创建为图层或将图层创建为通道，下面通过几个实例来明确一下图层和通道的转换方法。

将图层粘贴为通道。执行【文件】/【打开】命令（Ctrl+O），弹出“打开”对话框，选择所需要的素材文件，单击“打开”按钮打开素材图像如图4-4-3所示，“图层”面板如图4-4-4所示。选择“背景”图层，执行【选择】/【全部】命令（Ctrl+A），将其全选，执行【编辑】/【拷贝】命令（Ctrl+C），对图像进行复制。



图4-4-3



图4-4-4

切换至“通道”面板，单击“通道”面板上的创建新通道按钮，新建“Alpha1”通道，“通道”面板如图4-4-5所示。执行【编辑】/【粘贴】命令（Ctrl+V）粘贴，按快捷键Ctrl+D取消选择，即可将图层转换为通道，如图4-4-6所示。



图4-4-5



图4-4-6

技巧提示

如果在粘贴时选择了一个颜色通道或者已存在的Alpha通道进行粘贴，则原通道内容将会被替换。

将通道粘贴为图层。执行【文件】/【打开】命令（Ctrl+O），弹出“打开”对话框，选择所需要的素材文件，单击“打开”按钮打开素材图像如图4-4-7所示，“通道”面板如图4-4-8所示。选择“绿”通道，执行【选择】/【全部】命令（Ctrl+A），将其全选，执行【编辑】/【拷贝】命令（Ctrl+C），进行复制。



图4-4-7



图4-4-8

在“通道”面板上，单击“RGB”通道，执行【编辑】/【粘贴】命令（Ctrl+V），粘贴图像，切换回“图层”面板即可看到“绿”通道已被转换成为“图层1”，图像效果如图4-4-9所示，“图层”面板如图4-4-10所示。



图4-4-9



图4-4-10

Effect 05

光盘资料→CH 04→05制作复杂影像效果原图.jpg / 05制作复杂影像效果.psd

制作复杂影像效果



效果描述

- 利用图层和通道的关系制作多幅图像的合成
- 使用图层蒙版遮蔽不必要的像素
- 使用调整图层调整画面效果

Step 1 执行【文件】/【打开】命令（Ctrl+O），弹出“打开”对话框，选择所需要的素材文件，单击“打开”按钮打开素材图像，如图4-4-11所示。

Step 2 切换至“通道”面板，单击“通道”面板上的创建新通道按钮 3次，新建“Alpha1”通道、“Alpha2”通道和“Alpha3”通道。通道面板如图4-4-12所示。

Step 3 执行【文件】/【打开】命令（Ctrl+O），弹出“打开”对话框，选择所需要的素材文件，单击“打开”按钮打开素材图像，如图4-4-13所示。执行【选择】/【全部】命令（Ctrl+A），将其全选，执行【编辑】/【拷贝】命令（Ctrl+C），复制选区内图像。



图4-4-11



图4-4-12



图4-4-13

Step 4 切换回主文档，选择“Alpha1”通道，执行【编辑】/【粘贴】命令（Ctrl+V），粘贴图像，按快捷键Ctrl+D取消选择，图像效果如图4-4-14所示。

Step 5 执行【文件】/【打开】命令（Ctrl+O），弹出“打开”对话框，选择所需要的素材文件，单击“打开”按钮打开素材图像，如图4-4-15所示。执行【选择】/【全部】命令（Ctrl+A），将其全选，执行【编辑】/【拷贝】命令（Ctrl+C），复制选区内图像。



图4-4-14



图4-4-15

Step 6 切换回主文档，选择“Alpha2”通道，执行【编辑】/【粘贴】命令（Ctrl+V），粘贴图像，按快捷键Ctrl+D取消选择。图像效果如图4-4-16所示。



图4-4-16

Step 7 执行【图像】/【计算】命令，弹出的“计算”对话框，具体设置如图4-4-17所示。设置完毕后单击“确定”按钮，图像效果如图4-4-18所示。



图4-4-17



图4-4-18

Step 8 单击“通道”面板上的“RGB”通道，切换回“图层”面板，执行【图层】/【新建】/【通过拷贝的图层】命令（Ctrl+J），复制选区到新图层，得到“图层1”，“图层”面板如图4-4-19所示。

Step 9 执行【文件】/【打开】命令（Ctrl+O），弹出“打开”对话框，选择所需要的素材文件，单击“打开”按钮打开素材图像，如图4-4-20所示。



图4-4-19



图4-4-20

Step 10 选择工具箱中的移动工具，将目标图像拖曳至主文档，生成“图层2”，按快捷键Ctrl+[将“图层2”移至“图层1”下方，“图层”面板如图4-4-21所示，图像效果如图4-4-22所示。



图4-4-21



图4-4-22

Step 11 选择“图层1”，单击“图层”面板上的添加图层蒙版按钮，为“图层1”添加蒙版。选择工具箱中的画笔工具，设置前景色为黑色，选择合适的画笔大小，设置画笔不透明度为50%，在人物的衣服处涂抹，涂抹完毕后图像效果如图4-4-23所示，“图层”面板如图4-4-24所示。



图4-4-23



图4-4-24

Step 12 单击“图层”面板上的创建新的填充或调整图层按钮，在弹出的下拉菜单中选择“色阶”选项，弹出“色阶”对话框，具体设置如图4-4-25所示。设置完毕后单击“确定”按钮，图像效果如图4-4-26所示。



图4-4-25



图4-4-26

Step 13 单击“图层”面板上的创建新的填充或调整图层按钮，在弹出的下拉菜单中选择“曲线”选项，弹出“曲线”对话框，具体设置如图4-4-27所示，设置完毕后单击“确定”按钮。图像效果如图4-4-28所示。



图4-4-27



图4-4-28

Photoshop cs3 印象

通道与图像合成专业技法

Chapter 05

滤镜与通道



5.1 滤镜概述

滤镜是Photoshop CS3中重要的组成部分，同时也是Photoshop CS3中最吸引人的功能之一。它就像是一位神奇的魔法师，可以变换出许多不同的东西来。滤镜最大的特点是数量众多，功能各异。

根据功能它大致可分为3类，即特殊滤镜、复合滤镜和外挂滤镜。

特殊滤镜是为了完成某一类任务而专门设计的，如抽出、液化和图案生成器。复合滤镜可以为图像加入纹理、变形、模糊、锐化、杂色和艺术风格等百余种的特效。这两类滤镜都是Adobe公司研发的随软件自带的滤镜功能，而外挂滤镜是由第三方厂商为Photoshop生产的滤镜，它本身不存在于Photoshop软件安装包中。外挂滤镜的数量和功能非常多，版本和种类也在不断升级和更新，利用它可以很方便地实现各种复杂的特效。

5.1.1 特殊滤镜

特殊滤镜包括抽出、液化、图案生成器、消失点和滤镜库5个滤镜形式。由于这5个命令的功能十分强大，使用及其频繁，所以被称为“特殊滤镜”。

抽出

【抽出】滤镜可以快速地将图像中的主体部分与背景部分分离。即使是边缘处具有很多细节的图像也可以很容易地用用【抽出】滤镜将其与背景分离。原图像效果如图5-1-1所示，执行【滤镜】/【抽出】命令后的图像效果如图5-1-2所示。



图5-1-1



图5-1-2

液化

【液化】滤镜是控制图像扭曲变形的滤镜，它可以制造各种变形效果。执行【滤镜】/【液化】命令，弹出“液化”对话框，如图5-1-3所示。对话框由3部分组成——工具区、操作区和参数设置区。对话框左侧为工具区，其中工具包含向前变形工具、重建工具、顺时针旋转扭曲工具、褶皱工具、膨胀工具、左推工具、镜像工具、湍流工具、冻结蒙版工具、解冻蒙版工具、抓手工具和缩放工具。对话框的中间部位为操作区，右侧为参数设置区。



图5-1-3

技巧提示

在执行【滤镜】/【液化】命令时，无论选择什么工具都是使用圆形笔刷。在右边的选项栏中可以设置笔刷的大小。但是与其他笔刷不同的是，这里的笔刷没有硬边和柔边的设置。画笔的压力决定着工具对图像的影响程度。画笔压力的值越大对画面的影响越明显。

向前变形工具，是通过推动鼠标指针来推拉图像的，如图5-1-4所示为原图与使用向前变形工具由内向外拖动鼠标得到的图像效果图。

重建工具是一个恢复工具，它可以使被扭曲的图像恢复原貌。

顺时针旋转扭曲工具可使图像按顺时针旋转扭曲，如图5-1-5所示为原图像效果与执行该命令后的图像效果。



图5-1-4

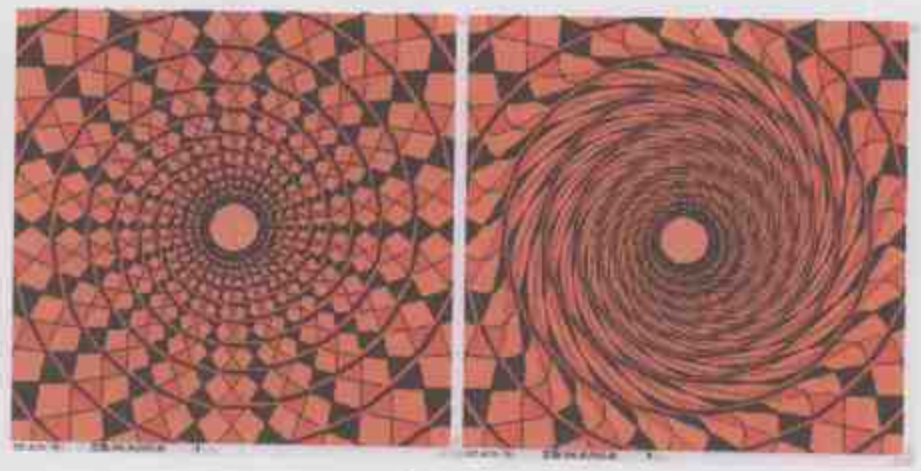


图5-1-5

技巧提示

如果想要应用十分精确的扭曲效果，可以使用网格线作为辅助和标准。

褶皱工具可以使像素向光标的中心点缩放，如图5-1-6所示为原图像效果与执行该命令后的图像效果。

膨胀工具可以使图像肿胀起来，如图5-1-7所示为原图像效果与执行该命令后的图像效果。

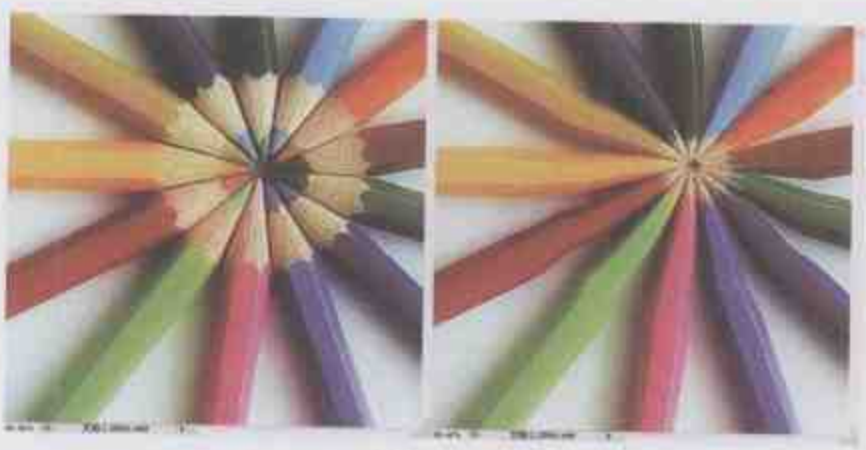


图5-1-6



图5-1-7

左推工具可以使像素沿着推动方向垂直的方向移动。例如，向左推动时像素向上移动。如图5-1-8所示为原图和在原图中使用左推工具，从左向右拖动鼠标得到的图像效果。

镜像工具在推动光标时可以把推动方向垂直的像素映射出来。例如，向上推动会把光标右边的像素映射到左边。如图5-1-9所示为原图和在原图中使用镜像工具，从左往右拖动鼠标得到的图像效果。




图5-1-8




图5-1-9

湍流工具可以使图像像煮沸了的水一样上下起伏。如图5-1-10所示为原图和在图像中使用湍流工具将人物嘴角向外涂抹得到的图像效果。




图5-1-10

图案生成器

图案生成器可根据选区或剪贴板内容创建多种图案，也可以用来制作抽象图形。它是一个可以用来自定图案的工具，但是功能不是很强大，所以很难把一个规整图形构成一个无缝图案。

消失点

消失点可以在选定的图像区域内依据一定的透视角度对图像进行复制、修复及粘贴等操作，也可以在空白立方物体上加纹理。图5-1-11所示图像为原图图像效果，图5-1-12所示为执行消失点命令为墙面添加装饰后的图像效果。



图5-1-11



图5-1-12

滤镜库

滤镜库是Photoshop CS3中复合滤镜的集合体。利用【滤镜库】命令可一次性打开大部分系统自带的复合滤镜，其应用及设置方法也相对简单方便。执行【滤镜】/【滤镜库】命令，可打开“滤镜库”对话框，它由3部分组成，滤镜类型选择区、效果预览区和滤镜参数设置区，如图5-1-13所示。



图5-1-13

在滤镜类型选择区中只要单击某个滤镜效果缩览图便可以执行相应的滤镜命令，单击滤镜参数设置区的扩展按钮，可显示火隐藏滤镜类型选择区域，如图5-1-14所示。



图5-1-14

如果要添加多个滤镜图层，可单击“滤镜库”对话框中的新建效果图层按钮，此时所添加的效果图层将生成在所有效果图层上方，在滤镜类型选择区中单击其他效果下缩览图添加新的滤镜，“滤镜库”对话框如图5-1-15所示。



图5-1-15

技巧提示

效果预览区可以预览被处理图像的执行效果。单击左下角的扩展按钮，在弹出的下拉菜单中可以设置当前图像的显示比例。滤镜参数设置区可以设置滤镜的具体参数。

对于不需要的效果图层可以单击“滤镜库”对话框上的删除效果图层按钮。我们还可以像隐藏图层一样选择不需要的效果图层，单击指示图层可见性按钮将其隐藏。

5.1.2 复合滤镜

在Photoshop CS3中复合滤镜包括14个滤镜组，即107个滤镜。其中滤镜组分别为风格化、画笔描边、模糊、扭曲、锐化、视频、素描、纹理、像素化、渲染、艺术效果、杂色、其它和水印。

【风格化】滤镜可以通过置换像素并且查找和增加图像的对比度，对图像进行绘画式或印象派艺术效果处理。【风格化】滤镜组由查找边缘、等高线、风、浮雕效果、扩散、拼贴、曝光过渡、凸出和照亮边缘9个滤镜选项组成。如图5-1-16所示为原图及执行了【滤镜】/【风格化】/【凸出】命令后的图像效果。



图5-1-16

【画笔描边】滤镜可以通过不同的画笔或油墨效果来创造出具有绘画效果的图像。它包括的滤镜选项有成角的线条、墨水轮廓、喷溅、喷色描边、强化的边缘、深色线条、烟灰线和阴影线。如图5-1-17所示为执行【滤镜】/【画笔描边】/【墨水轮廓】命令前后的图像效果对比。



图5-1-17

【模糊】滤镜能够减少相邻像素间的颜色差异，可以柔化选区或图像，从而使图像变得模糊、柔和。【模糊】滤镜组可分为表面模糊、动感模糊、方框模糊、高斯模糊、进一步模糊和径向模糊等。如图5-1-18所示为执行【滤镜】/【模糊】/【径向模糊】命令前后的图像效果对比。



图5-1-18

【扭曲】滤镜可以对图像进行几何变形或三维变形，使图像达到波纹、球面化等变形或三维效果。它是由波浪、波纹、玻璃、海洋波纹、极坐标、挤压、镜头校正、扩散点光、切变、球面化、水波、旋转扭曲和置换几个滤镜选项组成的。如图5-1-19所示为执行【滤镜】/【扭曲】/【玻璃】命令前后的图像效果对比。



图5-1-19

【锐化】滤镜是通过增加相邻像素的对比度来使图像轮廓变得明显、清晰。【锐化】滤镜组中的滤镜选项包括USM锐化、进一步锐化、锐化、锐化边缘和智能锐化。如图5-1-20所示为执行【滤镜】/【锐化】/【智能锐化】命令前后的图像效果对比。



图5-1-20

【视频】滤镜是一组控制视频工具的滤镜。主要用于处理从摄像机输入的图像，也是为将图像输出到录像带上而做的准备工作。其下包含NTSC颜色和逐行滤镜选项。

【素描】滤镜可以通过为图像增加纹理，使图像产生模拟素描、速写或三维的艺术效果，另外还可以创建金属纹理。【素描】滤镜组中包括半调图案、便条纸、粉笔和炭笔、铬黄、绘图笔、基底凸现、水彩画笔、撕边和塑料效果等14个滤镜选项。如图5-1-21所示为执行【滤镜】/【素描】/【影印】命令前后的图像效果对比。



图5-1-21

【纹理】滤镜可以使图像生成具有纹理效果的图案，即使在空白的画面上也可直接生成纹理。其包含的纹理效果有龟裂缝、颗粒、马赛克拼图、拼缀图、染色玻璃和纹理化。如图5-1-22所示为执行【滤镜】/【纹理】/【染色玻璃】命令前后的图像效果对比。



图5-1-22

【像素化】滤镜通过以纯色代替图像中颜色值相近的像素的方法，把图像进行分快处理。使图像变成肉眼能看见的像素颗粒，如方形、不规则多边形或点状、线状等。滤镜组中包括彩块化、彩色半调、点状化、晶格化、马赛克、碎片和铜板雕刻7个滤镜选项。如图5-1-23所示为执行【滤镜】/【像素化】/【彩色半调】命令前后的图像效果对比。



图5-1-23

【渲染】滤镜可以使图像产生光线照射的效果，也可为图像添加云彩、镜头遮光等特殊效果。例如分层云彩、光照效果、镜头光晕、纤维和云彩都是可执行的滤镜选项。如图5-1-24所示为执行【滤镜】/【渲染】/【镜头光晕】命令前后的图像效果对比。



图5-1-24

【艺术效果】滤镜可以模拟出自然或传统的介质效果，也可以模拟多种绘画风格。该滤镜组中包含壁画、彩色铅笔、粗糙蜡笔、底纹效果、调色刀和干画笔等15个选项。如图5-1-25所示为执行【滤镜】/【艺术效果】/【粗糙蜡笔】命令前后的图像效果对比。



图5-1-25

【杂色】滤镜可以为图像增加或减少杂点，也可以查找出图像中颜色变化最大的区域，并对过渡边缘外的部分进行模糊，还可以搜索出图像或选择区域的小缺陷，并将其融入到周围图像中去。该滤镜组中的选项包括减少杂色、蒙尘与化痕、去斑、添加杂色和中间值。如图5-1-26所示为执行【滤镜】/【杂色】/【中间值】命令前后的图像效果对比。



图5-1-26

【其它】滤镜可以修饰图像中的细节部分，也可以用来创建自己的滤镜。包括高反差保留、位移、自定、最大值和最小值5个滤镜选项。如图5-1-27所示为执行【滤镜】/【其他】/【自定】命令前后的图像效果对比。



图5-1-27

技巧提示+

【自定】滤镜可以更改每一个像素的亮度值，根据周围像素的像素值为每个像素重新制定一个值。如图所示为图5-1-27图像的自定对话框。



【水印】滤镜在处理图像上没有什么意义，主要是用来保护知识产权。它可以通过在图像中镶嵌入水印，或加入著作权信息，来对作者的著作权进行保护。

5.1.3 外挂滤镜

外挂滤镜是 Photoshop的补充性滤镜，不但数量庞大、种类繁多、功能不一，而且版本和种类不断升级和更新。外挂滤镜是主应用软件的补充性程序。主程序根据需要把外挂程序调入和调出内存。由于不是在基本应用软件中写入的固定代码，因此，外挂滤镜具有很大的灵活性。最重要的是，可以根据意愿来更新外挂滤镜，而不必更新整个应用程序，著名的外挂滤镜有KPT、PhotoTools、Eye Candy、Xenofen和Ulead Effects等。

技巧提示+

滤镜不能应用于位图模式和索引颜色模式，有部分滤镜还不能在CMYK模式下使用。如果使用这些滤镜，需要把颜色模式转换为RGB模式，在RGB模式下可以使用所有滤镜。

5.2 滤镜的作用

在Photoshop CS3中，生成特殊的图像是滤镜最引人瞩目的功能之一。使用一个滤镜的不同参数，或者使用若干个不同的滤镜都能够产生很多不同的效果，甚至在使用滤镜时运用的顺序不同也能够产生不同的效果。除此之外，Photoshop CS3中有些特效功能可以纠正图像。例如“锐化”命令组中的所有滤镜都可以使图像更加清晰，“模糊”、“消失点”等滤镜也都可以纠正图像在拍摄时产生的问题。灵活地使用滤镜功能能够床罩除精美的图像效果，例如创建边缘效果、创建绘画效果、创建背景、将多种效果与蒙版组合、将滤镜应用于多个通道等。

5.2.1 创建边缘效果

在Photoshop CS3中可以使用多种方法处理图像的边缘，从而得到艺术化的图像边缘。例如：查找边缘、照亮边缘、海报边缘和强化边缘等都可以直接创建出边缘效果。

【查找边缘】滤镜可以转换标识图像的区域，并突出边缘。它是用相对于白色背景的黑色线条勾勒出图像的边缘的，这对生成图像周围明显的边界非常有用。如图5-2-1所示为执行【滤镜】/【风格化】/【查找边缘】前后的图像效果对比。



图5-2-1

【等高线】滤镜是用来查找主要亮度区域的，并为每个颜色通道较淡地勾勒出主要亮度区域的转换边缘，以获得与等高线图中的线条类似的效果。如图5-2-2所示为执行【滤镜】/【风格化】/【等高线】命令前后的图像效果。



图5-2-2

【照亮边缘】滤镜可以标识颜色的边缘，并向其添加类似霓虹灯光的光亮。从而使边缘变得明显。如图5-2-3所示为执行【滤镜】/【风格化】/【照亮边缘】命令前后的图像效果。



图5-2-3

【墨水轮廓】滤镜是以钢笔的风格，用纤细的线条在原图像细节上重绘图像。如图5-2-4所示为执行【滤镜】/【画笔描边】/【墨水轮廓】命令前后的图像效果。



图5-2-4

【强化边缘】滤镜可以强化图像的边缘。边缘亮度数值设置的较高时，强化效果会类似白色粉笔；边缘亮度数值设置的较低时，强化效果类似黑色油墨。如图5-2-5所示为执行【滤镜】/【画笔描边】/【强化边缘】命令前后的图像效果。



图5-2-5

【海报边缘】滤镜是根据设置的海报化选项对图像中得颜色进行色调分离，并查找图像的边缘，在边缘上绘制黑色线条。大而宽的区域会有简单的阴影。如图5-2-6所示为执行【滤镜】/【艺术效果】/【海报边缘】命令前后的图像效果。



图5-2-6

除了以上介绍的这几种直接创建边缘效果的方法，还可以通过将图像反相并执行【滤镜】/【其它】/【最小值】的方法创建边缘效果。

执行【文件】/【打开】命令（Ctrl+O），打开如图5-2-7所示图像。将“背景”图层拖曳至“图层”面板中的创建新图层按钮上，得到“背景副本”图层。按快捷键Ctrl+I将图像反相，并将其图层混合模式设置为“颜色减淡”，“图层”面板如图5-2-8所示，得到的图像效果如图5-2-9所示。



图5-2-7



图5-2-8

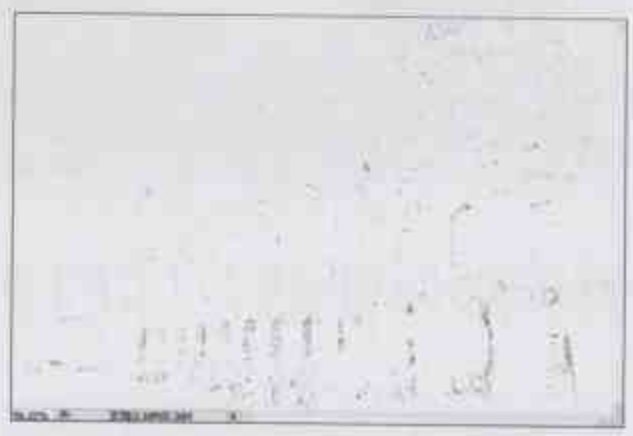


图5-2-9

执行【滤镜】/【其它】/【最小值】命令，弹出“最小值”对话框，具体设置如图5-2-10所示，设置完毕后单击确定按钮。“图层”面板如图5-2-11所示，得到的图像效果如图5-2-12所示。



图5-2-10



图5-2-11

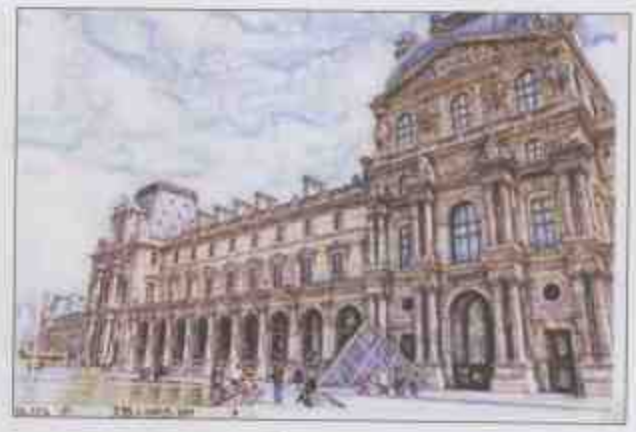


图5-2-12

技巧提示

在Photoshop CS3中，【最小值】滤镜有应用伸展的效果，即展开黑色区域和收缩白色区域。它与【中间值】滤镜一样，针对选区中的单个像素，在指定半径内，【最小值】滤镜用周围像素的最高或最低亮度值替换当前像素的亮度值。

5.2.2 创建绘画效果

在Photoshop CS3中可以利用滤镜制作出绘画效果或艺术效果。例如速写效果、淡彩钢笔效果、粗糙蜡笔效果和素描效果等。很多滤镜都可以模仿自然或传统介质效果。下面通过3个实例详细地讲解创建绘画效果的方法。

Effect 01 使用滤镜制作素描效果

光盘资料 → CH 05 → 01使用滤镜制作素描效果原图.jpg / 01使用滤镜制作素描效果.psd





效果描述

- 【粗糙蜡笔】滤镜制作出手绘效果
- 调整图像的“色相/饱和度”制作出黑白速写效果的图像

Step 1 执行【文件】/【打开】命令（Ctrl+O），打开如图5-2-13所示的图像。

Step 2 将“背景”图层拖曳至“图层”面板中的创建新图层按钮 上，得到“背景副本”图层。按快捷键Ctrl+I将图像反相，“图层”面板如图5-2-14所示，得到的图像效果如图5-2-15所示。



图5-2-13



图5-2-14



图5-2-15

Step 3 执行【滤镜】/【模糊】/【高斯模糊】命令，弹出“高斯模糊”对话框，具体设置如图5-2-16所示，设置完毕后单击“确定”按钮，得到的图像效果如图5-2-17所示。

Step 4 将“背景副本”图层的图层混合模式设置为“颜色减淡”，“图层”面板如图5-2-18所示，得到的图像效果如图5-2-19所示。



图5-2-16



图5-2-17



图5-2-18



图5-2-19

Step 5 执行【滤镜】/【艺术效果】/【粗糙蜡笔】命令，弹出“粗糙蜡笔”对话框，具体设置如图5-2-20所示，设置完毕后单击“确定”按钮。“图层”面板如图5-2-21所示，得到的图像效果如图5-2-22所示。



图5-2-20



图5-2-21



图5-2-22

Step 6 单击“图层”面板上的创建新的填充或调整图层按钮，在弹出的下拉菜单中选择“色相/饱和度”选项，弹出“色相/饱和度”对话框，具体设置如图5-2-23所示，设置完毕后单击“确定”按钮。“图层”面板如图5-2-24所示，得到的图像效果如图5-2-25所示。



图5-2-23



图5-2-24



图5-2-25

Step 7 单击“图层”面板上的创建新的填充或调整图层按钮，在弹出的下拉菜单中选择“亮度/对比度”选项，具体设置如图5-2-26所示，设置完毕后单击“确定”按钮。“图层”面板如图5-2-27所示，得到的图像最终效果如图5-2-28所示。



图5-2-26



图5-2-27



图5-2-28

Effect 02 使用滤镜制作钢笔淡彩效果

光盘资料 → CH 05 → 02使用滤镜制作钢笔淡彩效果原图.jpg / 02使用滤镜制作钢笔淡彩效果.psd





效果描述

- 执行【滤镜】/【风格化】/【照亮边缘】命令强调边缘线
- 为“背景副本2”图层添“图层”蒙版使脸部更加清晰

Step 1 执行【文件】/【打开】命令（Ctrl+O），打开如图5-2-29所示的素材图片。

Step 2 将“背景”图层拖曳至“图层”面板中的创建新图层按钮上，得到“背景副本”图层。执行【图像】/【调整】/【去色】命令（Ctrl+Shift+U），去掉图像中的颜色信息。“图层”面板如图5-2-30所示，得到的图像效果如图5-2-31所示。



图5-2-29



图5-2-30



图5-2-31

Step 3 执行【滤镜】/【风格化】/【照亮边缘】命令，弹出“照亮边缘”对话框，具体设置如图5-2-32所示，设置完毕后单击“确定”按钮。“图层”面板如图5-2-33所示，得到的图像效果如图5-2-34所示。



图5-2-32



图5-2-33



图5-2-34

Step 4 按快捷键Ctrl+I将图像反相，“图层”面板如图5-2-35所示，反相后的图像效果如图5-2-36所示。将“背景副本”图层的图层混合模式设置为“叠加”，“图层”面版如图5-2-37所示，得到的图像效果如图5-2-38所示。



图5-2-35



图5-2-36



图5-2-37



图5-2-38

Step 5 将“背景”图层拖曳至“图层”面板中的创建新图层按钮上，得到“背景副本2”图层。执行【滤镜】/【杂色】/【中间值】命令，弹出“中间值”对话框，具体设置如图5-2-39所示，设置完毕后单击“确定”按钮。“图层”面板如图5-2-40所示，得到的图像效果如图5-2-41所示。



图5-2-39



图5-2-40



图5-2-41

Step 6 选择“背景副本2”图层，单击“图层”面板上的添加图层蒙版按钮，为“背景副本2”图层添加图层蒙版。将前景色设置为黑色，选择画笔工具，在人物的脸部进行涂抹。“图层”面板如图5-2-42所示，得到的图像效果如图5-2-43所示。



图5-2-42



图5-2-43

Effect 03

光盘资料→CH 05→03 利用滤镜制作炭笔画效果原图.jpg / 03 利用滤镜制作炭笔画效果.psd

利用滤镜制作炭笔画效果





效果描述

- 执行【滤镜】/【素描】/【绘图笔】命令制作画笔效果
- 执行【滤镜】/【照亮边缘】命令强化边缘线
- 执行【滤镜】/【抽出】命令制作人物头部特效
- 执行【滤镜】/【纹理】/【纹理化】命令制作纸纹效果

Step 1 执行【文件】/【打开】命令（Ctrl+O），打开如图5-2-44所示的素材图片。

Step 2 将“背景”图层拖曳至“图层”面板中的创建新图层按钮 上，得到“背景副本”图层。将前景色设置为黑色，背景色设置为白色。执行【滤镜】/【素描】/【绘图笔】命令，弹出“绘图笔”对话框，具体设置如图5-2-45所示，设置完毕后单击“确定”按钮。“图层”面板如图5-2-46所示，得到的图像效果如图5-2-47所示。



图5-2-44



图5-2-45



图5-2-46



图5-2-47

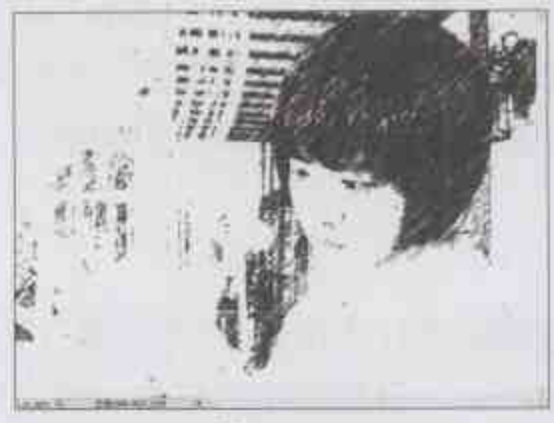
Step 3 将“背景”图层拖曳至“图层”面板中的创建新图层按钮上，得到“背景副本2”图层。执行【滤镜】/【素描】/【炭笔】命令，弹出“炭笔”对话框，具体设置如图5-2-48所示。设置完毕后单击“确定”按钮。将“背景副本2”的图层混合模式设置为“叠加”，“图层”面板如图5-2-49所示，得到的图像效果如图5-2-50所示。



图5-2-48



图5-2-49


图5-2-50

Step 4 单击“图层”面板上的创建新图层按钮，新建“图层1”将其移动至所有图层最上方。将前景色色值设置为R245、G215、B165，按快捷键Alt+Delete添加前景色。“图层”面板如图5-2-51所示，得到的图像效果如图5-2-52所示。



图5-2-51


图5-2-52

Step 5 将“图层1”的图层混合模式设置为“变暗”，图层不透明度设置为30%，“图层”面板如图5-2-53所示，图像效果如图5-2-54所示。



图5-2-53


图5-2-54

Step 6 单击“图层”面板上的创建新图层按钮，新建“图层2”。将前景色色值设置为R250、G245、B255，背景色色值设置为R185、185、165。执行【滤镜】/【渲染】/【云彩】命令，“图层”面板如图5-2-55所示，得到的图像效果如图5-2-56所示。



图5-2-55


图5-2-56

Step 7 将“图层2”的图层混合模式设置为“正片叠底”，图层不透明度设置为40%，如图5-2-57所示，得到的图像效果如图5-2-58所示。



图5-2-57


图5-2-58

Step 8 将“背景”图层拖曳至“图层”面板上的创建新图层按钮 上，得到“背景副本3”图层，将其移至所有图层上方。执行【图像】/【调整】/【去色】命令（Ctrl+Shift+U），去掉图像中的颜色信息，“图层”面板如图5-2-59所示，得到的图像效果如图5-2-60所示。



图5-2-59



图5-2-60

Step 9 执行【图像】/【调整】/【色阶】命令（Ctrl+L），弹出“色阶”对话框，具体参数设置如图5-2-61所示。设置完毕后单击“确定”按钮，得到的图像效果如图5-2-62所示。



图5-2-61



图5-2-62

Step 10 选择“背景副本3”图层，执行【滤镜】/【风格化】/【照亮边缘】命令，弹出“照亮边缘”对话框，具体参数设置如图5-2-63所示，设置完毕后单击“确定”按钮。“图层”面板状态如图5-2-64所示，得到的图像效果如图5-2-65所示。



图5-2-63



图5-2-64



图5-2-65

Step 11 选择“背景副本3”图层，执行【图像】/【调整】/【反相】命令（Ctrl+I）。“图层”面板如图5-2-66所示，得到的图像效果如图5-2-67所示。



图5-2-66

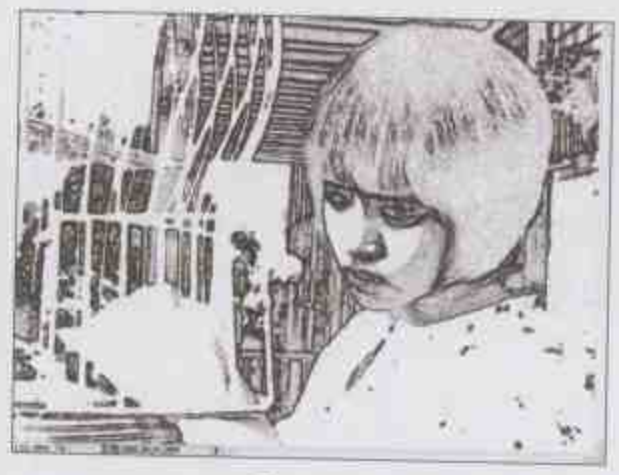


图5-2-67

Step 12 选择“背景副本3”图层，按快捷键Ctrl+L弹出“色阶”对话框，具体参数设置如图5-2-68所示，设置完毕后单击“确定”按钮。并将其图层混合模式设置为“正片叠底”。“图层”面板如图5-2-69所示，得到的图像效果如图5-2-70所示。



图5-2-68



图5-2-69



图5-2-70

Step 13 将“背景”图层拖曳至“图层”面板中的创建新图层按钮上，得到“背景副本4”图层，并将其拖曳至所有图层的最上方。执行【滤镜】/【抽出】命令，弹出“抽出”对话框。具体设置如图5-2-71所示。设置完毕后单击“确定”按钮，“图层”面板如图5-2-72所示，得到的图像效果如图5-2-73所示。



图5-2-71



图5-2-72



图5-2-73

技巧提示

执行【滤镜】/【抽出】命令，弹出“抽出”对话框，利用边缘高光器工具，沿人物头部轮廓绘制一个闭合的高光线，使用填充工具，在绘制出的闭合高光线中单击，填充实色，从而定义出要抽出的图像区域，单击“确定”按钮确定操作。

Step 14 选择“背景副本4”图层，按快捷键Ctrl+Shift+U对其进行去色操作，图像效果如图5-2-74所示。执行【图像】/【调整】/【亮度/对比度】命令，弹出“亮度/对比度”对话框，具体参数设置如图5-2-75所示，设置完毕后单击“确定”按钮，调整图像对比度。



图5-2-74



图5-2-75

Step 15 选择“背景副本4”图层。将前景色设置为黑色，背景色设置为白色。执行【滤镜】/【素描】/【影印】命令，弹出“影印”对话框，具体参数设置如图5-2-76所示，设置完毕后单击“确定”按钮，得到的图像效果如图5-2-77所示。



图5-2-76



图5-2-77

Step 16 执行【滤镜】/【风格化】/【扩散】命令，弹出“扩散”对话框，具体设置如图5-2-78所示，设置完毕后单击“确定”按钮，得到的图像效果如图5-2-79所示。



图5-2-78



图5-2-79

Step 17 选择“背景副本4”图层，执行【图像】/【调整】/【色阶】命令（Ctrl+L），弹出“色阶”对话框，具体设置如图5-2-80所示，设置完毕后单击“确定”按钮，得到的图像效果如图5-2-81所示。



图5-2-80



图5-2-81

Step 18 选择“背景副本4”图层，将其图层混合模式设置为“柔光”，“图层”面板如图5-2-82所示，得到的图像效果如图5-2-83所示。

Step 19 选择“背景”图层。按Alt键，单击“背景”图层左侧的指示图层可见性按钮，将除“背景”图层外的图层隐藏，“图层”面板状态如图5-2-84所示。



图5-2-82

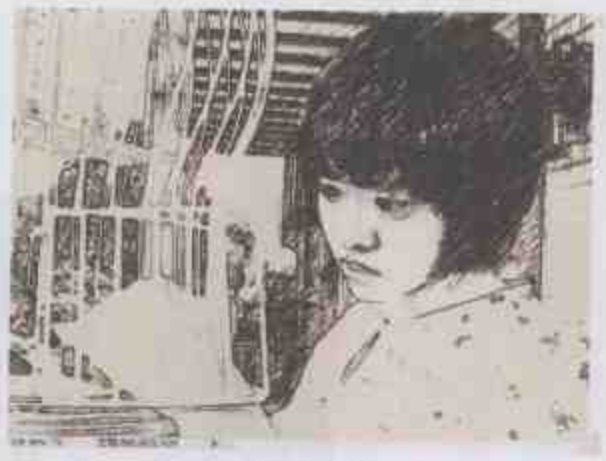


图5-2-83



图5-2-84

Step 20 选择工具箱中的多边形套索工具，沿人物边缘创建选区。按快捷键Ctrl+J复制选区中的图像到新的图层，得到“图层3”，“图层”面板如图5-2-85所示，图像效果如图5-2-86所示。



图5-2-85



图5-2-86

Step 21 将图层全部显示。将“图层3”拖曳至所有图层的上方，将其混合模式设置为“正片叠底”，图层不透明度设置为70%，“图层”面板如图5-2-87所示，得到的图像效果如图5-2-88所示。



图5-2-87



图5-2-88

Step 22 将除“背景”图层外的图层全部隐藏，“图层”面板如图5-2-89所示。选择工具箱中的多边形套索工具，沿人物面部绘制选区，选区效果如图5-2-90所示。



图5-2-89



图5-2-90

Step 23 选择“背景”图层，按快捷键Ctrl+J复制选区中的图像到新的图层，得到“图层4”，将其拖曳至所有图层上方，图层填充值设置为50%。显示所有“图层”，“图层”面板如图5-2-91所示，得到的图像效果如图5-2-92所示。



图5-2-91



图5-2-92

Step 24 按Ctrl键单击“图层4”的图层缩览图，将其载入选区，如图5-2-93所示。单击“图层”面板上的创建新的填充或调整图层按钮，在弹出的下拉菜单中选择“色彩平衡”选项，弹出“色彩平衡”对话框，具体设置如图5-2-94所示，设置完毕后单击“确定”按钮。



图5-2-93



图5-2-94

Step 25 按Ctrl键单击“图层4”缩览图，调出其选区。单击“图层”面板上的创建新的填充或调整图层按钮，在弹出的下拉菜单中选择“亮度/对比度”选项，弹出“亮度/对比度”对话框，具体设置如图5-2-95所示。设置完毕后单击“确定”按钮，“图层”面板如图5-2-96所示，得到的图像效果如图5-2-97所示。



图5-2-95



图5-2-96



图5-2-97

Step 26 将除“背景”图层外的所有图层隐藏，“图层”面板如图5-2-98所示。选择工具箱中的多边形套索工具，沿人物衣服边缘绘制选区，如图5-2-99所示。



图5-2-98



图5-2-99

Step 27 选择“背景”图层，按快捷键Ctrl+J复制选区中的图像到新的图层，得到“图层5”。将其拖曳至所有图层的上方，图层混合模式设置为“点光”，显示所有“图层”，图层面板如图5-2-100所示，得到的图像效果如图5-2-101所示。



图5-2-100



图5-2-101

Step 28 单击“图层”面板上的创建新图层按钮，新建“图层6”。将前景色色值设置为R190、G190、B190，按快捷键Alt+Delete填充前景色。执行【滤镜】/【纹理】/【纹理化】命令，弹出“纹理化”对话框，具体设置如图5-2-102所示，设置完毕后单击“确定”按钮。将“图层6”的图层混合模式设置为“线性加深”，不透明度设置为60%，“图层”面板及得到的图像效果如图5-2-103所示。



图5-2-102





图5-2-103

Step 29 选择工具箱中的横排文字工具，在图像中输入文字，得到的图像最终效果如图5-2-104所示。



图5-2-104

5.2.3 创建背景

滤镜还可以制作出很多背景纹理效果。将滤镜应用于有纯色或灰度的图层上可以得到各种背景和纹理。除【云彩】滤镜可以在空白图层上创建效果，但是不是所有的滤镜都能够制作出背景或纹理，有些滤镜在对纯色图像应用时效果不是非常明显，有些滤镜应用后可以产生奇特的效果。滤镜的效果与前景色和背景色有着很大的关系。如图5-2-105所示为几种可以直接运用滤镜制作出的纹理效果。随意地使用多个滤镜可以带来更多的意想不到的效果。

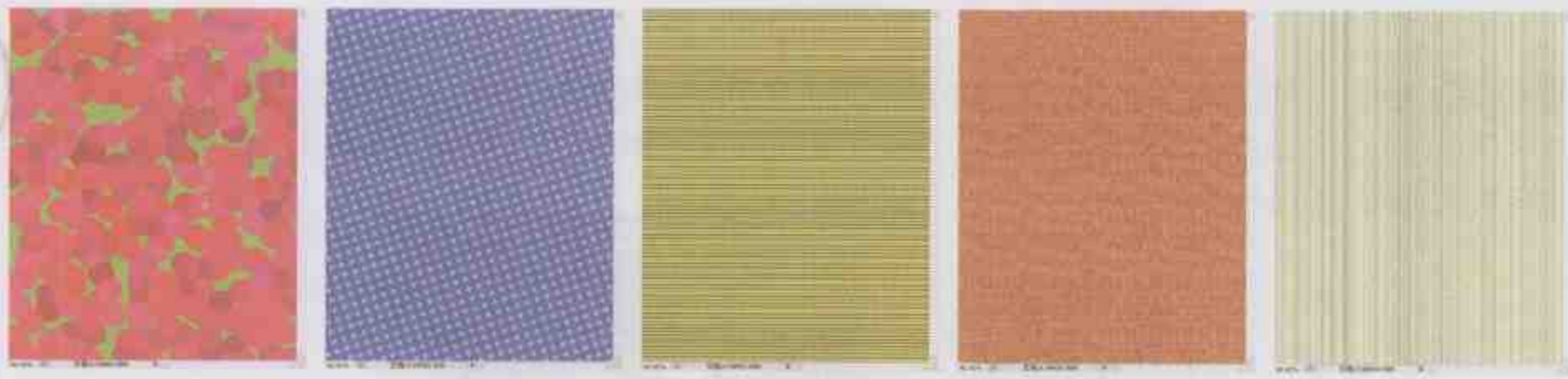


图5-2-105

5.2.4 将多种效果与蒙版结合

我们还可以根据需求将滤镜效果应用到图像的某一部分，但必须配合使用历史记录画笔工具，才能达到要求。

执行【文件】/【打开】命令（Ctrl+O），打开如图5-2-106所示的素材图片。执行【滤镜】/【模糊】/【径向模糊】命令，弹出“径向模糊”对话框，具体设置如图5-2-107所示，设置完毕后单击“确定”按钮，得到的图像效果如图5-2-108所示。选择工具箱中的历史记录画笔工具，将笔刷设置为柔角的笔刷。在需要恢复原图像效果的部位涂抹，得到的图像效果如图5-2-109所示。



图5-2-106



图5-2-107



图5-2-108



图5-2-109

5.2.5 将滤镜应用于多个通道

滤镜不但能应用到“图层”上，还可以应用于各个通道。在应用时对每个颜色通道可以应用不同的滤镜，或者应用具有不同设置的同一滤镜，从而创建特殊的图像效果。将滤镜应用于某一“图层”，就是将滤镜应用于该“图层”的全部颜色通道。下面通过一个实例详细地讲解将滤镜应用于多个通道的方法。

Effect 04

光盘资料 → CH 05 → 04制作绚烂都市夜景原图.jpg / 04制作绚烂都市夜景.psd

制作绚烂都市夜景





效果描述

- 执行【图像】/【调整】/【色阶】命令找出图像中的光点
- 执行【滤镜】/【风格化】/【风】命令制作星光效果

Step 1 执行【文件】/【打开】命令（Ctrl+O），打开如图5-2-110所示的图像。



图5-2-110

Step 2 切换至“通道”面板，将“蓝”通道拖曳至“通道”面板中的创建新通道按钮上，得到“蓝副本”通道。“通道”面板如图5-2-111所示，得到的图像效果如图5-2-112所示。



图5-2-111



图5-2-112

Step 3 执行【图像】/【调整】/【色阶】命令（Ctrl+L），弹出“色阶”对话框，具体设置如图5-2-113所示，设置完毕后单击“确定”按钮。选择工具箱中的画笔工具，将前景色设置为黑色，将图像中大块的白色涂抹掉，得到的图像效果如图5-2-114所示。



图5-2-113



图5-2-114

Step 4 执行【滤镜】/【风格化】/【风】命令，弹出“风”对话框，具体设置如图5-2-115所示。设置完毕后单击“确定”按钮，得到的图像效果如图5-2-116所示。



图5-2-115



图5-2-116

Step 5 执行【滤镜】/【风格化】/【风】命令，弹出“风”对话框，具体参数设设置如图5-2-117所示，设置完毕后单击“确定”按钮，得到的图像效果如图5-2-118所示。



图5-2-117



图5-2-118

Step 6 执行【图像】/【旋转画布】/【90度（顺时针）】命令。重复步骤4和步骤5的操作，执行【图像】/【旋转画布】/【90度（逆时针）】命令，得到的图像效果如图5-2-119所示。按Ctrl键单击“蓝副本”的通道缩览图，调出其选区，得到的图像效果如图5-2-120所示。

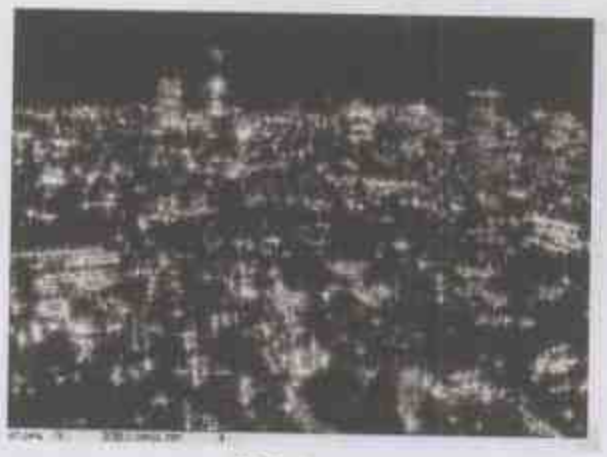


图5-2-119

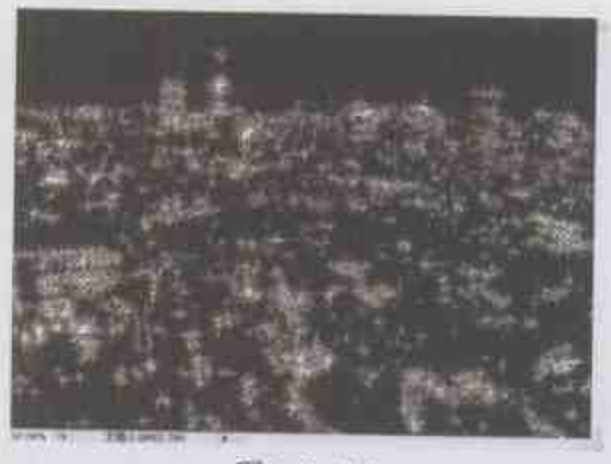


图5-2-120

Step 7 切换回“图层”面板，单击“图层”面板上的创建新图层按钮，新建“图层1”。将前景色色值设置为R30、G255、B0，按快捷键Alt+Delete填充前景色。将“图层1”的图层混合模式设置为“柔光”，按快捷键Ctrl+D取消选择。“图层”面板如图5-2-121所示，得到的图像效果如图5-2-122所示。



图5-2-121



图5-2-122

Step 8 切换至“通道”面板，将“绿”通道拖曳至“通道”面板中的创建新通道按钮上，得到“绿副本”通道，“通道”面板如图5-2-123所示，得到的图像效果如图5-2-124所示。



图5-2-123



图5-2-124

Step 9 重复步骤3至步骤6的操作。得到的图像最终效果如图5-2-125所示。

Step 10 切换回“图层”面板。单击“图层”面板上的创建新图层按钮，新建“图层2”。将前景色设置为白色，按快捷键Alt+Delete填充前景色。将“图层2”的图层混合模式设置为“柔光”，按快捷键Ctrl+D取消选择。“图层”面板如图5-2-126所示，得到的图像效果如图5-2-127所示。



图5-2-125



图5-2-126



图5-2-127

5.3 通道与【抽出】滤镜

在图像合成制作中，经常需要将物体与背景分离。在边缘复杂的情况下，使用【抽出】滤镜进行分离物体与背景是最恰当的了。【抽出】滤镜适合选择人物和动物的毛发，以及边缘模糊或呈现一定透明度的对象。在背景简单，边缘模糊或小细节较多的情况下可以将通道与【抽出】滤镜相结合，更准确地分离背景。下面通过具体操作步骤详细地讲解如何运用通道与【抽出】滤镜分离物体与背景。

执行【文件】/【打开】命令（Ctrl+O），打开如图5-3-1所示的素材图片。将“背景”图层拖曳至“图层”面板中的创建新图层按钮上，得到“背景副本”图层。“图层”面板如图5-3-2所示。



图5-3-1



图5-3-2

选择工具箱中的魔棒工具，在工具选项栏中将容差设置为30，单击其工具选项栏中的添加到选区按钮。在图像中的背景部分单击，创建选区，如图5-3-3所示。按快捷键Shift+Ctrl+I将选区反选，得到的图像效果如图5-3-4所示。



图5-3-3



图5-3-4

切换至“通道”面板，单击“通道”面板上的创建新通道按钮，新建“Alpha1”通道。执行【编辑】/【描边】命令，弹出“描边”对话框，具体设置如图5-3-5所示，设置完毕后单击“确定”按钮。“通道”面板如图5-3-6所示，得到的图像效果如图5-3-7所示。



图5-3-5



图5-3-6

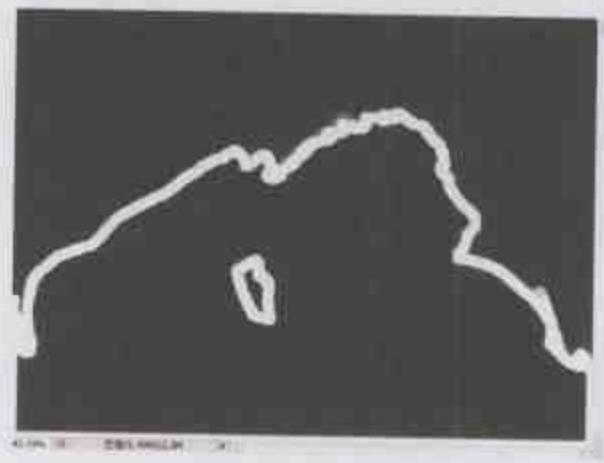


图5-3-7

按快捷键Ctrl+D取消选择。执行【图像】/【调整】/【反相】命令（Ctrl+I）。“通道”面板如图5-3-8所示，得到的图像效果如图5-3-9所示。



图5-3-8

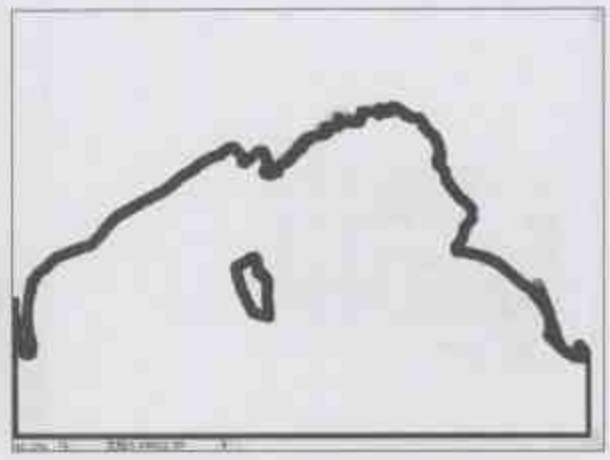


图5-3-9

切换回“图层”面板，选择“背景副本”图层，执行【滤镜】/【抽出】命令，弹出“抽出”对话框，具体设置如图5-3-10所示。选择“抽出”对话框中工具上的填充工具，在绿色边界内单击鼠标左键，填充蓝色，“抽出”对话框如图5-3-11所示，单击“确定”按钮。



图5-3-10



图5-3-11

在“图层”面板上单击“背景”图层缩览图前的指示图层可见性按钮，将其隐藏。“图层”面板如图5-3-12所示，得到的图像效果如图5-3-13所示。



图5-3-12



图5-3-13

按Ctrl键单击“背景”图层缩览图，调出其选区。选择工具箱中的套索工具，在其工具选项栏中单击与选区交叉按钮，沿左边狮子边缘绘制选区，如图5-3-14所示。



图5-3-14

技巧提示

由于左边狮子的毛较短为了较少地丢失图像，所以将其单独抽出。

切换至“通道”面板，单击“通道”面板上的创建新通道按钮，新建“Alpha2”通道。执行【编辑】/【描边】命令，弹出“描边”对话框，将宽度设置为5，位置设置为“居中”，设置完毕后单击“确定”按钮，按快捷键Ctrl+D取消选择。执行【图像】/【调整】/【反相】命令（Ctrl+I），将图像反相，“通道”面板如图5-3-15所示，得到的图像效果如图5-3-16所示。



图5-3-15

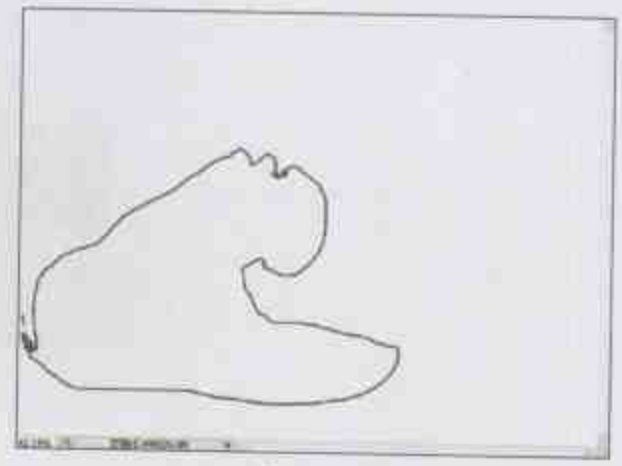


图5-3-16

切换回“图层”面板，在“图层”面板上单击“背景”图层缩览图前的指示图层可见性按钮，将其显示。将“背景”图层拖曳至创建新图层按钮上，得到“背景副本2”图层，将其移至所有图层上方。执行【滤镜】/【抽出】命令，弹出“抽出”对话框，在“通道”下拉菜单中选择“Aplha2”，在其工具选项栏中选择填充工具，在绿色边界内单击鼠标左键填充蓝色，单击“确定”按钮。执行【文件】/【打开】命令，打开一个背景图像，将其拖曳至主文档，并移至“背景”图层上方，调整合适的大小及位置。“图层”面板如图5-3-17所示，得到的图像最终效果如图5-3-18所示。



图5-3-17



图5-3-18

5.4 通道与【光照效果】滤镜

【滤镜】/【渲染】/【光照效果】命令通常是与通道相结合使用的。在【光照效果】命令对话框中包括17种光照样式、3种光照类型和4套光照属性，通过不同的参数设置，制作出不同的凸起、凹陷及纹理等效果。但遗憾的是【光照效果】滤镜只能够应用于RGB模式的图像。下面详细地讲解如何将“光照效果”滤镜与通道结合起来。

执行【文件】/【新建】命令（Ctrl+N），弹出“新建”对话框，具体设置如图5-4-1所示，设置完毕后单击“确定”按钮。将前景色色值设置为R150、G150、B150，按快捷键Alt+Delete填充前景色。



图5-4-1

执行【文件】/【打开】命令（Ctrl+O），打开如图5-4-2所示的素材图片。按快捷键Ctrl+A将其全选，按快捷键Ctrl+C复制选区中的图像内容。

切换回主文档，切换至“通道”面板，单击创建新通道按钮，新建“Alpha1”通道，按快捷键Ctrl+V进行粘贴，按快捷键Ctrl+D取消选择。“通道”面板如图5-4-3所示，得到的图像效果如图5-4-4所示。



图5-4-2



图5-4-3



图5-4-4

选择“Alpha1”通道，执行【滤镜】/【模糊】/【高斯模糊】命令，弹出“高斯模糊”对话框，具体设置如图5-4-5所所示，设置完毕后单击“确定”按钮。执行【滤镜】/【杂色】/【添加杂色】命令，弹出“添加杂色”对话框，具体设置如图5-4-6所示，设置完毕后单击“确定”按钮，图像效果如图5-4-7所示。



图5-4-5



图5-4-6



图5-4-7

切换回“图层”面板，选择“背景”图层，执行【滤镜】/【渲染】/【光照效果】命令，弹出“光照效果”对话框，具体设置如图5-4-8所示，设置完毕后单击“确定”按钮，得到的图像最终效果如图5-4-9所示。



图5-4-8



图5-4-9

技巧提示

设置“光照效果”对话框中的具体参数时要将纹理通道设置为“Alpha1”。

通过示例，可以看出“通道”的效果对于最终的光照图像效果具有很大的影响，所以可以根据需要对“通道”作出不同的调整，从而得到具有不同效果的图像。

例如在执行【滤镜】/【渲染】/【光照效果】前，先选择“Alpha1”通道，执行【滤镜】/【纹理】/【龟裂缝】命令，得到的图像效果如图5-4-10所示。再切换至“图层”面板，选择“背景”图层并执行【滤镜】/【渲染】/【光照效果】命令，得到的图像效果如图5-4-11所示。另外，读者还可以根据需要自行尝试制作。



图5-4-10



图5-4-11

Effect 05 制作钢板文字

光盘资料 → CH 05 → 05制作钢板文字.psd



效果描述

- 执行【滤镜】/【渲染】/【光照效果】命令制作浮雕效果
- 执行【滤镜】/【杂色】/【添加杂色】命令制作金属质感
- 通过添加调整图层来调整图像的整体明暗对比和亮度
- 通过添加图层样式使钢板文字更加真实

Step 1 执行【文件】/【新建】命令（Ctrl+N），弹出“新建”对话框，具体设置如图5-4-12所示，设置完毕后单击“确定”按钮新建空白文档。

Step 2 选择工具箱中的圆角矩形工具，在其工具选项栏中将半径设置为30像素，按鼠标左键在图像中拖动鼠标绘制路径，得到的图像效果如图5-4-13所示。



图5-4-12

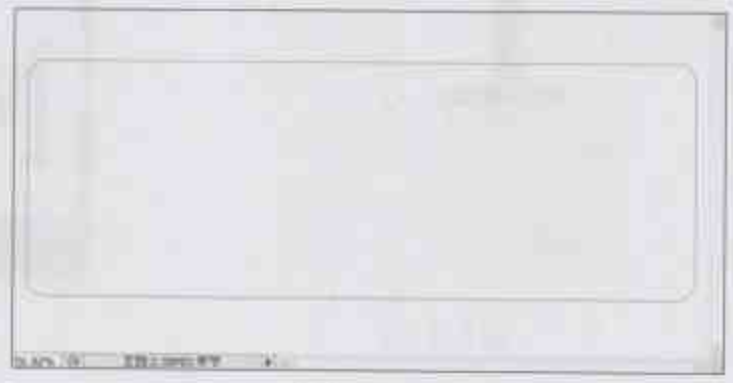


图5-4-13

Step 3 切换至“路径”面板，单击“路径”面板上的将路径作为选区载入按钮，将路径转换为选区。再切换至“通道”面板，单击“通道”面板上的创建新通道按钮，新建“Alpha1”通道。将前景色设置为白色，按快捷键Alt+Delete填充选区，按快捷键Ctrl+D取消选择。将“Alpha1”通道拖曳至“通道”面板中的创建新通道按钮上，得到“Alpha1副本”通道。将其选择，执行【滤镜】/【模糊】/【高斯模糊】命令，弹出“高斯模糊”对话框。具体设置如图5-4-14所示，设置完毕后单击“确定”按钮。“通道”面板如图5-4-15所示，得到的图像效果如图5-4-16所示。



图5-4-14



图5-4-15

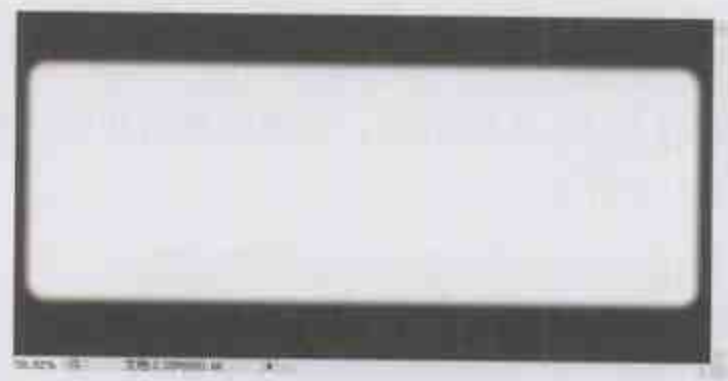


图5-4-16

Step 4 将前景色设置为黑色，选择工具箱中的横排文字工具，设置合适的字体及大小，在图像中输入文字“METAL”，“通道”面板如图5-4-17所示，图像效果如图5-4-18所示。



图5-4-17



图5-4-18

Step 5 执行【选择】/【修改】/【羽化】命令（Ctrl+Alt+D），弹出“羽化选区”对话框，具体设置如图5-4-19所示，设置完毕后单击“确定”按钮。将前景色设置为黑色，按快捷键Alt+Delete填充前景色，按快捷键Ctrl+D取消选择，图像效果如图5-4-20所示。



图5-4-19



图5-4-20

Step 6 执行【滤镜】/【杂色】/【添加杂色】命令，弹出“添加杂色”对话框，具体设置如图5-4-21所示，设置完毕后单击“确定”按钮，得到的图像效果如图5-4-22所示。



图5-4-21



图5-4-22

Step 7 切换回“图层”面板，单击“图层”面板上的创建新图层按钮，新建“图层1”。将前景色色值设置为R150、G150、B150，按快捷键Alt+Delete填充前景色。“图层”面板如图5-4-23所示，得到的图像效果如图5-4-24所示。



图5-4-23

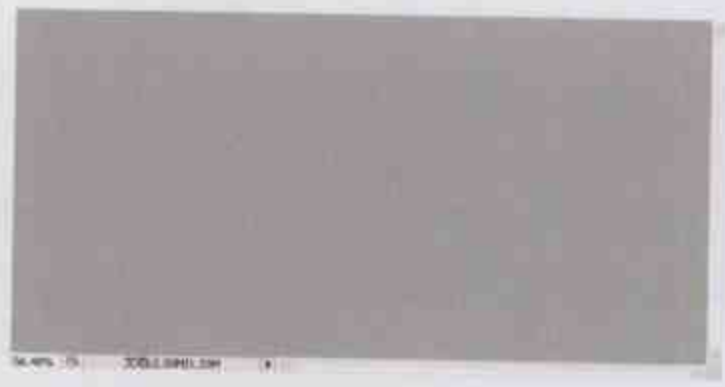


图5-4-24

Step 8 选择“图层1”，执行【滤镜】/【渲染】/【光照效果】命令，弹出“光照效果”对话框，具体设置如图5-4-25所示，设置完毕后单击“确定”按钮。“图层”面板如图5-4-26所示，得到的图像效果如图5-4-27所示。



图5-4-25



图5-4-26



图5-4-27

Step 9 切换至“通道”面板，按Ctrl键单击“Alpha1”通道缩览图，调出其选区。切换回“图层”面板，选择“图层1”，按快捷键Ctrl+Shift+I将选区反选，按快捷键Delete删除选区图像。按快捷键Atl+Delete取消选择。“图层”面板如图5-4-28所示，得到的图像效果如图5-4-29所示。



图5-4-28



图5-4-29

Step 10 单击“图层”面板上的添加图层样式按钮 fx，在弹出的下拉菜单中选择“投影”选项，弹出“图层样式”对话框，具体参数设置如图5-4-30所示，设置完毕后单击“确定”按钮。“图层”面板如图5-4-31所示，得到的图像效果如图5-2-32所示。

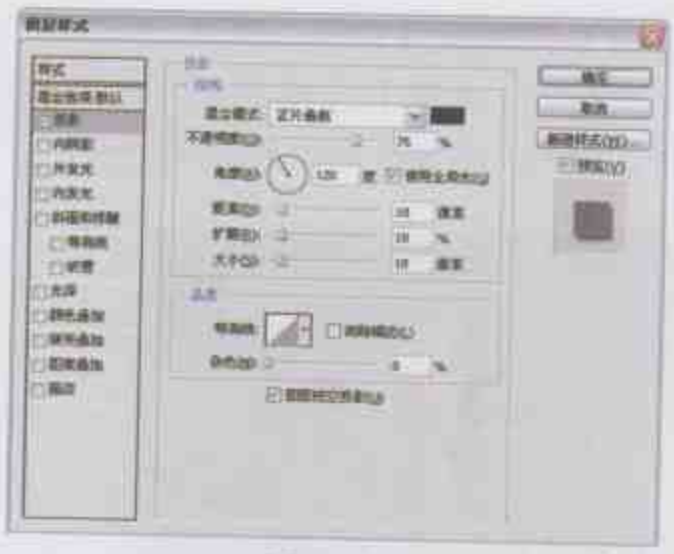


图5-4-30



图5-4-31



图5-4-32

Step 11 按Ctrl键单击“图层1”缩览图，调出其选区。单击“图层”面板上的创建新的填充和调整图层按钮，在弹出的下拉菜单中选择“曲线”选项，弹出“曲线”对话框，具体设置如图5-4-33所示，设置完毕后单击“确定”按钮。“图层”面板如图5-4-34所示，得到的图像最终效果如图5-4-35所示。

图5-4-33

图5-4-34

图5-4-35

5.5 通道与【锐化】滤镜

使用Photoshop CS3修改数码照片最常用的便是【滤镜】/【锐化】子菜单下的多个命令。而在“RGB颜色”或“CMYK颜色”模式下不适合直接使用【锐化】滤镜进行修改。所以通常情况下应先将图像转换到“Lab颜色”模式，在“明度”通道内对图像进行锐化，最后再将图像转换为“RGB颜色”或“CMYK颜色”模式。下面详细地介绍上述所说的锐化过程。

执行【文件】/【打开】命令（Ctrl+O），打开如图5-5-1所示的素材图片，“通道”面板如图5-5-2所示。执行【图像】/【模式】/【Lab颜色】命令，将图像转化为“Lab颜色”模式，“通道”面板如图5-5-3所示。

图5-5-1

图5-5-2

图5-5-3

切换至“通道”面板，选择“明度”通道，执行【滤镜】/【锐化】/【USM锐化】命令，弹出“USM锐化”对话框。具体设置如图5-5-4所示，设置完毕后单击“确定”按钮。再执行【图像】/【模式】/【RGB颜色】命令，将其转换为“RGB颜色”模式，“通道”面板如图5-5-5所示，得到的图像效果如图5-5-6所示。



图5-5-4



图5-5-5



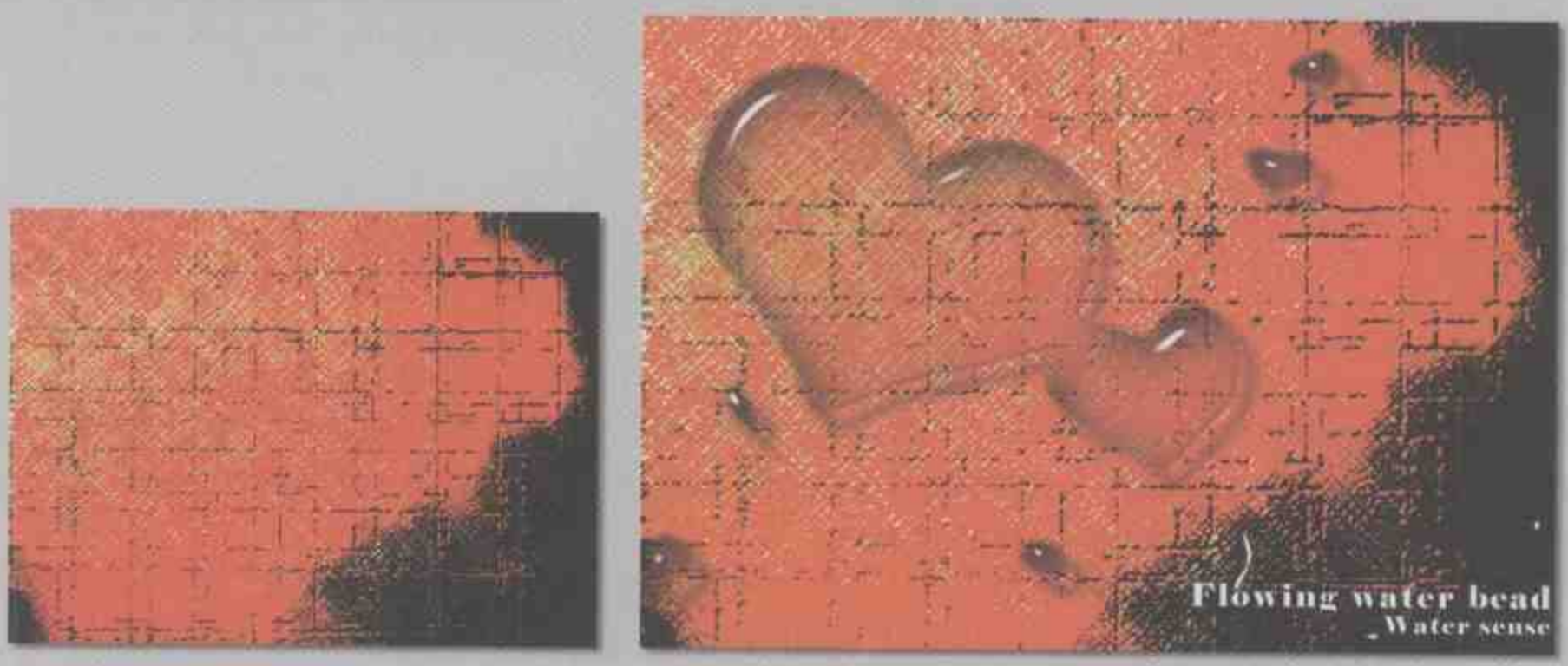
图5-5-6

5.6 通道与滤镜应用实例

在Photoshop CS3中通道结合滤镜可以制作出多种质感及纹理效果。本节通过实例详细地介绍通道与滤镜相结合制作图像。

Effect 06 水珠效果

光盘资料 → CH 05 → 06水珠效果原图.jpg / 06水珠效果.psd



效果描述

- 执行【滤镜】/【云彩】命令和【滤镜】/【素描】/【图章】命令制作水珠形状
- 通过为图像添加“图层样式”和调整“填充值”制作出水珠质感

Step 1 执行【文件】/【打开】命令（Ctrl+O），打开如图5-6-1所示的素材图片。

Step 2 单击“图层”面板上的创建新图层按钮，新建“图层1”。选择工具箱中的自定形状工具，在其工具选项栏中将形状设置为“红桃”，单击填充像素按钮，将前景色设置为黑色，在图像中按Shift键拖动鼠标绘制图像。“图层”面板如图5-6-2所示，得到的图像效果如图5-6-3所示。

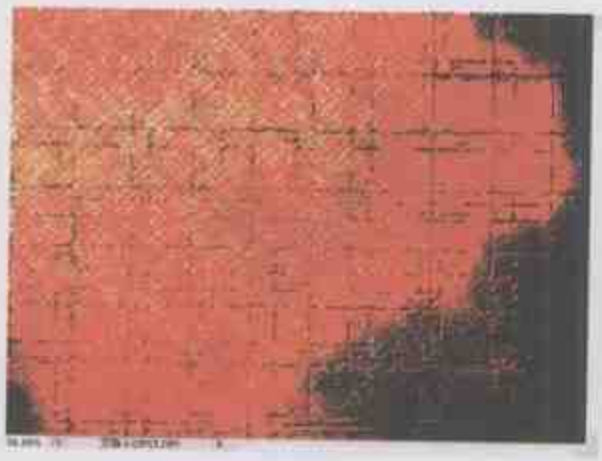


图5-6-1



图5-6-2

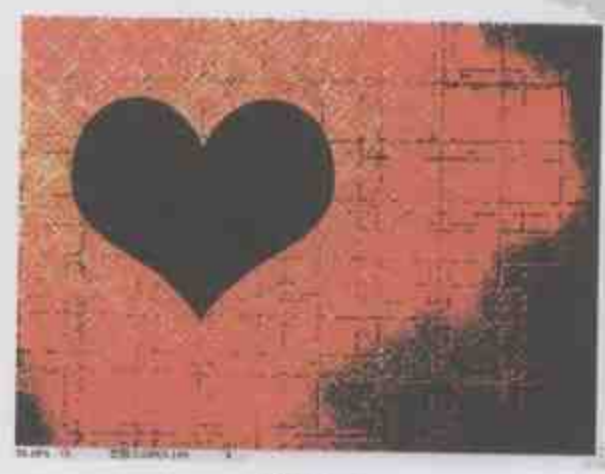


图5-6-3

Step 3 选择“图层1”，执行【编辑】/【自由变换】命令（Ctrl+T），调出自由变换框，变换其位置，按Enter键确认变换。“图层”面板如图5-6-4所示，得到的图像效果如图5-6-5所示。



图5-6-4

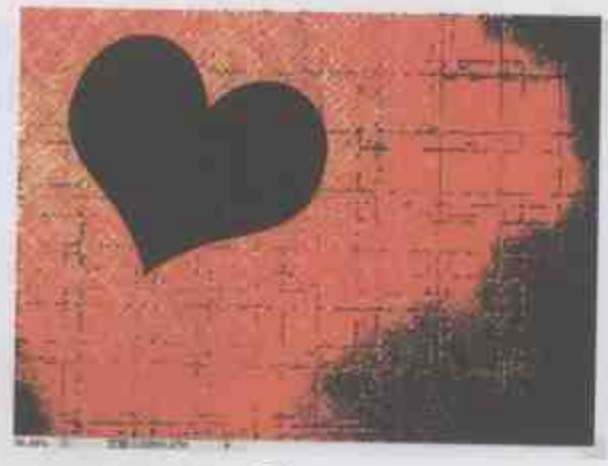


图5-6-5

Step 4 单击“图层”面板上的创建新图层按钮，新建“图层2”。重复步骤2和步骤3的操作。“图层”面板如图5-6-6所示，得到的图像效果如图5-6-7所示。



图5-6-6

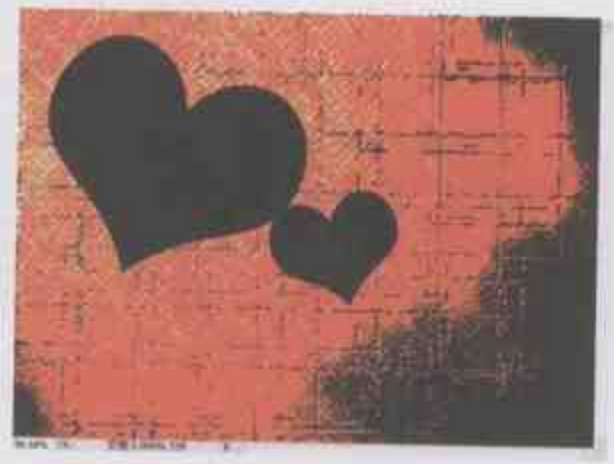


图5-6-7

Step 5 执行【编辑】/【变换】/【变形】命令，拖动网格内的控制点，变形完毕后按Enter键确认变换。按快捷键Ctrl+E合并“图层1”和“图层2”。“图层”面板如图5-6-8所示，得到的图像效果如图5-6-9所示。



图5-6-8



图5-6-9

Step 6 选择“背景”图层，单击“图层”面板上的创建新图层按钮，新建“图层2”。将前景色设置为黑色，背景色设置为白色，执行【滤镜】/【渲染】/【云彩】命令，图像效果如图5-6-10所示。

Step 7 执行【滤镜】/【素描】/【图章】命令，在弹出的“图章”对话框中设置具体参数，如图5-6-11所示，设置完毕后单击“确定”按钮。在“图层”面板上将“图层2”移至“图层1”下方，如图5-6-12所示，得到的图像效果如图5-6-13所示。



图5-6-10



图5-6-11



图5-6-12

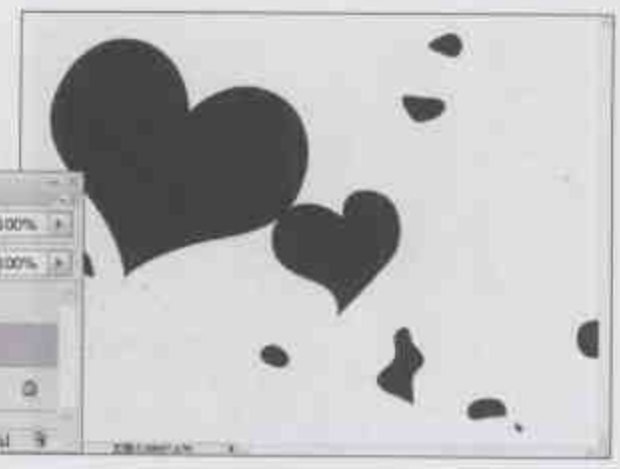


图5-6-13

Step 8 选择“图层1”，执行【滤镜】/【模糊】/【高斯模糊】命令，弹出“高斯模糊”对话框，具体设置如图5-6-14所示。设置完毕后单击“确定”按钮，模糊后的图像效果如图5-6-15所示。



图5-6-14

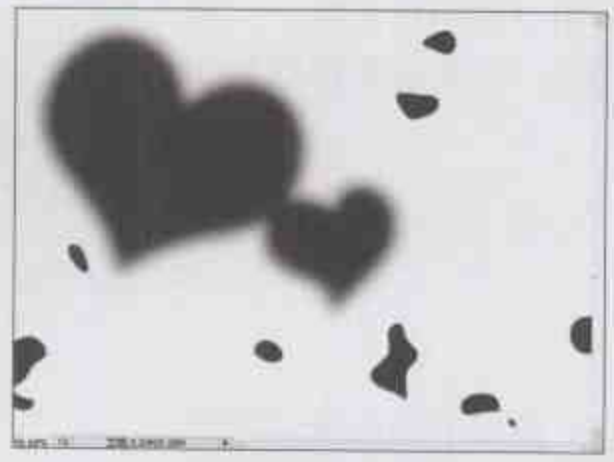


图5-6-15

Step 9 选择“图层1”，执行【图层】/【向下合并】命令（Ctrl+E），将“图层1”和“图层2”合并。执行【图像】/【调整】/【阈值】命令，在弹出的“阈值”对话框中如图5-6-16所示将阈值色阶设置为77，设置完毕后单击“确定”按钮。“图层”面板如图5-6-17所示，图像效果如图5-6-18所示。



图5-6-16



图5-6-17

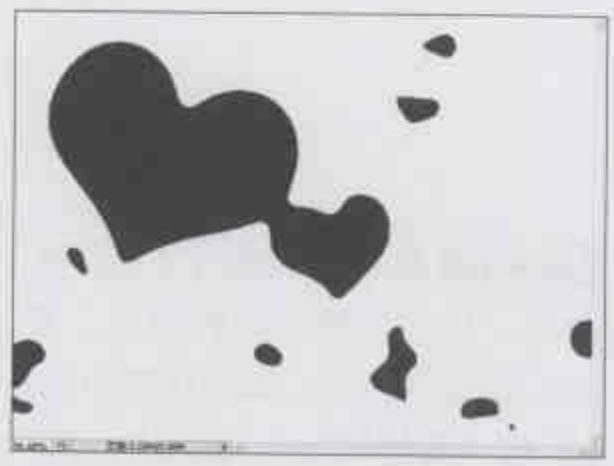


图5-6-18

Step 10 执行【选择】/【色彩范围】命令，在弹出的“色彩范围”对话框中单击“红桃”的黑色区域，如图5-6-19所示，设置完毕后单击“确定”按钮，得到的选区效果如图5-6-20所示。



图5-6-19

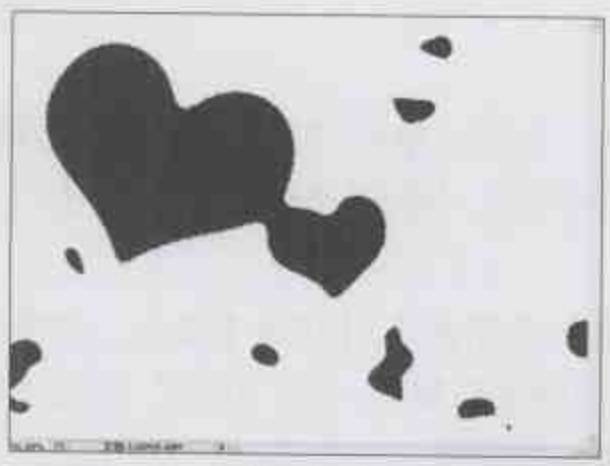


图5-6-20

Step 11 单击“图层”面板上的创建新图层按钮，新建“图层3”。将前景色设置为黑色，按快捷键Alt+Delete填充前景色。将“图层2”拖曳至“图层”面板中的删除图层按钮上，将其删除。“图层”面板状态如图5-6-21所示，得到的图像效果如图5-6-22所示。



图5-6-21

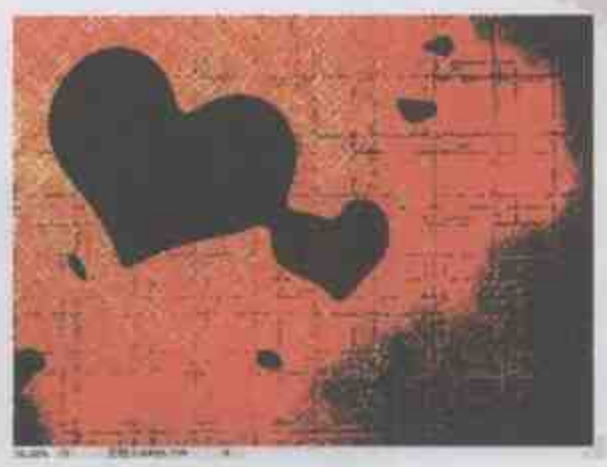


图5-6-22

Step 12 切换至“通道”面板，单击“通道”面板上的将选区储存为通道按钮，得到“Alpha1”通道，如图5-6-23所示，此时的图像效果如图5-6-24所示。



图5-6-23

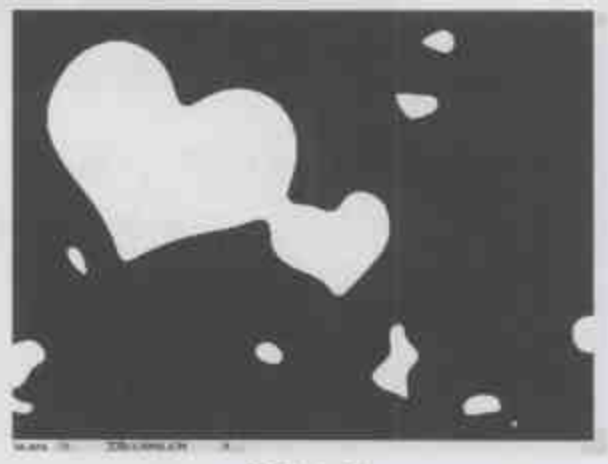


图5-6-24

Step 13 执行【滤镜】/【扭曲】/【玻璃】命令，弹出“玻璃”对话框，具体设置如图5-6-25所示，设置完毕后单击“确定”按钮，得到的图像效果如图5-6-26所示。



图5-6-25

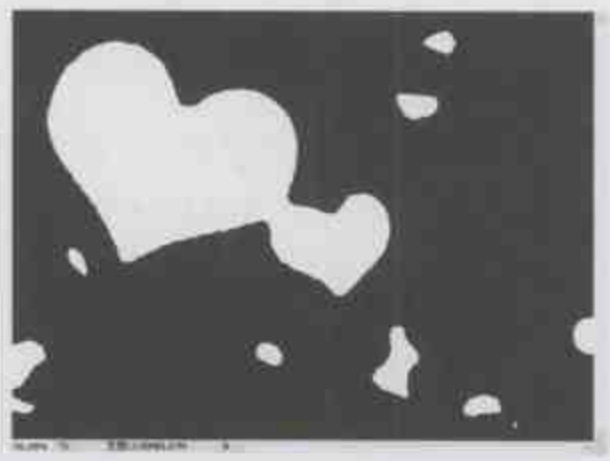


图5-6-26

Step 14 执行【滤镜】/【模糊】/【高斯模糊】命令，弹出“高斯模糊”对话框，具体设置如图5-6-27所示，设置完毕后单击“确定”按钮，得到的图像效果如图5-6-28所示。



图5-6-27

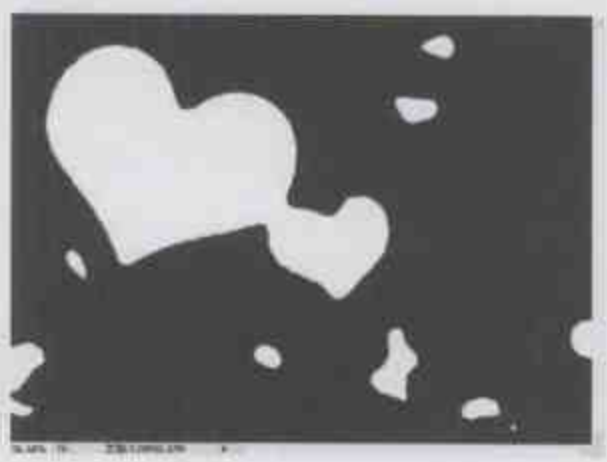


图5-6-28

Step 15 按Ctrl键单击“Alpha1”通道缩览图调出其选区。执行【选择】/【反向】命令（Ctrl+Shift+I），选区效果如图5-6-29所示。

Step 16 切换回“图层”面板，选择“图层3”，按Delete键删除选区内图像，按快捷键Ctrl+D取消选择。得到的图像效果如图5-6-30所示。

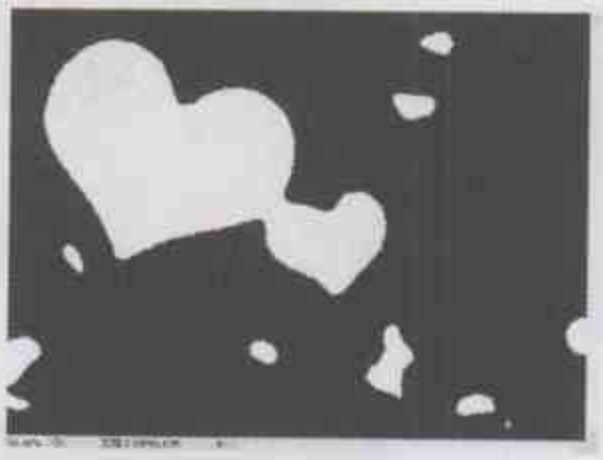


图5-6-29

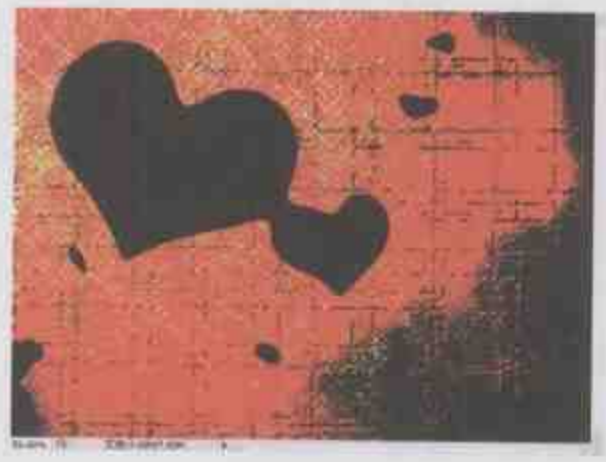


图5-6-30

Step 17 选择“图层3”，如图5-6-31所示将其图层填充值设置为5%，得到的图像效果如图5-6-32所示。



图5-6-31

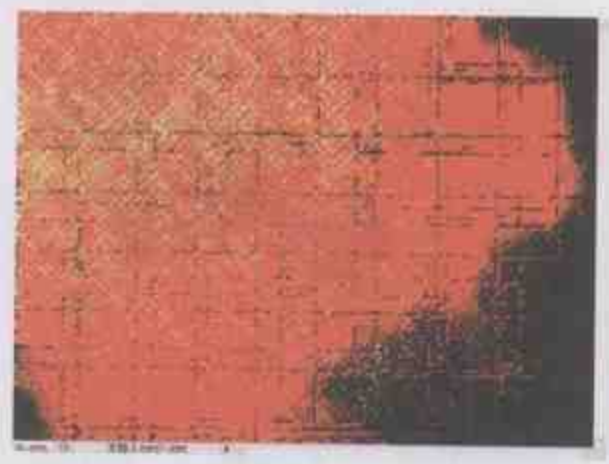


图5-6-32

Step 18 选择“图层3”，单击“图层”面板上的添加图层样式按钮 fx，在弹出的下拉菜单中选择“投影”选项，弹出“图层样式”对话框，具体参数设置如图5-6-33所示。设置完毕后不关闭对话框，继续勾选“内阴影”复选框，具体参数设置如图5-6-34所示。设置完毕后继续勾选“内发光”复选框，具体参数设置如图5-6-35所示。



图5-6-33



图5-6-34



图5-6-35

技巧提示

在“图层样式”对话框中，设置“投影”具体参数时将投影颜色色值设置为R120、G5、B5。

Step 19 不关闭对话框，继续勾选“斜面和浮雕”复选框，具体参数设置如图5-6-36所示。继续勾选“等高线”复选框，具体参数设置如图5-6-37所示。设置完毕后不关闭对话框，继续勾选“颜色叠加”复选框，具体参数设置如图5-6-38所示。



图5-6-36



图5-6-37



图5-6-38

技巧提示

在“图层样式”对话框中，设置“颜色叠加”具体参数时将叠加颜色色值设置为R255、G0、B0。

Step 20 设置完毕后不关闭对话框，继续勾选“描边”复选框，具体设置如图5-6-39所示。设置完毕后单击“确定”按钮，“图层”面板和得到的图像效果如图5-6-40所示。



图5-6-39



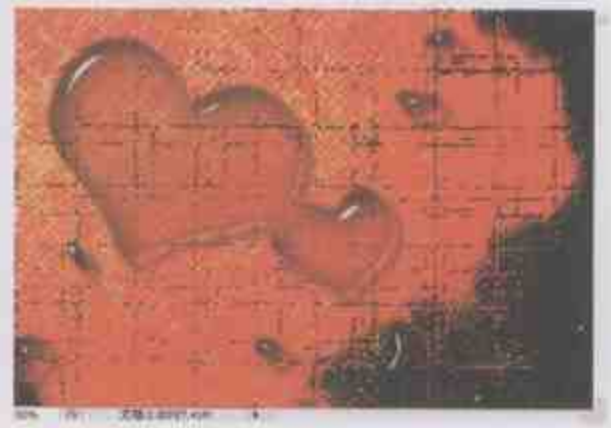


图5-6-40

Step 21 单击“图层”面板上的创建新的填充或调整图层按钮，在弹出的下拉菜单中选择“色相/饱和度”选项，弹出“色相/饱和度”对话框。具体设置如图5-6-41所示，设置完毕后单击“确定”按钮。

Step 22 将前景色设置为白色，选择工具箱中的横排文字工具T，在图像中输入文字，并添加简单的图层样式。“图层”面板如图5-6-42所示，最终得到的图像效果如图5-6-43所示。



图5-6-41



图5-6-42



图5-6-43

Effect 07

光盘资料→CH 05→07玻璃文字原图.jpg / 07玻璃文字.psd

玻璃文字



效果描述

- 通过执行【滤镜】/【艺术效果】/【塑料包装】命令制作玻璃质感
- 使用“滤镜”制作背景效果
- 通过执行【滤镜】/【素描】/【铬黄】命令制作玻璃高光效果
- 通过移动图层制作清晰文字投影

Step 1 执行【文件】/【新建】命令（Ctrl+N），弹出“新建”对话框，具体设置如图5-6-44所示，设置完毕后单击“确定”按钮新建空白文档。

Step 2 将前景色和背景色设置为黑色和白色。选择工具箱中的渐变工具，在其工具选项栏中设置由黑到白的渐变颜色，将不透明度设置为70%，按Shift键在图像中由上向下拖动鼠标填充渐变，得到的图像效果如图5-6-45所示。



图5-6-44



图5-6-45

Step 3 切换至“通道”面板，单击“通道”面板上的创建新通道按钮，新建“Alpha1”通道。执行【滤镜】/【渲染】/【云彩】命令，得到的图像效果如图5-6-46所示。



图5-6-46

Step 4 切换回“图层”面板，选择“背景”图层，执行【滤镜】/【渲染】/【光照效果】命令，弹出“光照效果”对话框，具体设置如图5-6-47所示，设置完毕后单击“确定”按钮，得到的图像效果如图5-6-48所示。

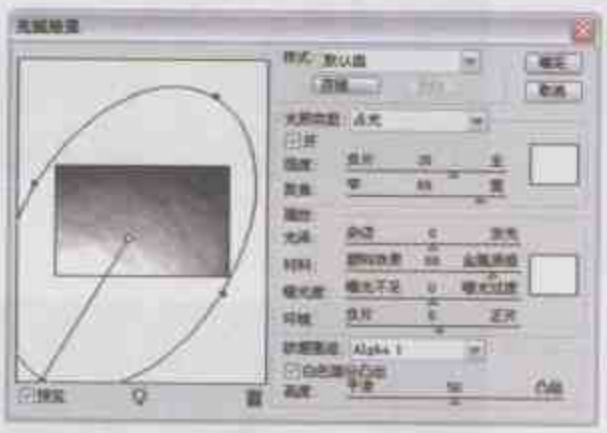


图5-6-47



图5-6-48

Step 5 执行【文件】/【打开】命令（Ctrl+O），选择需要的素材图片打开，如图5-6-49所示。选择工具箱中的移动工具，将其拖曳至主文档中，生成“图层1”。将“图层1”的图层混合模式设置为“正片叠底”，得到的图像效果如图5-6-50所示。



图5-6-49



图5-6-50

Step 6 选择工具箱中的横排文字工具，将前景色色值设置位黑色。设置适合的字体及大小在图像中输入文本“破碎”。“图层”面板如图5-6-51所示，得到的图像效果如图5-6-52所示。



图5-6-51



图5-6-52

Step 7 按Ctrl键单击“破碎”图层缩览图，调出其选区。切换至“通道”面板，单击“通道”面板上的创建新通道按钮，新建“Alpha2”通道。将前景色设置为白色，按快捷键Atl+Delete填充前景色。“通道”面板如图5-6-53所示，得到的图像效果如图5-6-54所示。



图5-6-53



图5-6-54

Step 8 按快捷键Ctrl+D取消选择。执行【滤镜】/【艺术效果】/【塑料包装】命令，弹出“塑料包装”对话框，具体设置如图5-6-55所示，设置完毕后单击“确定”按钮，得到的图像效果如图5-6-56所示。



图5-6-55



图5-6-56

Step 9 执行【编辑】/【渐隐塑料包装】命令，弹出“渐隐”对话框，具体设置如图5-6-57所示，设置完毕后单击“确定”按钮，得到的图像效果如图5-6-58所示。



图5-6-57



图5-6-58

Step 10 执行【滤镜】/【素描】/【铬黄】命令，弹出“铬黄渐变”对话框，具体设置如图5-6-59所示，设置完毕后单击“确定”按钮，得到的图像效果如图5-6-60所示。



图5-6-59



图5-6-60

Step 11 切换回“图层”面板，按Ctrl键单击“破碎”文本图层调出其选区，执行【选择】/【载入选区】命令，弹出“载入选区”对话框，具体设置如图5-6-61所示，设置完毕后单击“确定”按钮，选区效果如图5-6-62所示。



图5-6-61



图5-6-62

Step 12 切换至“通道”面板，选择“Alpha2”通道，按快捷键Ctrl+C复制选区中图像。切换回“图层”面板，单击“图层”面板上的创建新图层按钮，新建“图层2”，按快捷键Ctrl+V将图像粘贴到“图层2”。“图层”面板如图5-6-63所示，得到的图像效果如图5-6-64所示。



图5-6-63



图5-6-64

Step 13 单击“图层”面板上的创建新的填充或调整图层按钮，在弹出的下拉菜单中选择“色相/饱和度”选项，弹出“色相/饱和度”对话框，具体参数设置如图5-6-65所示，设置完毕后单击“确定”按钮。得到的图像效果如图5-6-66所示。



图5-6-65



图5-6-66

Step 14 在“图层”面板中选择“色相/饱和度1”调整图层，按Alt键单击该图层和“图层2”之间的位置，将该图层图像应用于“图层2”的形状，如图5-6-67所示，得到的图像效果如图5-6-68所示。



图5-6-67



图5-6-68

技巧提示

将“色相/饱和度1”调整图层应用于“图层2”的形状，还可以选择“色相/饱和度1”调整图层，执行【图层】/【创建剪贴蒙版】命令（Ctrl+Alt+G）。

Step 15 选择“图层2”按Shift键单击“色相/饱和度1”调整图层，将其全部选中并拖曳至“图层”面板中的创建新组按钮上，得到“组1”。将“组1”拖曳至创建新图层按钮上3次，分别得到“组1副本”、“组1副本2”和“组1副本3”3个组。分别单击“组1副本2”和“组1副本3”左侧的指示图层可见性按钮，将其隐藏。“图层”面板如图5-6-69所示。



图5-6-69

Step 16 按Ctrl键单击“破碎”文本图层缩览图，调出其选区。执行【选择】/【修改】/【收缩】命令，在弹出的“收缩选区”对话框中将收缩量设置为10，设置完毕后单击“确定”按钮。选区效果如图5-6-70所示。



图5-6-70

Step 17 选择“组1副本”并将其展开，双击“色相/饱和度1副本”调整图层，弹出“色相/饱和度”对话框，具体参数设置如图5-6-71所示，设置完毕后单击“确定”按钮，得到的图像效果如图5-6-72所示。



图5-6-71



图5-6-72

Step 18 选择“图层2副本”图层，单击“图层”面板上的添加图层蒙版按钮，将选区转换为图层蒙版。“图层”面板如图5-6-73所示，得到的图像效果如图5-6-74所示。



图5-6-73



图5-6-74

Step 19 按Ctrl键单击“图层2副本”的图层蒙版，调出其选区。将“组1副本2”显示并展开，选择“图层2副本2”，按Delete键删除选区图像，按快捷键Ctrl+D取消选择。“图层”面板如图5-6-75所示，得到的图像效果如图5-6-76所示。



图5-6-75



图5-6-76

Step 20 执行【滤镜】/【模糊】/【高斯模糊】命令，弹出“高斯模糊”对话框，具体参数设置如图5-6-77所示，设置完毕后单击“确定”按钮，得到的图像效果如图5-6-78所示。



图5-6-77



图5-6-78

Step 21 选择“组1副本2”中的“图层2副本2”图层，选择工具箱中的移动工具，将其向下移动5像素，向右移动4像素，图像效果如图5-6-79所示。



图5-6-79

Step 22 双击“组1副本2”中的“色相/饱和度1副本2”调整图层，弹出“色相/饱和度”对话框，具体参数设置如图5-6-80所示，设置完毕后单击“确定”按钮，得到的图像效果如图5-6-81所示。



图5-6-80



图5-6-81

Step 23 选择“组1副本3”，将其显示并展开。选择其中的“色相/饱和度1副本3”调整图层删除。将“图层2副本3”的图层混合模式设置为“颜色减淡”。“图层”面板如图5-6-82所示，得到的图像效果如图5-6-83所示。



图5-6-82



图5-6-83

Step 24 按Ctrl键分别单击“背景”图层和“图层1”，将其全部选中，执行【图层】/【合并图层】命令，得到合并后的“背景”图层，将“背景”图层拖曳至“图层”面板中的创建新图层按钮 上，得到“背景副本”图层，并将其移至所有图层上方，将其图层混合模式设置为“叠加”“图层”面板如图5-6-84所示，得到的图像效果如图5-6-85所示。



图5-6-84



图5-6-85

Step 25 按Ctrl键单击“破碎”文本图层，调出其选区。选择“背景副本”图层，单击添加图层蒙版按钮 ，为图层添加蒙版，“图层”面板及得到的图像效果如图5-6-86所示。





图5-6-86

Step 26 选择工具箱中的裁切工具 ，在图像中拖曳鼠标创建适当大小的裁剪框，按Enter键确认操作。得到的最终图像效果如图5-6-87所示。

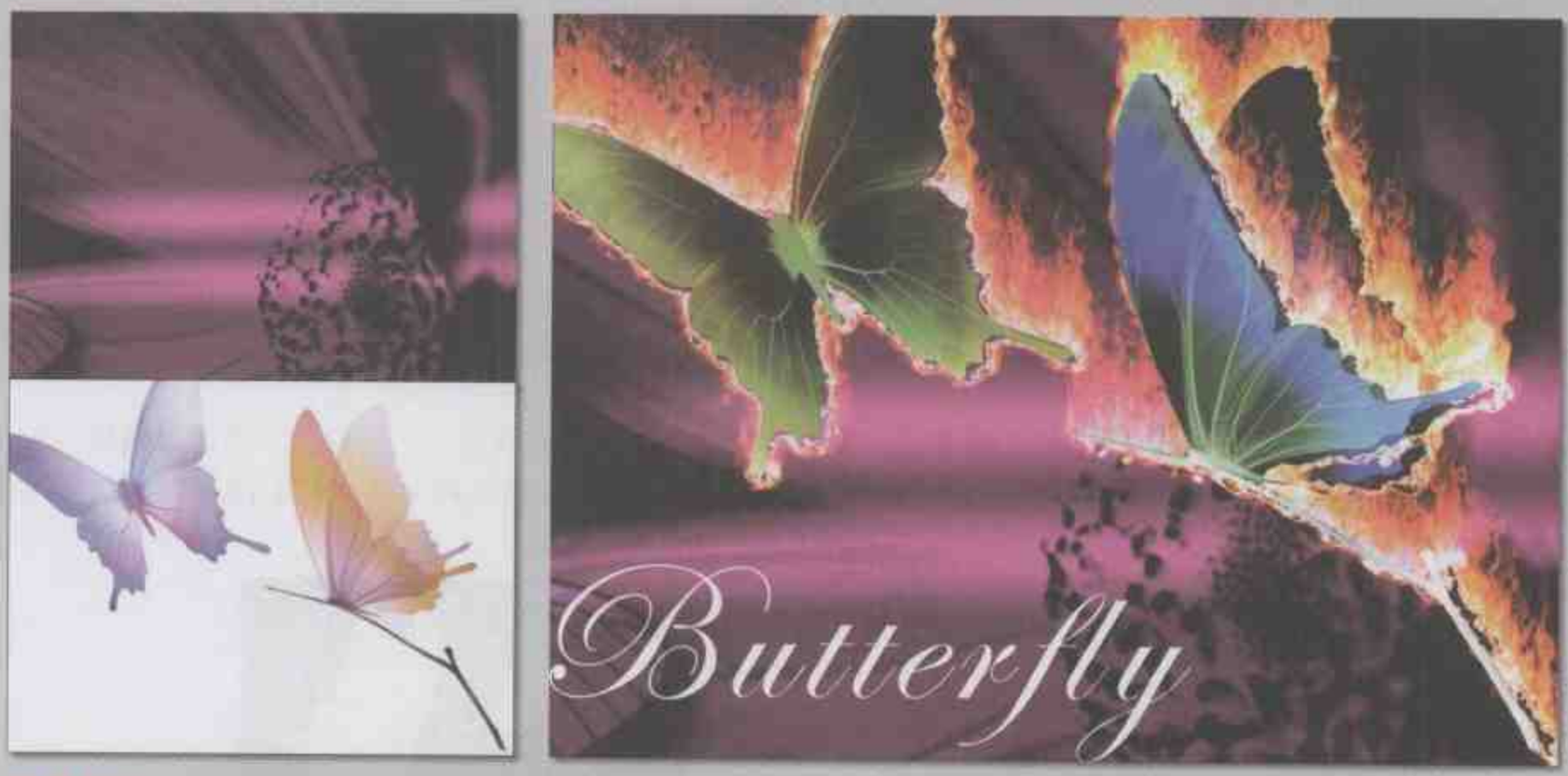


图5-6-87

Effect 08

光盘资料 → CH 05 → 08燃烧的蝴蝶原图.jpg / 08燃烧的蝴蝶.psd

燃烧的蝴蝶



效果描述

- 通过【滤镜】/【扭曲】命令制作火焰形状
- 通过添加填充或调整图层为火焰着色
- 执行【图像】/【调整】/【反相】命令制作蝴蝶特效
- 更改图层混合模式制作绚彩蝴蝶效果

Step 1 执行【文件】/【打开】命令（Ctrl+O），打开需要的素材图像，如图5-6-88所示。

Step 2 选择工具箱中的魔棒工具，在其工具选项栏中将容差值设置为13，单击添加到选区按钮，分别在图像中白色背景区域单击，将其载入选区，如图5-6-89所示。



图5-6-88

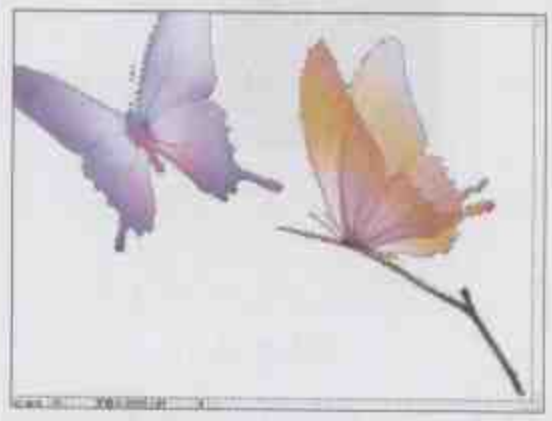


图5-6-89

Step 3 执行【选择】/【反向】命令（Ctrl+Shift+I），将选区反选。执行【选择】/【修改】/【收缩】命令，弹出“收缩选区”对话框，将其收缩量设置为2，设置完毕后单击“确定”按钮，得到的选区效果如图5-6-90所示。



图5-6-90

Step 4 执行【图层】/【新建】/【通过拷贝的图层】命令（Ctrl+J），复制选区中的图像到新的图层，得到“图层1”。在“图层”面板上单击“背景”图层缩览图前的指示图层可见性按钮，将其隐藏。“图层”面板如图5-6-91所示，得到的图像效果如图5-6-92所示。



图5-6-91

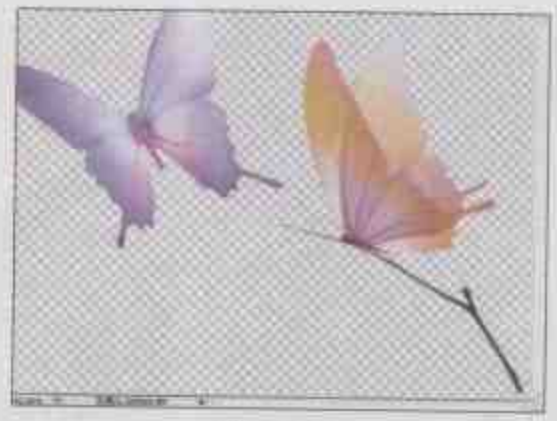


图5-6-92

Step 5 显示“背景”图层，按住Ctrl键单击“图层1”缩览图，调出其选区。切换至“通道”面板，单击将选区储存为通道按钮，得到“Alpha1”通道。按快捷键Ctrl+D取消选择并选择“Alpha1”通道，“通道”面板5-6-93所示，得到的图像效果如图5-6-94所示。



图5-6-93

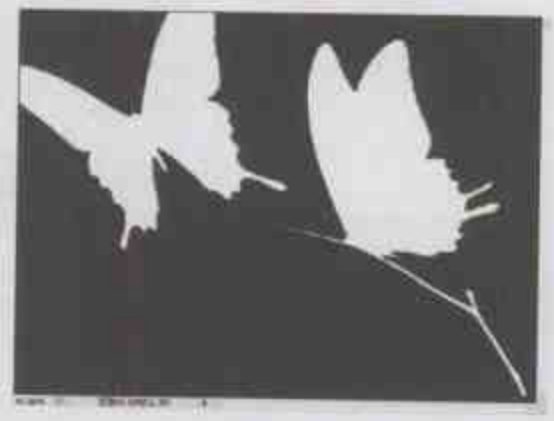


图5-6-94

Step 6 执行【滤镜】/【风格化】/【扩散】命令，弹出“扩散”对话框，具体参数设置如图5-6-95所示，设置完毕后单击“确定”按钮。按快捷键Ctrl+F两次，重复应用【扩散】滤镜，得到的图像效果如图5-6-96所示。

执行【滤镜】/【扭曲】/【海洋波纹】命令，弹出“海洋波纹”对话框，具体参数设置如图5-6-97所示。



图5-6-95



图5-6-96

Step 7 执行【滤镜】/【风格化】/【风】命令，弹出“风”对话框，具体设置如图5-6-99所示，设置完毕后单击“确定”按钮，得到的图像效果如图5-6-98所示。



图5-6-97

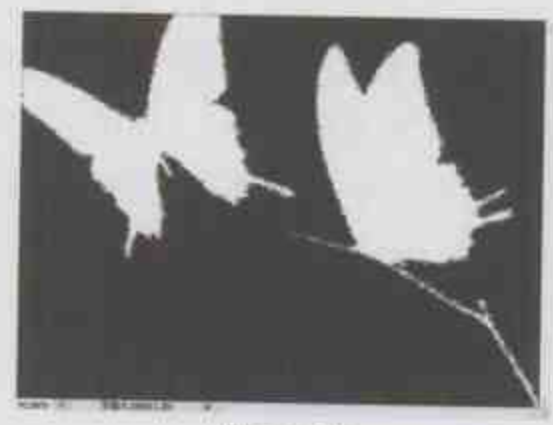


图5-6-98

Step 8 执行【滤镜】/【风格化】/【风】命令，弹出“风”对话框，具体设置如图5-6-100所示。设置完毕后单击“确定”按钮，得到的图像效果如图5-6-101所示。



图5-6-99



图5-6-100

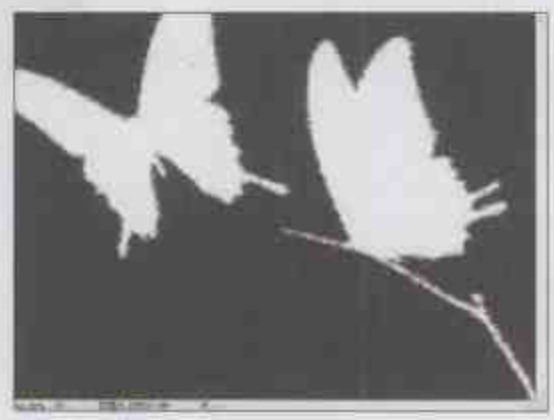


图5-6-101

Step 9 执行【图像】/【旋转画布】/【90度（顺时针）】命令旋转画布，按快捷键Ctrl+F两次，重复应用【风】滤镜，得到的图像效果如图5-6-102所示。



图5-6-102

Step 10 将“Alpha1”通道拖曳至创建新通道按钮 上，得到“Alpha1副本”通道。按快捷键Ctrl+F一次，重复应用【风】滤镜。执行【图像】/【旋转画布】/【90度（逆时针）】命令。“通道”面板如图5-6-103所示，得到的图像效果如图5-6-104所示。



图5-6-103



图5-6-104

Step 11 选择“Alpha1副本”通道，执行【滤镜】/【扭曲】/【玻璃】命令，弹出“玻璃”对话框，具体设置如图5-6-105所示，设置完毕后单击“确定”按钮，得到的图像效果如图5-6-106所示。



图5-6-105

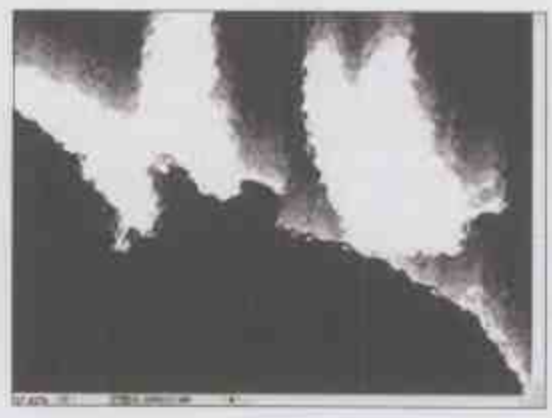


图5-6-106

Step 12 执行【图像】/【旋转画布】/【90度（顺时针）】命令，再执行【滤镜】/【风格化】/【风】命令，弹出“风”对话框，具体设置如图5-6-107所示，设置完毕后单击“确定”按钮。执行【图像】/【旋转画布】/【90度（逆时针）】命令，图像效果如图5-6-108所示。



图5-6-107



图5-6-108

Step 13 选择工具箱中的魔棒工具，保持前面的设置不变，分别在图像中蝴蝶图像处单击，将其载入选区。执行【选择】/【反向】命令（Ctrl+Shift+I）将选区反选，执行【选择】/【调整】/【羽化】命令（Ctrl+Alt+D），弹出“羽化选区”对话框，具体参数设置如图5-6-109所示，设置完毕后单击“确定”按钮。执行【滤镜】/【模糊】/【高斯模糊】命令，弹出“高斯模糊”对话框，具体设置如图5-6-110所示，设置完毕后单击“确定”按钮，按快捷键Ctrl+D取消选择，图像效果如图5-6-111所示。



图5-6-109



图5-6-110



图5-6-111

Step 14 按住Ctrl键单击“Alpha1副本”通道缩览图，调出其选区。切换回“图层”面板，单击“图层”面板上的创建新图层按钮，新建“图层2”。将前景色设置为白色，按快捷键Alt+Delete填充前景色，按快捷键Ctrl+D取消选择，“图层”面板如图5-6-112所示，得到的图像效果如图5-6-113所示。



图5-6-112

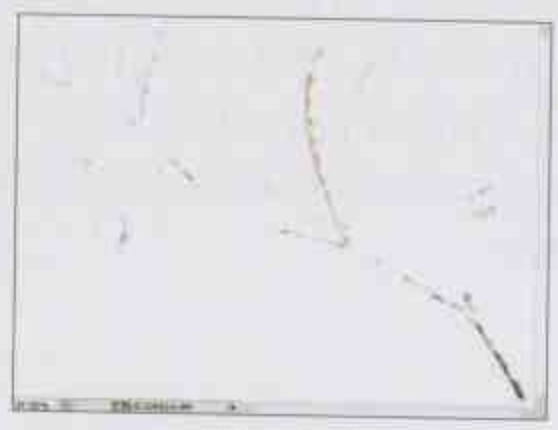


图5-6-113

Step 15 单击“图层”面板上的创建新图层按钮，新建“图层3”，将该图层拖曳至“图层2”下方。将前景色设置为黑色，按快捷键Alt+Delete填充前景色，“图层”面板如图5-6-114所示，得到的图像效果如图5-6-115所示。



图5-6-114



图5-6-115

Step 16 选择“图层2”，单击“图层”面板上的创建新的填充或调整图层按钮，在弹出的下拉菜单中选择“色相/饱和度”选项，弹出“色相/饱和度”对话框，具体设置如图5-6-116所示，设置完毕后单击“确定”按钮，得到的图像效果如图5-6-117所示。



图5-6-116



图5-6-117

Step 17 单击“图层”面板上的创建新的填充或调整图层按钮，在弹出的下拉菜单中选择“色彩平衡”选项，弹出“色彩平衡”对话框，具体设置如图5-6-118和图5-6-119所示，设置完毕后单击“确定”按钮，“图层”面板如图5-6-120所示，得到的图像效果如图5-6-121所示。



图5-6-118



图5-6-119



图5-6-120



图5-6-121

Step 18 按快捷键Shift+Ctrl+Alt+E，盖印所有可见图层，得到“图层4”。在“图层”面板上将该图层混合设置为“颜色减淡（添加）”，“图层”面板如图5-6-122所示，得到的图像效果如图5-6-123所示。



图5-6-122



图5-6-123

Step 19 选择工具箱中的魔棒工具，在图像中蝴蝶的中心位置单击，载入选区。将前景色设置为黑色，按快捷键Alt+Delete填充前景色，填充完毕后按快捷键Ctrl+D取消选择。选择“图层2”，单击“图层”面板上的删除图层按钮，将其删除。“图层”面板如图5-6-124所示，得到的图像效果如图5-6-125所示。



图5-6-124



图5-6-125

Step 20 切换至“通道”面板，选择“Alpha1”通道。执行【滤镜】/【扭曲】/【玻璃】命令，弹出“玻璃”对话框。具体设置如图5-6-126所示，设置完毕后单击“确定”按钮，得到的图像效果如图5-6-127所示。



图5-6-126

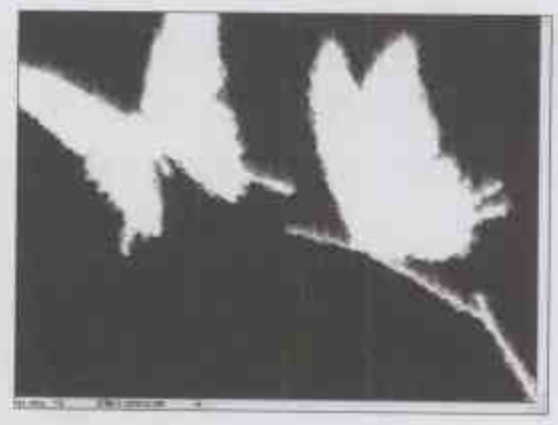


图5-6-127

Step 21 选择工具箱中的魔棒工具，保持其工具设置不变，在图像中蝴蝶中心位置单击，载入选区。执行【选择】/【反向】命令（Ctrl+Shift+I）将选区反选。执行【选择】/【调整】/【羽化】命令，弹出“羽化选区”对话框，将羽化半径设置为6像素，设置完毕后单击“确定”按钮。执行【滤镜】/【模糊】/【高斯模糊】命令，弹出“高斯模糊”对话框，具体设置如图5-6-128所示，设置完毕后单击“确定”按钮，按快捷键Ctrl+D取消选择，得到的图像效果如图5-6-129所示。



图5-6-128

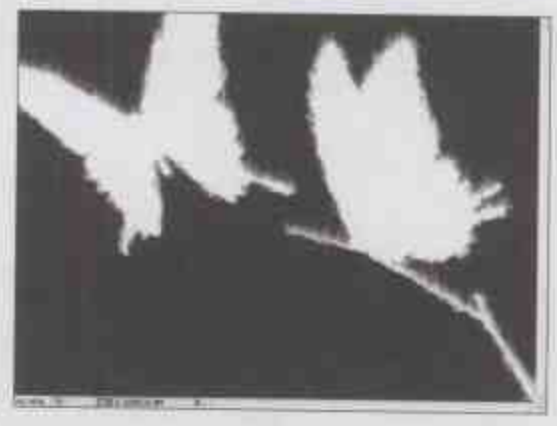


图5-6-129

Step 22 按住Ctrl键单击“Alpha1”通道缩览图，调出其选区。切换回“图层”面板，隐藏“图层4”，单击“图层”面板上的创建新图层按钮，新建“图层5”。将前景色设置为白色，按快捷键Alt+Delete填充前景色，“图层”面板如图5-6-130所示，按快捷键Ctrl+D取消选择，图像效果如图5-6-131所示。



图5-6-130



图5-6-131

Step 23 按快捷键Shift+Ctrl+Alt+E，盖印所有可见图层，得到“图层6”。将“图层6”的图层混合模式设置为“变亮”，并将其拖曳至所有图层上方。选择“图层6”，选择工具箱中的魔棒工具，在其工具选项栏中将容差设置为13，单击添加到选区按钮，在图像中蝴蝶中心位置单击，载入选区，将前景色设置为黑色，按快捷键Alt+Delete填充前景色，填充完毕后按快捷键Ctrl+D取消选择。将“图层5”拖曳至“图层”面板中的删除图层按钮上，将其删除。“图层”面板如图5-6-132所示，得到的图像效果如图5-6-133所示。



图5-6-132



图5-6-133

Step 24 选择“图层6”，执行【图层】/【向下合并】命令（Ctrl+E），将“图层6”合并至“图层4”，“图层”面板如图5-6-134所示。



图5-6-134

Step 25 按住Alt键单击“图层1”缩览图前的指示图层可见性按钮，将除该图层外的所有图层隐藏。选择“图层1”，选择工具箱中的钢笔工具，在图像中绘制如图5-6-135所示路径，绘制完毕后按快捷键Ctrl+Enter将其转换为选区，如图5-6-136所示。



图5-6-135



图5-6-136

Step 26 执行【图层】/【新建】/【通过拷贝图层】命令（Ctrl+J），得到“图层5”。在“图层”面板上单击“图层1”缩览图前的指示图层可见性按钮，将其隐藏。“图层”面板如图5-6-137所示，按快捷键Ctrl+D取消选择，图像效果如图5-6-138所示。



图5-6-137



图5-6-138

Step 27 按住Ctrl键单击“图层5”缩览图，调出其选区。切换至“通道”面板，单击“通道”面板上的将选区储存为通道按钮，得到“Alpha2”通道，选择“Alpha2”通道，“通道”面板如图5-6-139所示，得到的图像效果如图5-6-140所示。



图5-6-139



图5-6-140

Step 28 执行【滤镜】/【风格化】/【扩散】命令，弹出“扩散”对话框，具体设置如图5-6-141所示，设置完毕后单击“确定”按钮。按快捷键Ctrl+F两次，得到的图像效果如图5-6-142所示。



图5-6-141



图5-6-142

Step 29 执行【滤镜】/【扭曲】/【海洋波纹】命令，弹出“海洋波纹”对话框，具体设置如图5-6-143所示，设置完毕后单击“确定”按钮。执行【滤镜】/【风格化】/【风】命令，弹出“风”对话框，具体设置如图5-6-144所示，设置完毕后单击“确定”按钮。继续执行【滤镜】/【风格化】/【风】命令，弹出“风”对话框，具体设置如图5-6-145所示，设置完毕后单击“确定”按钮，得到的图像效果如图5-6-146所示。



图5-6-143



图5-6-144



图5-6-145



图5-6-146

Step 30 执行【图像】/【旋转画布】/【90度（顺时针）】命令。按快捷键Ctrl+F两次重复应用【风】命令。将“Alpha2”通道拖曳至“通道”面板上的创建新通道按钮 上，得到“Alpha2副本”通道。选择“Alpha2副本”通道，继续按快捷键Ctrl+F一次重复应用【风】命令，应用完毕后执行【图像】/【旋转画布】/【90度（逆时针）】命令，“通道”面板如图5-6-147所示，图像效果如图5-6-148所示。



图5-6-147



图5-6-148

Step 31 执行【滤镜】/【扭曲】/【玻璃】命令，弹出“玻璃”对话框，具体设置如图5-6-149所示，设置完毕后单击“确定”按钮，得到的图像效果如图5-6-150所示。



图5-6-149



图5-6-150

Step 32 执行【图像】/【旋转画布】/【90度（顺时针）】命令，执行【滤镜】/【风格化】/【风】命令，弹出“风”对话框，具体设置如图5-6-151所示，设置完毕后单击“确定”按钮。执行【图像】/【旋转画布】/【90度（逆时针）】命令，得到的图像效果如图5-6-152所示。



图5-6-151

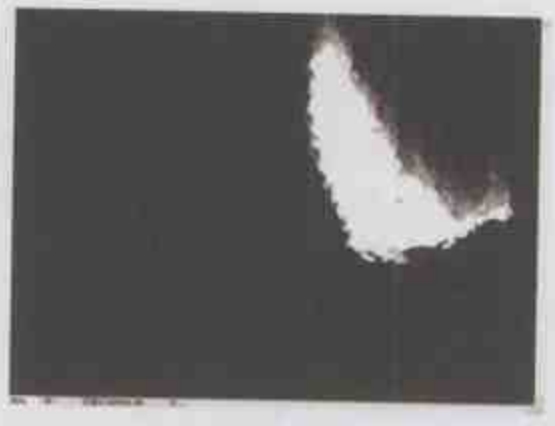


图5-6-152

Step 33 选择工具箱中的魔棒工具，保持该工具的设置不变，在图像中蝴蝶中心位置进行单击，载入选区，执行【选择】/【反向】命令（Ctrl+Shift+I）将选区反选。执行【选择】/【调整】/【羽化】命令（Ctrl+Alt+D），在弹出的“羽化选区”对话框中将羽化半径设置为6像素，设置完毕后单击“确定”按钮。执行【滤镜】/【模糊】/【高斯模糊】命令，弹出“高斯模糊”对话框，具体设置如图5-6-153所示，设置完毕后单击“确定”按钮，按快捷键Ctrl+D取消选择，图像效果如图5-6-154所示。



图5-6-153



图5-6-154

Step 34 按住Ctrl键单击“Alpha2副本”通道缩览图，调出其选区。切换回“图层”面板，单击“图层”面板上的创建新图层按钮，新建“图层6”。将前景色设置为白色，按快捷键Alt+Delete填充前景色，按快捷键Ctrl+D取消选择。单击“图层5”缩览图前的指示图层可见性按钮，将其隐藏。显示“图层3”，将“图层6”调整至“图层3”上方，“图层”面板如图5-6-155所示，得到的图像效果如图5-6-156所示。



图5-6-155

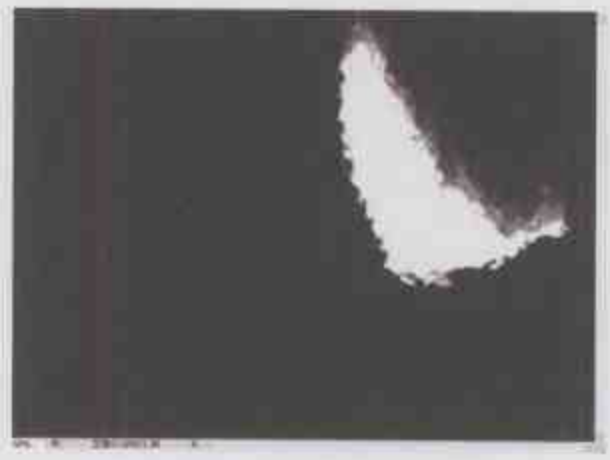


图5-6-156

Step 35 选择“图层6”单击“图层”面板上的创建新的填充或调整图层按钮，在弹出的下拉菜单中选择“色相/饱和度”选项，弹出“色相/饱和度”对话框，具体设置如图5-6-157所示，设置完毕后单击“确定”按钮，得到的图像效果如图5-6-158所示。



图5-6-157

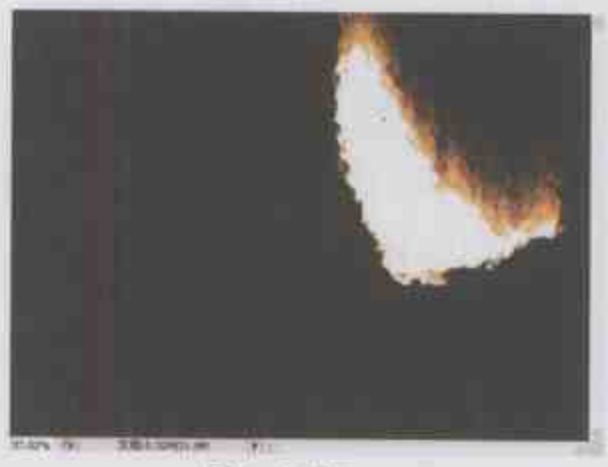


图5-6-158

Step 36 单击“图层”面板上的创建新的填充或调整图层按钮，在弹出的下拉菜单中选择“色彩平衡”选项，弹出“色彩平衡”对话框，具体设置如图5-6-159和图5-6-160所示，设置完毕后单击“确定”按钮，“图层”面板如图5-6-161所示，得到的图像效果如图5-6-162所示。



图5-6-159



图5-6-160



图5-6-161

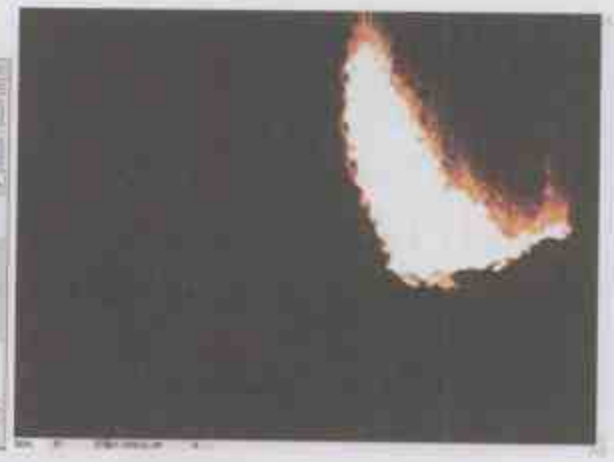


图5-6-162

Step 37 按快捷键Shift+Ctrl+Alt+E，盖印所有可见图层，得到“图层7”。更改其图层混合设置为“线性减淡（添加）”。选择工具箱中的魔棒工具，保持该工具的设置不变，在图像的蝴蝶中心位置单击，载入选区，将前景色设置为黑色，按快捷键Alt+Delete填充前景色，填充完毕后按快捷键Ctrl+D取消选择。选择“图层7”，单击删除图层按钮将其删除。“图层”面板如图5-6-163所示，图像效果如图5-6-164所示。



图5-6-163



图5-6-164

Step 38 选择“图层3”，切换至“通道”面板，选择“Alpha2”通道，执行【滤镜】/【扭曲】/【玻璃】命令，弹出“玻璃”对话框，具体设置如图5-6-165所示，设置完毕后单击“确定”按钮，得到的图像效果如图5-6-166所示。



图5-6-165

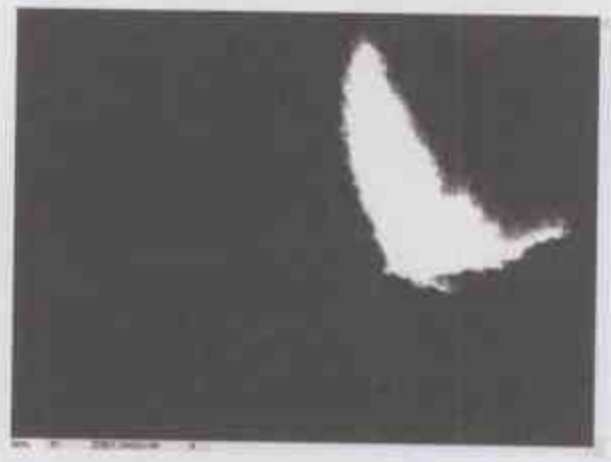


图5-6-166

Step 39 选择工具箱中的魔棒工具，保持该工具的设置不变，在图像中白色部分单击，载入选区。执行【选择】/【反向】命令（Ctrl+Shift+I）将选区反选。执行【选择】/【调整】/【羽化】命令（Ctrl+Alt+D），在弹出的“羽化选区”对话框中将羽化半径设置为6像素，设置完毕后单击“确定”按钮。执行【滤镜】/【模糊】/【高斯模糊】命令，弹出“高斯模糊”对话框，具体设置如图5-6-167所示，设置完毕后单击“确定”按钮，按快捷键Ctrl+D取消选择，得到的图像效果如图5-6-168所示。



图5-6-167



图5-6-168

Step 40 按住Ctrl键单击“Alpha2”通道缩览图，调出其选区。切换回“图层”面板，单击“图层”面板上的创建新图层按钮，新建“图层8”。将前景色设置为白色，按快捷键Alt+Delete填充前景色，填充完毕后按快捷键Ctrl+D取消选择，“图层”面板如图5-6-169所示，得到的图像效果如图5-6-170所示。

Step 41 按快捷键Shift+Ctrl+Alt+E盖印所有可见图层，得到“图层9”。将“图层9”的图层混合模式设置为“变亮”，“图层”面板如图5-6-171所示。



图5-6-169



图5-6-170



图5-6-171

Step 42 选择工具箱中的魔棒工具，保持该工具的设置不变，在图像中蝴蝶中心位置单击，载入选区。将前景色设置为黑色，按快捷键Alt+Delete填充前景色，按快捷键Ctrl+D取消选择，得到的图像效果如图5-6-172所示。

Step 43 将“图层9”拖曳至“图层7”上方，显示“图层7”，“图层”面板如图5-6-173所示，图像效果如图5-6-174所示。



图5-6-172



图5-6-173



图5-6-174

Step 44 选择“图层9”，执行【图层】/【向下合并】命令（Ctrl+E），将“图层9”合并至“图层7”。将“图层7”拖曳至所有图层上方，显示“图层4”，“图层”面板如图5-6-175所示，得到的图像效果如图5-6-176所示。



图5-6-175



图5-6-176

Step 45 选择“图层1”，将其显示并拖曳至“图层4”上方。执行【图像】/【调整】/【反相】命令（Ctrl+I），将图像反相，“图层”面板如图5-6-177所示，得到的图像效果如图5-6-178所示。

Step 46 将“图层1”拖曳至“图层”面板中的创建新图层按钮上，得到“图层1副本”图层，并将其图层混合模式设置为“强光”，“图层”面板如图5-6-179所示，得到的图像效果如图5-6-180所示。



图5-6-177



图5-6-178



图5-6-179



图5-6-180

Step 47 选择“图层5”，将其显示并拖曳至所有图层上方。执行【图像】/【调整】/【反相】命令（Ctrl+I），“图层”面板如图5-6-181所示，得到的图像效果如图5-6-182所示。



图5-6-181



图5-6-182

Step 48 将“图层5”拖曳至“图层”面板中的创建新图层按钮上，得到“图层5副本”图层，将其图层混合设置为“强光”，“图层”面板如图5-6-183所示，得到的图像效果如图5-6-184所示。



图5-6-183



图5-6-184

Step 49 执行【文件】/【打开】命令（Ctrl+O），打开如图5-6-185所示的素材图像。选择工具箱中的移动工具，将其拖曳至主文档中，生成“图层8”，并将其调整至“图层4”下方，图像效果如图5-6-186所示。

Step 50 选择工具箱中的横排文字工具T，将前景色设置为白色，设置适当的大小及字体，在图像中输入“Butterfly”，得到的最终图像效果如图5-6-187所示。

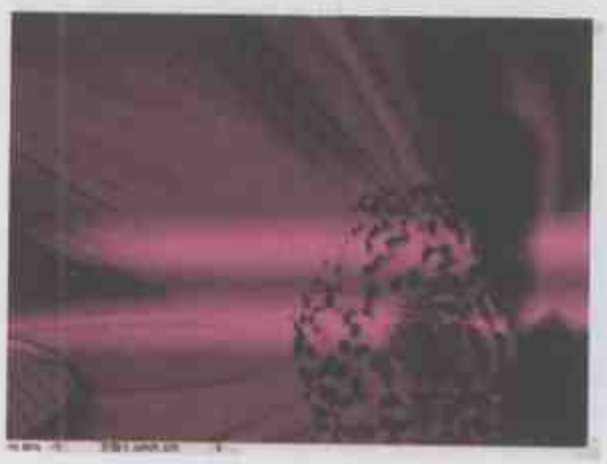


图5-6-185



图5-6-186



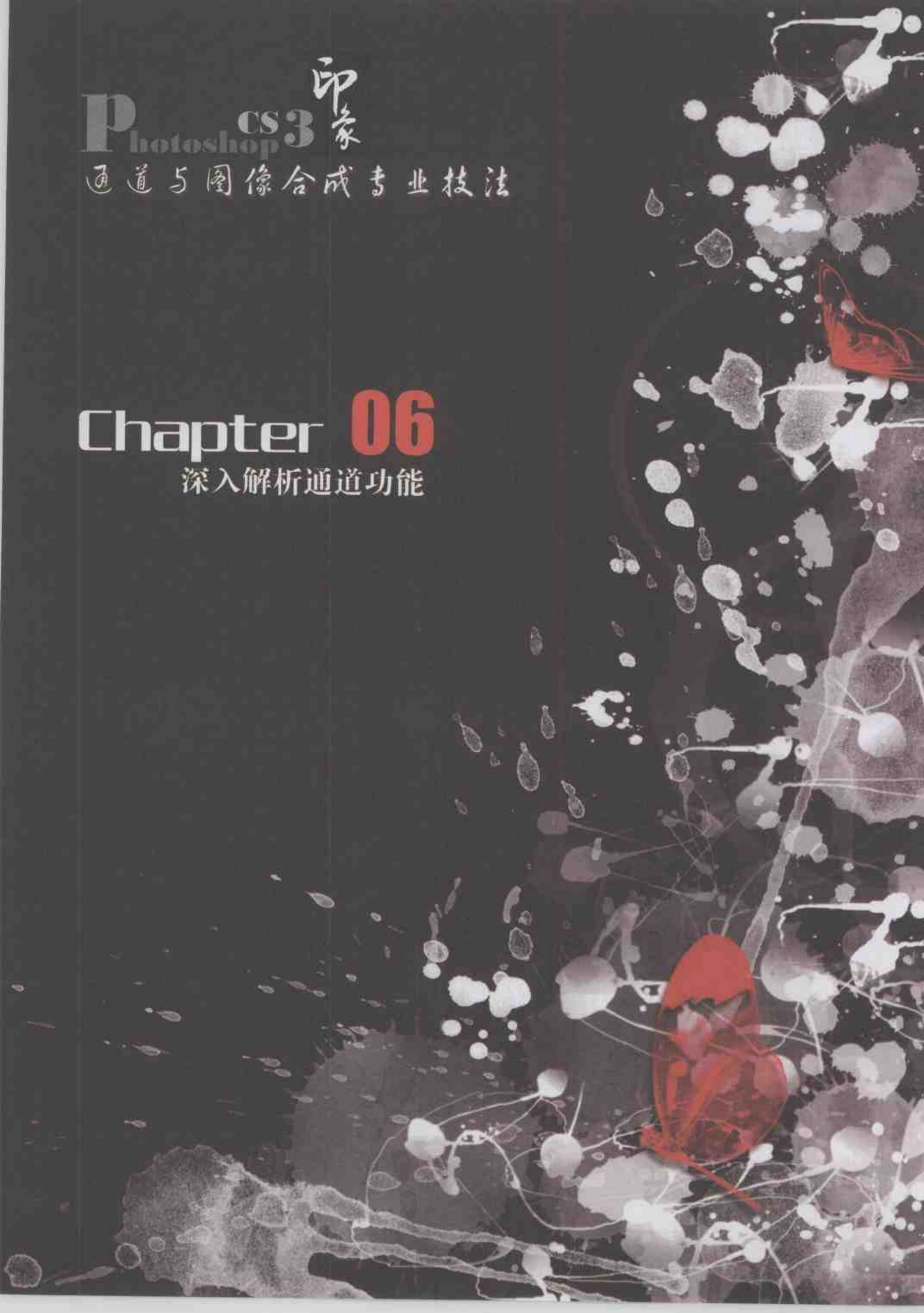
图5-6-187

Photoshop cs3 印象

通道与图像合成专业技法

Chapter 06

深入解析通道功能



6.1 在通道中改善图像的质量

在通道中去除图像中的杂色

使用数码相机拍摄时或扫描仪扫描照片时照片上经常会出现杂色。所以经常会用到模糊滤镜来消除这些杂色，但是直接在图像上应用模糊滤镜会在去除杂色的同时使图像丢失大量的细节。借助通道来消除杂色就可以很大程度地保留图像中的细节了。

执行【文件】/【打开】命令（Ctrl+O），弹出“打开”对话框，选择所需要的素材文件，单击“打开”按钮打开素材图像，如图6-1-1所示。



图6-1-1

切换至“通道”面板分别查看各个通道，“红”通道、“绿”通道和“蓝”通道依次如图6-1-2、图6-1-3和图6-1-4所示。

技巧提示+

要对通道进行操作必须将该通道选中，与图层操作相同，选择通道只需单击该通道的名称即可。



图6-1-2



图6-1-3



图6-1-4

可以看到杂色主要分布在“绿”通道和“蓝”通道中，选择“绿”通道，执行【滤镜】/【模糊】/【高斯模糊】命令，弹出“高斯模糊”对话框，具体设置如图6-1-5所示，设置完毕后单击“确定”按钮。单击“RGB”通道缩览图前的指示图层可见性按钮。图像效果如图6-1-6所示。



图6-1-5



图6-1-6

选择“蓝”通道，执行【滤镜】/【模糊】/【高斯模糊】命令，具体设置如图6-1-7所示，设置完毕后单击“确定”按钮。单击“RGB”通道缩览图前的指示图层可见性按钮。最终图像效果如图6-1-8所示。



图6-1-7



图6-1-8

在通道中消除选区的羽化

当羽化的选区保存为Alpha通道后，选区的边缘会以模糊的效果显示出来，如果需要从羽化的选区中得到清晰的边界，则可以使用通道来消除羽化。

执行【文件】/【打开】命令（Ctrl+O），弹出“打开”对话框，选择所需要的素材文件，单击“打开”按钮打开素材图像，如图6-1-9所示。

切换至“通道”面板，如图6-1-10所示。查看各个通道，发现“Alpha1”通道中已保存了一个羽化选区，如图6-1-11所示。



图6-1-9



图6-1-10



图6-1-11

单击“RGB”通道显示图像颜色，按住Ctrl键单击“Alpha1”通道的图层缩览图创建选区，选区效果如图6-1-12所示。

技巧提示

改变通道的缩览图，单击“通道”面板上的通道面板扩展按钮，在弹出的“通道调板选项”中选择一种适合的尺寸并单击“确定”按钮。



图6-1-12

按快捷键Ctrl+D取消选择。选择“Alpha1”通道，执行【图像】/【调整】/【阈值】命令，弹出阈值对话框，具体设置如图6-1-13所示，设置完毕后单击“确定”按钮。“Alpha1”通道如图6-1-14所示。



图6-1-13



图6-1-14

单击“RGB”通道显示图像颜色，按住Ctrl键单击“Alphal”通道的图层缩览图，创建选区。选区效果如图6-1-15所示。这样就可以较准确地对其进行调色或换背景等处理，（以调色为例）处理完毕后的图像效果如图6-1-16所示。



图6-1-15



图6-1-16

技巧提示+

使用Alpha通道保存选区可以用作图的方式对通道进行编辑，从而获得使用其他方法无法得到的选区，而且可以长久地保存选区。

6.2 在通道中锐化图像

对图像的锐化可以使图像的细节效果增强，如果直接锐化会使图像中的杂色变得更加明显，但是在通道中锐化图像就可以在一定程度上减少这种情况的发生。

直接对通道进行锐化应首先查看不同的颜色通道，比较出杂色较少的通道。例如，如果对RGB模式的人像进行锐化时，通常是“红”通道最亮，锐化该通道就可以达到较理想的效果。

技巧提示+

如果要锐化CMYK模式的人像，可以锐化“青”通道。

执行【文件】/【打开】命令（Ctrl+O），弹出“打开”对话框，选择所需要的素材文件，单击“打开”按钮打开素材图像，如图6-2-1所示。



图6-2-1

切换至“通道”面板分别查看各个通道，“红”通道、“绿”通道和“蓝”通道依次如图6-2-2、图6-2-3和图6-2-4所示。



图6-2-2



图6-2-3



图6-2-4

可以看出“红”通道较亮，杂色最少。选择“红”通道，执行【滤镜】/【锐化】/【USM锐化】命令，弹出“USM锐化”对话框，具体设置如图6-2-5所示，设置完毕后单击“确定”按钮。“红”通道效果如图6-2-6所示。单击“RGB”通道显示图像颜色，图像效果如图6-2-7所示。



图6-2-5



图6-2-6



图6-2-7

技巧提示+

“USM锐化”对话框中的几个参数的含义：数量，用于控制锐化的强度。半径，用于决定锐化边缘锐化的大小。阈值，用于确定参与运算的像素之间的最低差值。

6.3 通道与图像调整

当使用“曲线”命令或“色阶”命令调节图像时，在对话框中会看到一个“通道”选项，其下拉菜单中有当前图像的各个颜色通道。可以借助这个选项制作特效、选取图像、调整图像等。

6.3.1 曲线在通道中的应用

在“曲线”对话框中“通道”选项可以选择不同的颜色通道进行调整，以RGB模式图像为例，原图如图6-3-1所示，选择“红”通道时，上扬曲线可以使图像的整体颜色偏向红色，反之则偏向青色，如图6-3-2所示。选择“绿”通道时，上扬曲线可以使图像的整体颜色偏向绿色，反之则偏向洋红色，如图6-3-3所示。选择“蓝”通道时，上扬曲线可以使图像的整体颜色偏向蓝色，反之则偏向黄色，如图6-3-4所示。



图6-3-1

技巧提示

在“曲线”对话框中，曲线的水平轴表示像素原来的色值，即输入色值；垂直轴表示调整后的色值，即输出色值。



图6-3-2

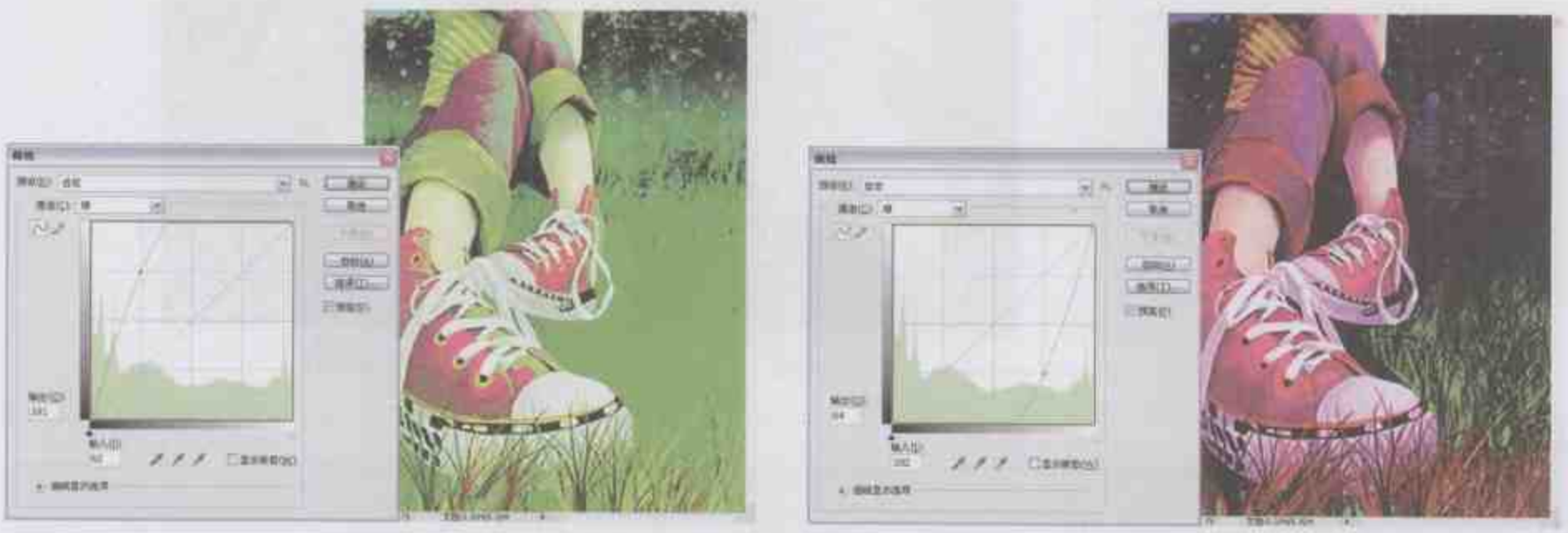


图6-3-3



图6-3-4

如果当前图像是CMYK模式，则上扬曲线图像整体颜色偏向所选通道颜色，反之则偏向与所选通道相反颜色。其中对应的可完成互相转换的颜色为青色——红色，洋红——绿色，黄色——蓝色，黑色——白色。

Effect 01

光盘资料 → CH 06 → 01使用曲线为图像调整颜色原图.jpg / 01使用曲线为图像调整颜色.psd

使用曲线为图像调整颜色



效果描述

- 使用滤镜把模糊图片调整清晰
- 使用调整图层中的“曲线”选项调整图像色调
- 了解“曲线”对话框中的通道选项

Step 1 执行【文件】/【打开】命令（Ctrl+O），弹出“打开”对话框，选择所需要的素材文件，单击“打开”按钮打开素材图像，如图6-3-5所示。可以看到图像整体色调灰暗，人物衣服部分边缘模糊。

Step 2 将“背景”图层拖曳至“图层”面板的创建新图层按钮上，得到“背景副本”图层。选择“背景副本”图层，执行【图像】/【调整】/【去色】命令，得到的图像效果如图6-3-6所示。



图6-3-5



图6-3-6

Step 3 选择“背景副本”图层，执行【滤镜】/【其它】/【高反差保留】命令，弹出“高反差保留”对话框，具体设置如图6-3-7所示，设置完毕后单击“确定”按钮，得到的图像效果如图6-3-8所示。



图6-3-7



图6-3-8

Step 4 在“图层”面板上的“设置图层混合模式”选项的下拉菜单按钮，在弹出的下拉列表中选择“叠加”选项，图像效果如图6-3-9所示，可见图像比原图清晰了许多。执行【图层】/【向下合并】命令（Ctrl+E），向下合并图层，“图层”面板如图6-3-10所示。



图6-3-9



图6-3-10

Step 5 单击“图层”面板上的创建新的填充或调整图层按钮，在弹出的下拉菜单中选择“曲线”选项，弹出“曲线”对话框，在此对话框中的“通道”选项的下拉列表中选择“红”选项，具体设置如图6-3-11所示，设置完毕后单击“确定”按钮，图像效果如图6-3-12所示。

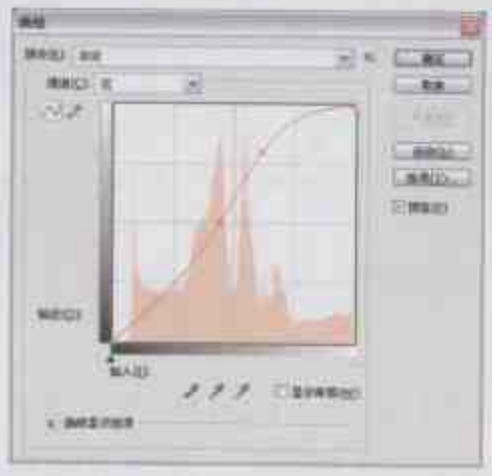


图6-3-11



图6-3-12

Step 6 再次单击“图层”面板上的创建新的填充或调整图层按钮，在弹出的下拉菜单中选择“曲线”选项，弹出“曲线”对话框，在此对话框中的“通道”选项的下拉列表中选择“绿”选项，具体设置如图6-3-13所示，设置完毕后单击“确定”按钮，图像效果如图6-3-14所示。

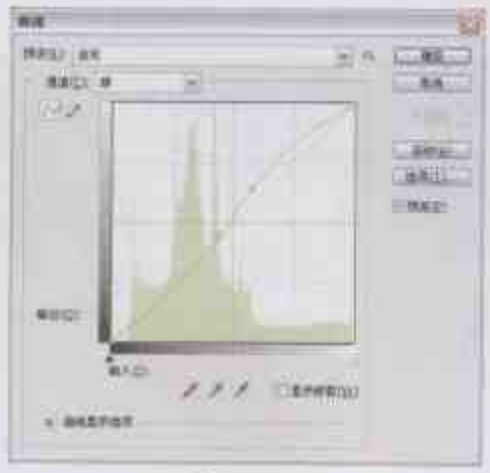


图6-3-13



图6-3-14

Step 7 使用同样的方法在“曲线”对话框中的“通道”选项的下拉列表中选择“蓝”选项，具体设置如图6-3-15所示，设置完毕后单击“确定”按钮，图像效果如图6-3-16所示。

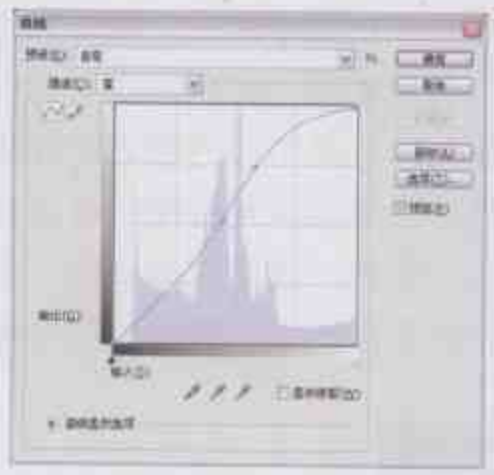


图6-3-15



图6-3-16

Step 8 单击“图层”面板上的创建新的填充或调整图层按钮，在弹出的下拉菜单中选择“曲线”选项，弹出“曲线”对话框，具体设置如图6-3-17所示，设置完毕后单击“确定”按钮，图像效果如图6-3-18所示。



图6-3-17



图6-3-18

6.3.2 色阶在通道中的应用

观察一个RGB模式的图像的通道可以看出各个颜色通道的亮度是有差别的，较亮的通道表示图像中包含大量该颜色，较暗的通道表示图像中含有少量的该颜色，图像与其“通道”面板如图6-3-19所示。





图6-3-19

CMYK模式的图像的通道与RGB模式的通道有所不同，在CMYK模式的图像中，较亮的通道表示图像中含有较少的该颜色，而较暗的通道表示图像中包含大量该颜色，图像与其通道面板如图6-3-20所示。



图6-3-20

“色阶”命令是图像调整中重要的命令之一，可以利用它来调节图像阴影、中间值和高光的大小以校正颜色和色彩平衡等。与“曲线”命令相同，在色阶的对话框中也有一个“通道”选项，说明“色阶”命令不仅可以对整个图像进行调节，还可以选择单一的通道进行调整。以RGB模式图像为例，如果要在图像中增加某种颜色，可将相应的通道调亮，想要减少某种颜色可以将相应的通道调暗。

原图像效果如图6-3-21所示，使用“色阶”命令将“红”通道调亮时，图像中增加红色，如图6-3-22所示，将“红”通道调暗时图像中红色减少，图像颜色偏向青色，如图6-3-23所示。



图6-3-21





图6-3-22

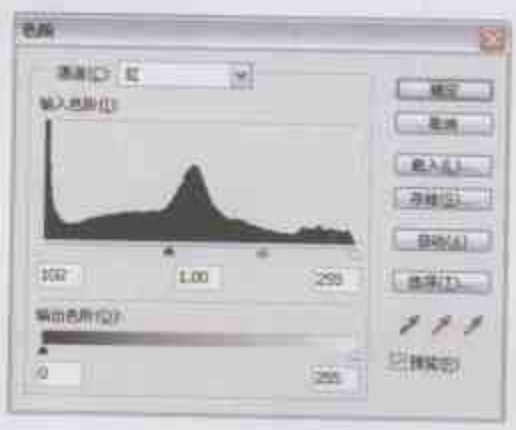




图6-3-23

使用“色阶”命令将“绿”通道调亮时，图像中增加绿色，如图6-3-24所示，将“绿”通道调暗时图像中绿色减少，图像颜色偏向洋红色，如图6-3-25所示。





图6-3-24

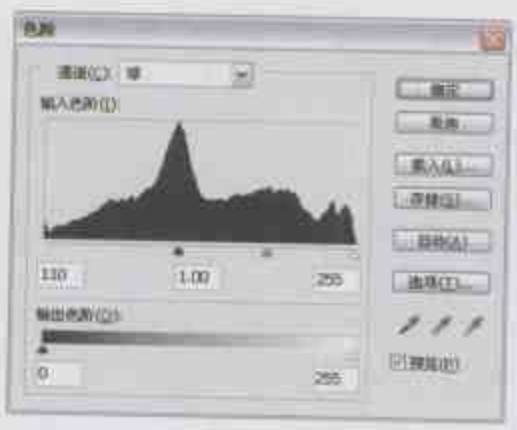




图6-3-25

使用“色阶”命令将“蓝”通道调亮时，图像中增加蓝色，如图6-3-26所示，将“蓝”通道调暗时图像中蓝色减少，图像颜色偏向黄色，如图6-3-27所示。





图6-3-26





图6-3-27

使用“色阶”命令调整CMYK模式的图像的方法与调整RGB模式的图像方法相反，在CMYK模式图像中使用“色阶”命令调整图像时，如果要增加某种颜色就要将相应的通道调暗，要减少某中颜色时，则需要将相应颜色的通道调亮。

Effect 02

光盘资料→CH 06→02使用色阶制作非主流图像原图.jpg / 02使用色阶制作非主流图像.psd

使用色阶制作非主流图像





效果描述

- 使用“色阶”命令调整图像颜色
- 为文字添加样式
- 使用调整图层为图像叠加图案

Step 1 执行【文件】/【打开】命令（Ctrl+O），弹出“打开”对话框，选择所需要的素材文件，单击“打开”按钮打开素材图像，如图6-3-28所示。

Step 2 单击“图层”面板上的创建新的填充或调整图层按钮，在弹出的下拉菜单中选择“色阶”选项，弹出“色阶”对话框，在此对话框中的“通道”选项的下拉菜单中选择“红”选项，具体设置如图6-3-29所示，设置完毕后单击“确定”按钮，图像效果如图6-3-30所示。



图6-3-28



图6-3-29



图6-3-30

Step 3 单击“色阶1”调整图层的图层蒙版缩览图，将前景色设置为黑色，选择工具箱中的画笔工具，选择画笔笔尖形状为“柔角”，调整合适的画笔大小，在画面中人物部部分进行涂抹，涂抹完毕后图像效果如图6-3-31所示，“图层”面板如图6-3-32所示。



图6-3-31



图6-3-32

Step 4 单击“图层”面板上的创建新的填充或调整图层按钮，在弹出的下拉菜单中选择“色阶”选项，弹出“色阶”对话框，在“通道”选项的下拉菜单中选择“绿”选项，具体设置如图6-3-33所示，设置完毕后单击“确定”按钮。使用与Step3同样的方法在蒙版中对人物部分进行涂抹，并更改图层混合模式为“叠加”，图像效果如图6-3-34所示。



图6-3-33



图6-3-34

Step 5 单击“图层”面板上的创建新的填充或调整图层按钮，在弹出的下拉菜单中选择“色阶”选项，弹出“色阶”对话框，在“通道”选项的下拉菜单中选择“蓝”选项，具体设置如图6-3-35所示，设置完毕后单击“确定”按钮。使用与Step3同样的方法在蒙版中对人物部分进行涂抹，图像效果如图6-3-36所示。



图6-3-35



图6-3-36

Step 6 选择工具箱中的横排文字工具，设置前景色为白色，调整合适的字体大小，在图像中输入文字并为文字设置合适的字体，如图6-3-37所示。



图6-3-37

Step 7 单击“图层”面板上的添加图层样式按钮，在弹出的下拉菜单中选择“投影”选项，弹出“图层样式”对话框，具体设置如图6-3-38所示，设置完毕后单击“确定”按钮，得到的图像效果如图6-3-39所示。

Step 8 选择文字图层，在“图层”面板上将填充设为75%，得到的图像效果如图6-3-40所示。

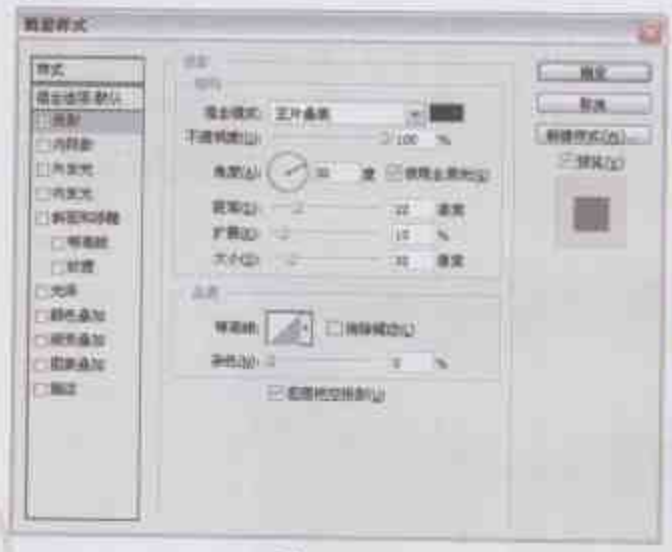


图6-3-38



图6-3-39



图6-3-40

Step 9 单击“图层”面板上的创建新的填充或调整图层按钮，在弹出的下拉菜单中选择“图案”选项，弹出“图案填充”对话框，选择“纱布”图案，具体设置如图6-3-41所示，设置完毕后单击“确定”按钮。使用与Step3同样的方法在蒙版中对人物部分进行涂抹，并更改图层混合模式为“叠加”，在“图层”面板上将填充设为73%，图像效果如图6-3-42所示。



图6-3-41



图6-3-42

Effect 03

光盘资料 → CH 06 → 03梦幻蝴蝶原图1（原图2/原图3/原图4）.jpg / 03梦幻蝴蝶.psd

梦幻蝴蝶











效果概述

- 使用“色阶”和“曲线”调整图像
- 使用钢笔工具绘制路径
- 使用调整图层中的“曲线”选项调整图像色调

Step 1 执行【文件】/【新建】命令（Ctrl+N），弹出新建对话框，具体设置如图6-3-43所示，设置完毕后单击“确定”按钮新建文档。

Step 2 选择工具箱中的渐变工具，在其工具选项栏中单击径向渐变按钮，在渐变预设中选择“铜色”渐变，设置完毕后在画面上绘制渐变如图6-3-44所示。



图6-3-43



图6-3-44

Step 3 执行【文件】/【打开】命令（Ctrl+O），弹出“打开”对话框，选择所需要的素材文件，单击“打开”按钮打开素材图像，如图6-3-45所示。



图6-3-45

Step 4 选择工具箱中的移动工具，将图像拖曳至新建文档中，并将其图层名称更改为“图层1”。按快捷键Ctrl+T调整图像大小并将其摆放在合理的位置，如图6-3-46所示。单击“图层”面板上的添加图层样式按钮，在弹出的下拉菜单中选择“投影”选项，弹出“图层样式”对话框，具体设置如图6-3-47所示，设置完毕后单击“确定”按钮，图像效果如图6-3-48所示。



图6-3-46



图6-3-47



图6-3-48

Step 5 执行【图像】/【调整】/【色阶】命令（Ctrl+L），弹出“色阶”对话框，在“通道”选项下拉列表中选择“绿”选项，具体设置如图6-3-49所示，设置完毕后单击“确定”按钮，图像效果如图6-3-50所示。



图6-3-49



图6-3-50

Step 6 执行【图层】/【新建】/【通过拷贝的图层】命令（Ctrl+J）复制“图层1”，得到“图层1副本”图层，并将其名称更改为“图层2”，选择“图层2”，按快捷键Ctrl+T变换图像大小并摆放在适合位置，如图6-3-51所示。



图6-3-51

Step 7 执行【图像】/【调整】/【色阶】命令（Ctrl+L），弹出“色阶”对话框，在“通道”选项下拉列表中选择“绿”选项，具体设置如图6-3-52所示，设置完毕后不关闭对话框，继续在“通道”选项下拉列表中选择“蓝”选项，具体设置如图6-3-53所示。设置完毕后单击“确定”按钮，图像效果如图6-3-54所示。



图6-3-52

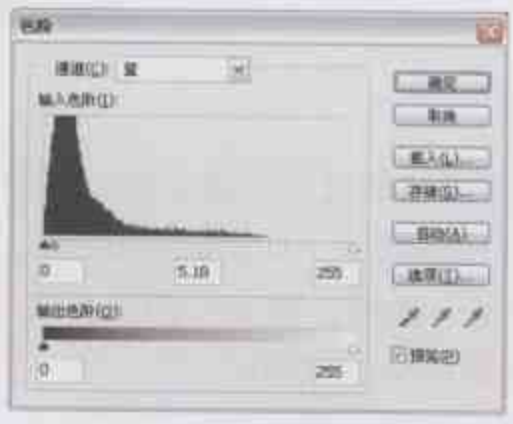


图6-3-53



图6-3-54

Step 8 使用同样的方法复制2个蝴蝶图形，分别将其图层名称改为“图层3”与“图层4”，并调整其位置与颜色，如图6-3-55所示。

技巧提示+

图6-3-55中，“图层3”所调整的是“色阶”命令中的“红”通道，其输出色值从左至右依次为0、3.98、255，其余参数均为默认参数。“图层4”的参数与“图层2”的参数相同。



图6-3-55

Step 9 执行【文件】/【打开】命令（Ctrl+O），弹出“打开”对话框，选择所需要的素材文件，单击“打开”按钮打开素材图像，如图6-3-56所示。

Step 10 选择工具箱中的移动工具，将图像拖曳至主文档，并将其图层名称更改为“图层5”，在“图层”面板上将“图层5”拖曳至“图层1”下方。按快捷键Ctrl+T调出自由变换框，调整图像大小并将其摆放在如图6-3-57所示的位置。



图6-3-56



图6-3-57

Step 11 在“图层1”缩览图上单击鼠标右键，在弹出的下拉菜单中选择“拷贝图层样式”选项，在“图层5”缩览图上单击右键，在弹出的下拉菜单中选择“粘贴图层样式”选项，粘贴图层样式后的图像效果如图6-3-58所示。



图6-3-58

Step 12 执行【文件】/【打开】命令（Ctrl+O），弹出“打开”对话框，选择所需要的素材文件，单击“打开”按钮打开素材图像，如图6-3-59所示。

Step 13 选择工具箱中的移动工具，将图像拖曳至主文档中，并将其图层名称更改为“图层6”，并将“图层6”置于所有图层上方，按快捷键Ctrl+T调整图像大小并将其摆放在合理的位置，如图6-3-60所示。

Step 14 在“图层1”缩览图上单击鼠标右键，在弹出的下拉菜单中选择“拷贝图层样式”选项，在“图层6”缩览图上单击右键，在弹出的下拉菜单中选择“粘贴图层样式”选项，粘贴图层样式后的图像效果如图6-3-61所示。



图6-3-59



图6-3-60



图6-3-61

Step 15 执行【图像】/【调整】/【曲线】命令（Ctrl+M），弹出“曲线”对话框，在“通道”选项下拉列表中选择“绿”选项，具体设置如图6-3-62所示，设置完毕后单击“确定”按钮，图像效果如图6-3-63所示。

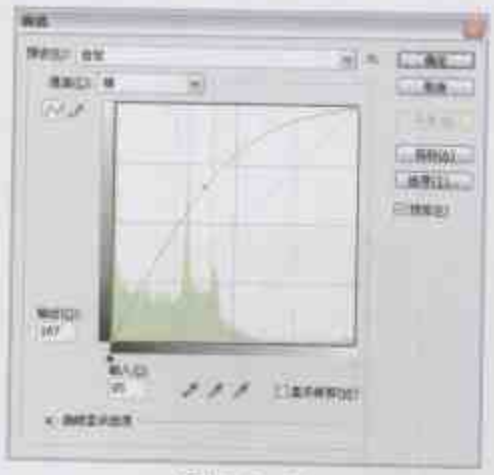


图6-3-62



图6-3-63

Step 16 执行【文件】/【打开】命令（Ctrl+O），弹出“打开”对话框，选择所需要的素材文件，单击“打开”按钮打开素材图像，如图6-3-64所示。

Step 17 选择工具箱中的移动工具，将图像拖曳至主文档中，并将其图层名称更改为“图层7”，并将“图层7”置于所有图层上方，按快捷键Ctrl+T调整图像大小，并将其摆放在合理的位置，如图6-3-65所示。



图6-3-64



图6-3-65

Step 18 在“图层1”缩览图上单击鼠标右键，在弹出的下拉菜单中选择“拷贝图层样式”选项，在“图层7”缩览图上单击右键，在弹出的下拉菜单中选择“粘贴图层样式”选项，粘贴图层样式。执行【图像】/【调整】/【曲线】命令（Ctrl+M），弹出“曲线”对话框，在“通道”选项下拉列表中选择“红”选项，具体设置如图6-3-66所示设置完毕后单击“确定”按钮，图像效果如图6-3-67所示。

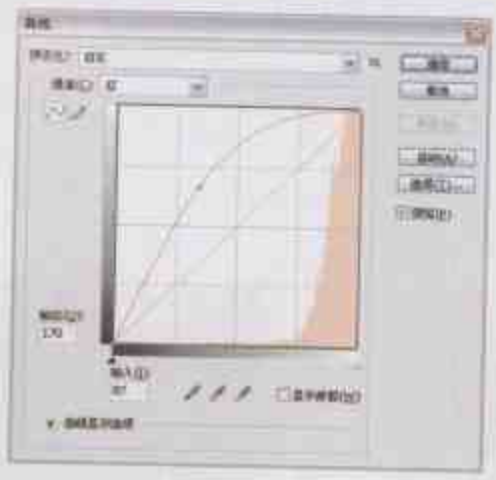


图6-3-66



图6-3-67

Step 19 选择“背景”图层，单击“图层”面板上的创建新图层按钮，创建一个新图层，并将其更名为“图层8”，设置前景色为白色，选择工具箱中的画笔工具，选择合适的笔尖形状和笔尖大小，在图像中绘制，如图6-3-68所示。

Step 20 选择工具箱中的钢笔工具，在其工具选项栏中单击路径按钮，在图像中绘制如图6-3-69所示的路径。绘制完毕后选择该路径，按快捷键Ctrl+Alt+T调出自由变换并复制控制框，向上移动并扩大路径，按Enter键确认变换，如图6-3-70所示。



图6-3-68



图6-3-69



图6-3-70

Step 21 连续按快捷键Ctrl+Shift+Alt+T（连续变换并复制）数下，得到如图6-3-71所示的路径。



图6-3-71

Step 22 选择“背景”图层，单击“图层”面板上的创建新图层按钮，创建一个新图层，并将其更名为“图层9”。选择工具箱中的路径选择工具，将所有路径全部选中，设置前景色色值为R255、G252、B3，选择工具箱中的画笔工具，选择“尖角3像素”的笔刷，切换至“路径”面板，单击画笔描边路径按钮描边路径，单击“路径”面板空白处隐藏路径。切换回“图层”面板，选择“图层9”，按快捷键Ctrl+T调整图像大小和位置，调整完毕后按Enter键确认变换，得到的图像效果如图6-3-72所示。



图6-3-72

Step 23 选择“背景”图层，单击“图层”面板上的创建新图层按钮，创建一个新图层，并将其更名为“图层10”，选择工具箱中的渐变工具，在其工具选项栏中单击径向渐变按钮，在渐变预设中选择“罗素彩虹”渐变，设置完毕后在画面中由右上角沿画面对角线拖曳鼠标绘制渐变，得到的图像效果如图6-3-73所示。



图6-3-73

Step 24 单击“图层”面板上的添加图层蒙版按钮，为“图层10”添加图层蒙版，选择工具箱中的渐变工具，在其工具选项栏中单击径向渐变按钮，在渐变预设中选择“黑色、白色”渐变，在图层蒙版上由画面上彩虹的中间位置向任意方向拖曳鼠标绘制渐变，得到的图像效果如图6-3-74所示。



图6-3-74

技巧提示+

图6-3-74中的蒙版效果是在绘制渐变时，由图像中彩虹的中间位置开始向画面右上角拖曳而得出的。

Step 25 因为在蒙版时遮住了彩虹的部分颜色，所以要使彩虹颜色不需要被遮蔽的部分更明显的显示出来。设置前景色为白色，选择工具箱中的画笔工具，选择画笔笔尖形状为“柔角”，对蒙版进行编辑，在画面中的彩虹的中间部分进行涂抹，涂抹完毕后得到的图像效果如图6-3-75所示。



图6-3-75

Step 26 在“图层”面板上选择“图层7”，单击创建新的填充或调整图层按钮，在弹出的下拉菜单中选择“曲线”选项，弹出“曲线”对话框，在“通道”选项下拉列表中选择“绿”选项，具体设置如图6-3-76所示，设置完毕后单击“确定”按钮，图像效果如图6-3-77所示。

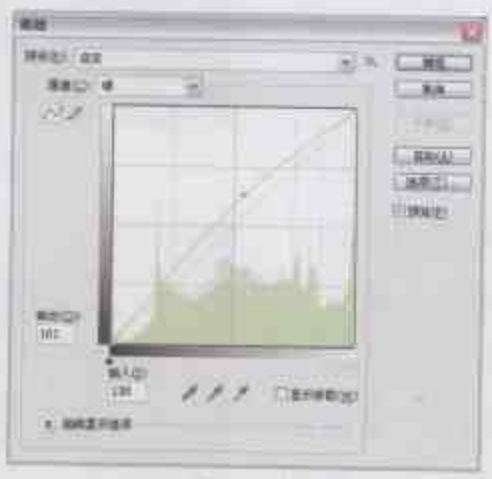


图6-3-76



图6-3-77

6.4 通道混合器功能研究

通道混合器一般用于创建高品质的灰度图像、棕褐色调图像或其它色调图像。也可以对图像进行创造性的颜色调整。

如图6-4-1所示为“通道混合器”对话框，在“通道混合器”对话框中主要包含“预设”、“输出通道”、“源通道”和“常数”4个部分。

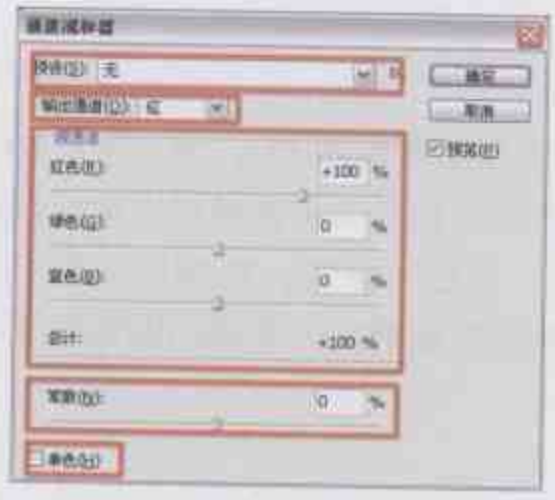


图6-4-1

预设是Photoshop CS3自带的一些参数设置，根据这些设置可以快捷的将图像调整成为高品质的灰度图像，单击“预设”文本框右侧的扩展按钮，会弹出如图6-4-2所示的下拉菜单，在其中选择不同的预设，得到的图像效果也各不相同。



图6-4-2

图6-4-3所示为原图，图6-4-4～图6-4-8是选择不同预设参数时的效果。



图6-4-3

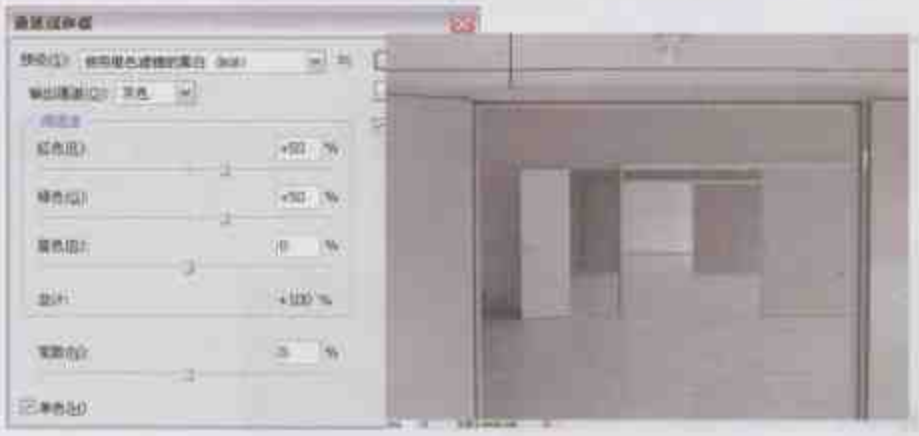


图6-4-4



图6-4-5



图6-4-6



图6-4-7

技巧提示

在选择不同的预设时观察“源通道”中各个颜色滑块的位置，可以看到，选择的输出通道都是“灰色”，用某种颜色的滤镜就是将某种颜色的滑块向右拖动，比如，“使用红色滤镜的黑白”预设中就是将“源通道”中的红色滑块移动到100%的位置。

输出通道是通过“通道混合器”要进行改变的通道。例如，当前的红通道是输出通道，在源通道中拖动红色滑块，“通道”面板中的“红”通道会随着拖动的方向发生变化，如图6-4-8所示为原图和“通道”面板效果，执行【图像】/【调整】/【通道混合器】命令，弹出“通道混合器”对话框，如图6-4-9所示将红色滑块向左拖动，观察“通道”面板中，“红”通道已经变成了一片黑色，得到的图像中已经没有红色了。





图6-4-8







图6-4-9

若在源通道中拖动其他颜色滑块，图像中的还是只有“红”通道会有变化，其他通道不发生改变。如图6-4-10所示。







图6-4-10

源通道是就是指图像的3个通道，在源通道部分可以通过调整各个通道的滑块来控制其对应像素的百分比，在选定了输出通道的前提下，拖动源通道中的各个颜色滑块，能够控制“输出通道”中各层次的灰度所占的比例，从而控制该输出通道的颜色在图像中的显示，如图6-4-11所示为原图和“通道”面板。执行【图像】/【调整】/【通道混合器】命令，弹出“通道混合器”对话框，如图6-4-12所示，选择“蓝”输出通道，在源通道部分将“蓝色”滑块向左拖动至40%位置，在“通道”面板中可以看到“蓝”通道变暗了，得到的图像中蓝色减少，使画面呈现偏黄的色调。





图6-4-11



图6-4-12

在“通道混合器”对话框中，如图6-4-13所示，将输出通道设置为“绿”，在源通道中调整“绿色”滑块向左移动到80%位置，在“通道”面板中可以看到“绿”通道变暗了，得到的图像中绿色减少，使画面色调稍稍偏红。

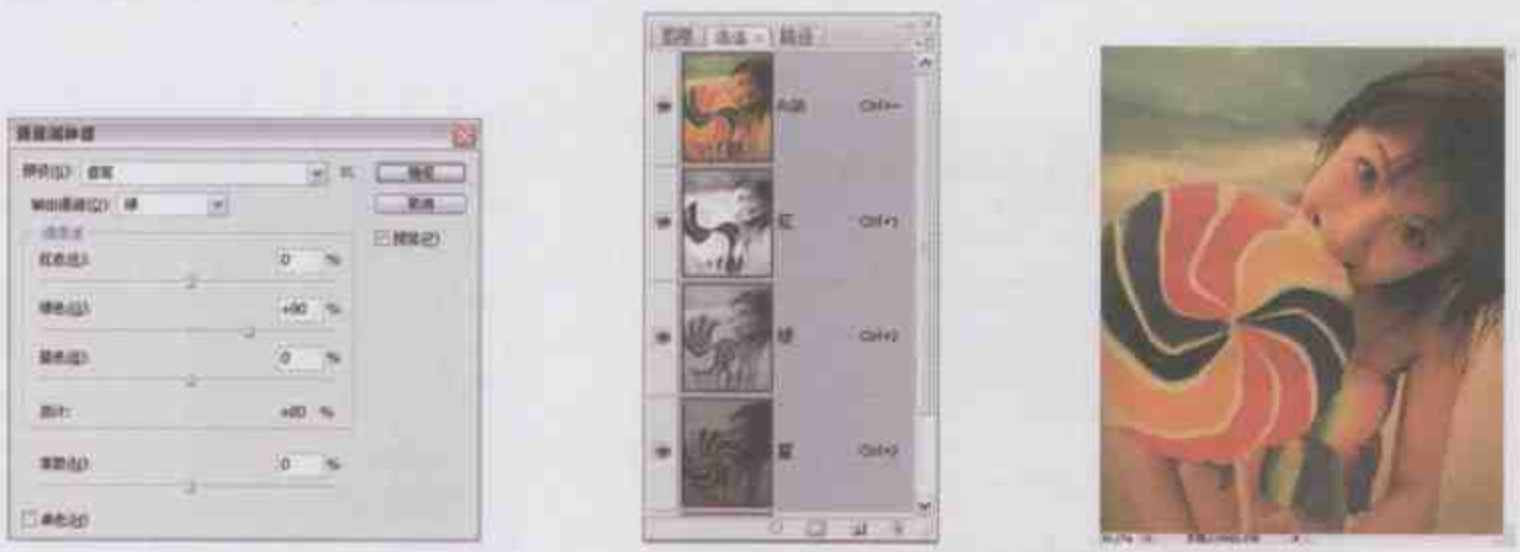


图6-4-13

在“通道混合器”对话框中，如图6-4-14所示，将输出通道设置为“红”，在源通道中调整“红色”滑块向左移动到85%位置，在“通道”面板中可以看到“红”通道变暗了，得到的图像中红色减少，使画面色调呈现一种特殊的效果。



图6-4-14

执行【图像】/【调整】/【曲线】命令（Ctrl+M），弹出“曲线”对话框，具体设置和最终得到的图像效果如图6-4-15所示。

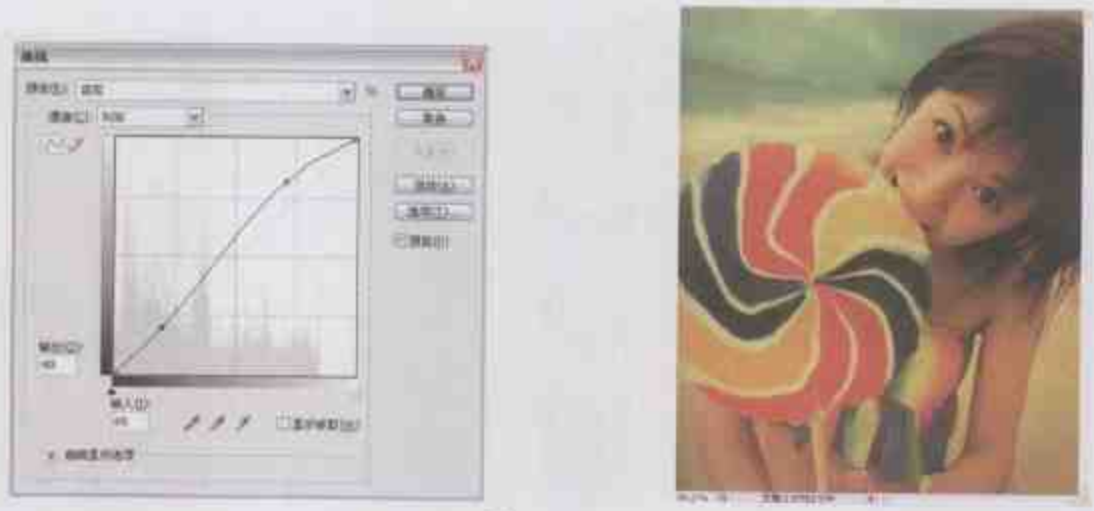


图6-4-15

常数选项用于调整输出通道的灰度值。负值增加更多的黑色，正值增加更多的白色。-200%值将使输出通道成为全黑，而+200%值将使输出通道成为全白。如图6-4-16所示为原图和“通道”面板。执行【图像】/【调整】/【通道混合器】命令，弹出“通道混合器”对话框，如图6-4-17所示将输出通道设置为“绿”，将“常数”滑块向右拖动到+30%位置，观察“通道”面板可以看出“绿”通道整体增加了更多的白色，从而导致整个画面颜色中绿色部分增多。



图6-4-16

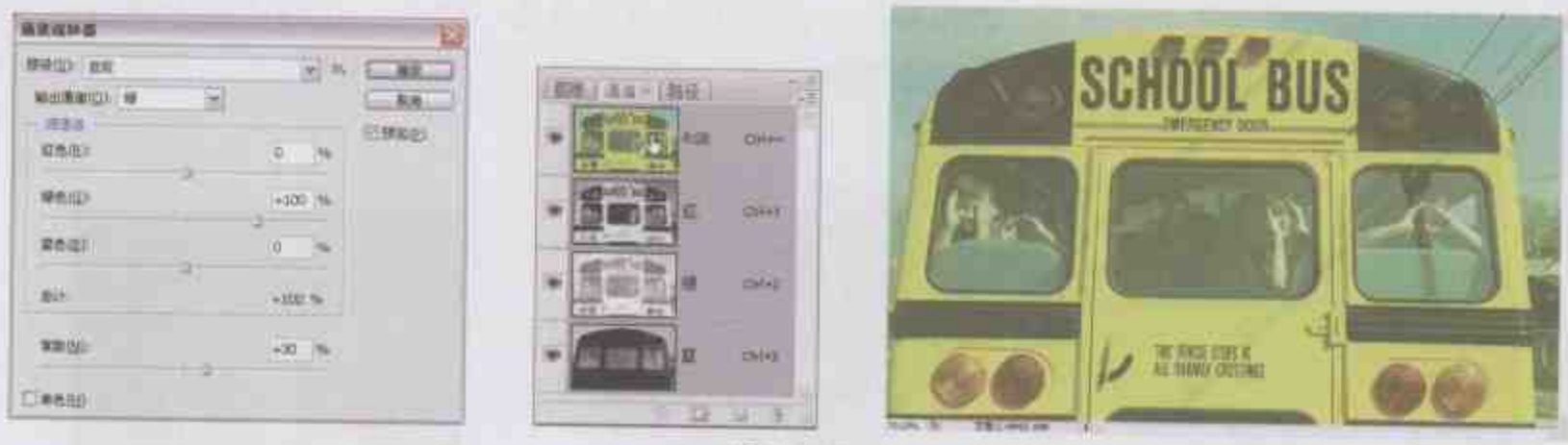


图6-4-17

另外，若是在“通道混合器”对话框中勾选了“单色”复选框，那么Photoshop CS3就会将相同的设置应用与所有输出通道，创建指包含灰色值的彩色图像。如图6-4-18所示为原图和“通道”面板。执行【图像】/【调整】/【通道混合器】命令，弹出“通道混合器”对话框，如图6-4-19所示勾选“单色”复选框，图像变成了灰度效果。



图6-4-18

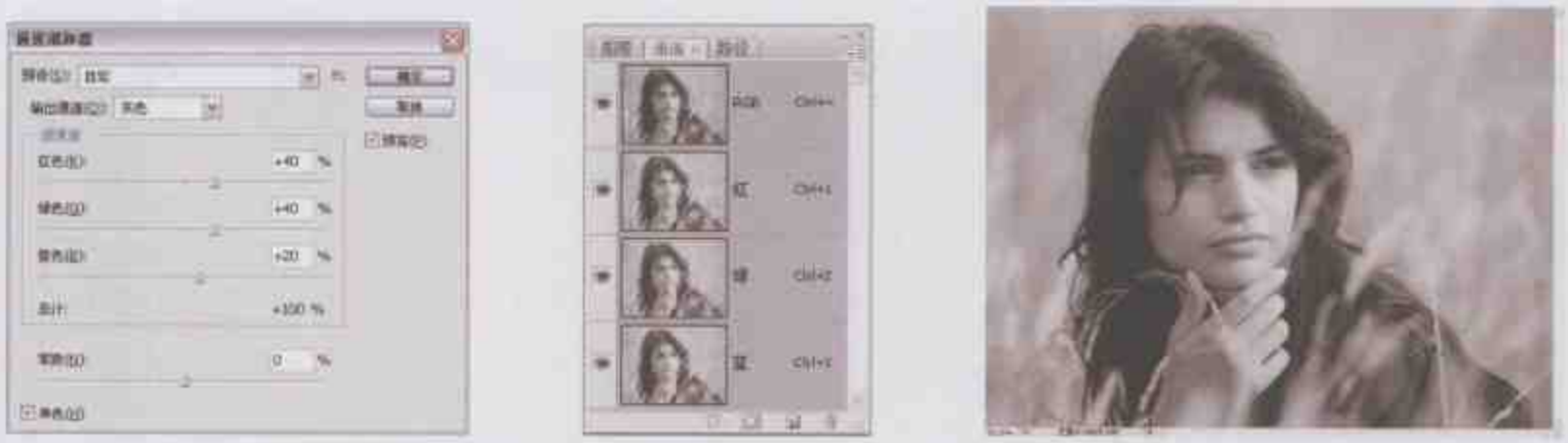


图6-4-19

在“通道混合器”对话框中取消对“单色”复选框的勾选，如图6-4-20所示在各个输出通道中调整源通道，“通道”面板和得到的图像效果如图6-4-21所示。



图6-4-20



图6-4-21

技巧提示+

在调整源通道的百分比之前，可以看到每个源通道如何影响单色图像。例如，在RGB模式的图像中，“红色”通道设为+100%，而“绿色”和“蓝色”源通道设为0%；“绿色”源通道设为+100%而另外两个通道设为0%；“蓝色”源通道设为+100%而另外两个通道设为0%。要获得最佳效果，调整源通道的百分比时，要尽量使合并的值等于100%。Photoshop CS3将在“总计”字段中显示源通道的总计值。如果合并的通道值高于100%，Photoshop CS3会在总计旁边显示一个警告图标。右图所示的图像效果是在勾选了“单色”复选框，再取消勾选后，按照下图的各项参数调节输出通道得到的，调节的时候使各个颜色的合并值等于100%，通过“通道混合器”的这个特性，可以为图像另类地着色。





6.4.1 调整图像颜色

通道混合器的主要功能之一就是调整图像颜色，如图6-4-22所示为原图效果，可以看出整体画面偏灰，而且没有吸引人的地方。若是直接执行【图像】/【调整】/【通道混合器】命令，当调整效果不满意时不太容易回到调整之前的效果，而且图像原本的模式是RGB模式，“通道混合器”调整的也只能有这三个通道。执行【图像】/【模式】/【CMYK颜色】命令，将图像变为CMYK模式。在“图层”面板上单击创建调整图层按钮，在弹出的下拉菜单中选择“通道混合器”选现，弹出“通道混合器”对话框，具体设置如图6-4-23所示，设置完毕后单击“确定”按钮，得到的图像效果和“图层”面板如图6-4-24所示。从得到的图像效果中可以看到，通过通道混合器的调整，图像颜色变得更加饱满，而且画面中充满了温暖的感觉，在“通道”面板中也能够清楚地看到调整后的各个通道效果，如图6-4-25所示。



图6-4-22



图6-4-23



图6-4-24







图6-4-25

根据“通道混合器”的特性，还可以将图像调整为与原图颜色相差较多的效果。在“图层”面板中将“通道混合器1”调整图层隐藏。在“图层”面板上单击创建调整图层按钮，在弹出的下拉菜单中选择“通道混合器”选现，弹出“通道混合器”对话框，具体设置如图6-4-26所示，设置完毕后单击“确定”按钮，得到的图像效果和“图层”面板如图6-4-27所示，观察“通道”面板中的通道缩览图对比可以看到调整前后各个通道的效果。



图6-4-26



图6-4-27

图6-4-28



图6-4-29

技巧提示

在【图像】/【调整】的众多命令中，【色相/饱和度】命令和【可选颜色】等命令也能够将图像的颜色进行调整，但是效果和通道混合器比较来说各有特色。左图是使用【色相/饱和度】命令进行调整得到的图像，可以改变图像的色相和整体氛围但是不能完善图像的阶调。中图和右图是分别使用【可选颜色】和【曲线】命令进行的调整，从图像中可以看出，尽管阶调得到改善，但是并不能够像【通道混合器】和【色相/饱和度】那样改变图像的颜色。



6.4.2 创建灰度图像

在摄影作品中，黑白摄影是将客观的彩色世界抽象为黑白画面，靠黑、白、灰之间的影调变化来表现五彩缤纷的大千世界。虽然它不如彩色摄影那样绚丽、逼真，但是，从艺术创作上说，它又往往较彩色摄影更含蓄、更有韵味，从而也更能促进摄影者的创造性。而黑白摄影作品中能够打动人的地方很多时候归因于作品的层次丰富、色调对比强烈。

通过Photoshop CS3可以将任何一幅图片变成灰度图像效果，但若将其变成高质量的黑白摄影作品则并不是简单的将图像的颜色去除就可以的，而是要根据画面的主题、层次有目的处理图像中的黑白灰阶调。

通过“通道混合器”能够很容易的制作出这种类型的灰度图像，而且还可以针对图像的主题制作出与其相适应的效果。

将建筑图像制作为黑白摄影效果

如图6-4-30所示为建筑风景图像，观察图像效果可以发现整体偏亮，若将图像直接执行【图像】/【调整】/【去色】命令，得到的效果如图6-4-31所示，图像显得比较灰暗，天空中的云彩和建筑的轮廓都不如原图中的精彩。按快捷键Ctrl+Z还原去色。单击“图层”面板上的创建新的添加或调整图层按钮，在弹出的下拉菜单中选择“通道混合器”选项，弹出“通道混合器”对话框。在“预设”下拉菜单中选择“用红色滤镜的黑白”选项，设置完毕后单击“确定”按钮，得到的图像效果如图6-4-32所示。可以看出，经过“通道混合器”处理过的图像中，天空中的云彩层次比较丰富，建筑本身的对比也比较强烈，整个画面给人的视觉冲击力要比直接去色得到的效果强烈。



图6-4-30



图6-4-31





图6-4-32

技巧提示

滤镜在黑白摄影创作中主要在两个方面产生作用：使得摄影物体的主题更为自然；或者突出强调摄影物体的某一部分。

黑白摄影中使用的滤镜主要有橙色、红色、绿色、蓝色及黄色。使用何种颜色的滤镜能够让相同的光谱通过，其余的光谱滤除，该颜色在照片上呈现较浅的效果，因此在黑白摄影时可增加清晰分明的灰阶，以提升照片的明暗对比。

例如在拍摄天空和云的效果时，若是不用滤镜，蓝天和白云也许会在最后完成的图像作品中消失。解决这一问题的方法就是使用滤镜。一般地，主要的滤镜颜色是黄色、橘黄色和红色。黄色的滤镜的会使蓝色的天空的颜色呈现出轻微的暗一点；橙色的滤镜则会使蓝色的天空和白色的云彩变得更为强烈和具有吸引力；用红色的滤镜会使图像中蓝色更黑而白云变得白。

将运动人像制作成为黑白摄影效果

如图6-4-33所示为人物图像，若将图像直接执行【图像】/【调整】/【去色】命令，得到的效果如图6-4-34所示，图像显得比较灰暗，画面中人物的距离感表现的不好，而且黑人运动员的细节表现得不够完善。按快捷键Ctrl+Z还原去色。单击“图层”面板上的创建新的添加或调整图层按钮，在弹出的下拉菜单中选择“通道混合器”选项，弹出“通道混合器”对话框，在“预设”下拉菜单中选择“使用红色滤镜的黑白”选项，设置完毕后单击“确定”按钮，得到的图像效果如图6-4-35所示。可以看出，经过“通道混合器”处理过的图像中，画面中人物间的距离得到拉伸，主体人物被衬托得比较明显，而且各个细节都得以表现。



图6-4-33

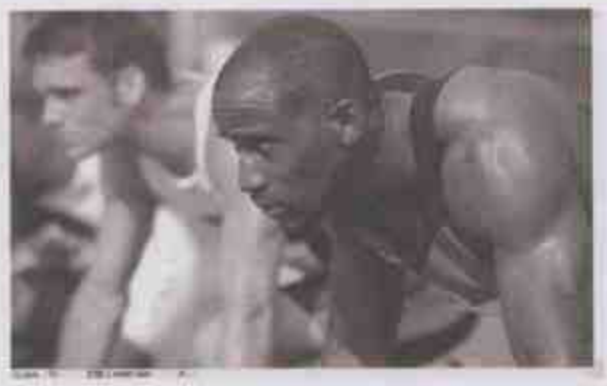


图6-4-34



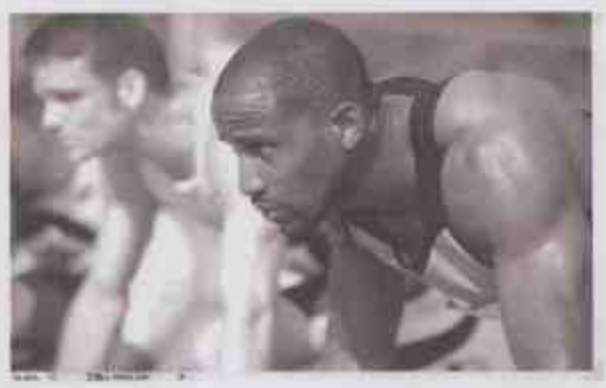


图6-4-35

将风景图像处理为黑白摄影效果

如图6-4-36所示为风景图像，观察图像效果可以发现图像中的光线和雾气的感觉非常好。若将图像直接执行【图像】/【调整】/【去色】命令，得到的效果如图6-4-37所示，图像中原本的光感和水面上更多雾气似乎变得不明显了。按快捷键Ctrl+Z还原去色。单击“图层”面板上的创建新的添加或调整图层按钮，在弹出的下拉菜单中选择“通道混合器”选项，弹出“通道混合器”对话框，在“预设”下拉菜单中选择“使用黄色滤镜的黑白”选项，设置完毕后单击“确定”按钮，得到的图像效果如图6-4-38所示。感觉图像的对比还是不够强烈，继续在“通道混合器”对话框中增加绿色的百分比，同时减少红色百分比，具体设置和得到的图像效果如图6-4-39所示。可以看出，经过“通道混合器”处理过的图像中，画面中风景的光感和湖面上的雾气效果都表现得比直接去色得到的图像效果好。

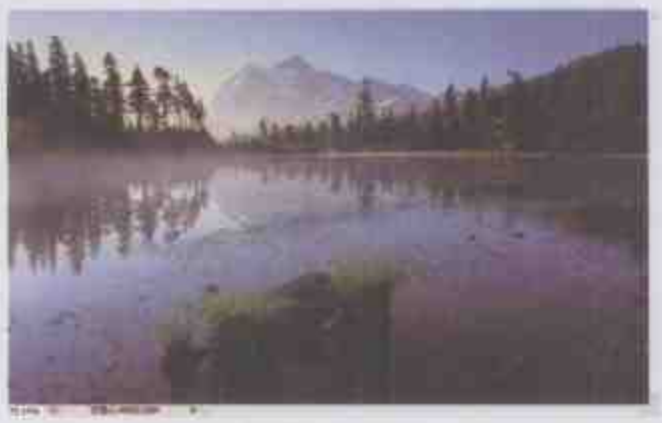


图6-4-36



图6-4-37



图6-4-38



图6-4-39

将人物摄影制作成黑白摄影效果

如图6-4-40所示为人物摄影作品，观察图像效果可以发现图像中女孩的整体感觉很好，而且衣服上的花纹为图像添加了纹理效果。若将图像直接执行【图像】/【调整】/【去色】命令，得到的效果如图6-4-41所示，图像中原本比较突出的女孩和背景几乎融合到一起了，不能突出女孩的主体位置。按快捷键Ctrl+Z还原去色。单击“图层”面板上的创建新的添加或调整图层按钮，在弹出的下拉菜单中选择“通道混合器”选项，弹出“通道混合器”对话框，在“预设”下拉菜单中选择“使用橙色滤镜的黑白”选项，设置完毕后单击“确定”按钮，得到的图像效果如图6-4-42所示。可以看出，经过“通道混合器”处理过的图像中女孩的衣服、面部以及和背景的分离状况都表现得比直接去色得到的图像效果好。



图6-4-40



图6-4-41





图6-4-42

技巧提示

在这张图像中没有使用红色滤镜将图像变为黑白是因为女孩的衣服是红色的，若是在“预设”下拉菜单中选择“使用红色滤镜的黑白”选项，得到的图像效果中女孩衣服的纹理就会变得不清楚，而且这类摄影作品中并不十分强调人物肤色和肤质的表现，而橙色滤镜足够将女孩的面部与同阶调的景物区分开来。



将肖像摄影制作成黑白摄影效果

如图6-4-43所示为肖像摄影作品，图像中人物占画面的大部分比例，这类的摄影作品中主要为了突出人物，尤其以人物的五官为主，而且在必要的时候要对皮肤进行柔化处理，使肤质和肤色显得更加完善。若将图像直接执行【图像】/【调整】/【去色】命令，得到的效果如图6-4-44所示，图像中的人物和背景并没有得到明显的区分，而且人物面部发肤色不够亮。按快捷键Ctrl+Z还原去色。单击“图层”面板上的创建新的

添加或调整图层按钮，在弹出的下拉菜单中选择“通道混合器”选项，弹出“通道混合器”对话框，勾选“单色”复选框，将图像变为黑白，此时的图像效果和执行【图像】/【调整】/【去色】命令得到的效果一致。将“红色”滑块向右拖动以提亮皮肤部分，同时将“蓝色”滑块和“绿色”滑块向左移动，降低背景的亮度，在拖动的同时注意保持“通道混合器”对话框中“总计”的数值为100%。具体设置和得到的图像效果如图6-4-45所示。



图6-4-43



图6-4-44





图6-4-45

6.4.3 创意图像色彩

在“通道混合器”中勾选“单色”复选框能够将图像变为黑白照片效果，还可以根据图像特点调整其各颜色所占的比例。若在勾选了“单色”复选框后，再取消对“单色”复选框的勾选，图像并不会回复到勾选之前的彩色效果，而是一直保持在勾选“单色”复选框时的黑白状态。但这时的图像已经算是彩色图像了，只是其彩色像素都保持着一种平衡，这种平衡使图像还显示为黑白效果。这时若是在“通道混合器”对话框中对各颜色滑块进行调整，能够使图像呈现别样的效果。

Effect 04

光盘资料 → CH 06 → 04制作具有独特效果的招贴原图.jpg / 04制作具有独特效果的招贴.psd

制作具有独特效果的招贴





效果描述

- 通过灵活运用“通道混合器”对话框中的“单色”复选框，为图像制作特殊的色调效果
- 运用“通道混合器”调整图层结合图层蒙版制作局部颜色
- 创建新的形状图层并添加各种图层样式制作出丰富的图像效果
- 添加文字图层丰富画面内容

Step 1 执行【文件】/【打开】命令（Ctrl+O），在弹出的“打开”对话框中选择如图6-4-46所示图像，单击“打开”按钮。



图6-4-46

Step 2 单击“图层”面板上的创建新的填充或调整图层按钮，在弹出的下拉菜单中选择“通道混合器”选项，弹出“通道混合器”对话框，如图6-4-47所示勾选“单色”复选框，图像如图6-4-48所示变为黑白效果。



图6-4-47



图6-4-48

Step 3 在“通道混合器”对话框中取消“单色”复选框的勾选，如图6-4-49、图6-4-50和图6-4-51所示设置各项具体参数，设置完毕后单击“确定”按钮，得到的图像效果如图6-4-52所示。



图6-4-49



图6-4-50



图6-4-51



图6-4-52

Step 4 单击“图层”面板上的创建新的填充或调整图层按钮，在弹出的下拉菜单中选择“通道混合器”选项，弹出“通道混合器”对话框，具体设置如图6-4-53所示，设置完毕后单击“确定”按钮，得到的图像效果如图6-4-54所示。



图6-4-53



图6-4-54

Step 5 单击“通道混合器2”调整图层的图层蒙版缩览图，将前景色设置为黑色，按快捷键Alt+Delete填充前景色，“图层”面板如图6-4-55所示。

Step 6 将前景色设置为白色，选择工具箱中的画笔工具，在其工具选项栏中设置合适的笔刷、不透明度及流量，设置完毕后在图像中蜥蜴的眼睛和鼻孔位置涂抹，得到的图像效果如图6-4-56所示。



图6-4-55



图6-4-56

Step 7 单击“图层”面板上的创建新图层按钮，新建“图层1”。选择工具箱中的自定形状工具，在其工具选项栏中单击填充像素按钮，选择合适的形状，将前景色设置为黑色，在图像中适合的位置绘制形状，得到的图像效果如图6-4-57所示。



图6-4-57

Step 8 选择“图层1”，单击“图层”面板上的添加图层样式按钮，在弹出的下拉菜单中选择“内阴影”选项，弹出“图层样式”对话框，具体参数设置如图6-4-58所示。设置完毕后不关闭对话框，继续勾选“外发光”复选框，具体参数设置如图6-4-59所示。



图6-4-58



图6-4-59

Step 9 设置完毕后不关闭对话框，继续勾选“斜面和浮雕”复选框，具体参数设置如图6-4-60所示。设置完毕后不关闭对话框，继续勾选“纹理”复选框，具体参数设置如图6-4-61所示。设置完毕后不关闭对话框，继续勾选“渐变叠加”复选框，具体参数设置如图6-4-62所示，设置完毕后单击“确定”按钮。



图6-4-60



图6-4-61



图6-4-62

Step 10 在“图层”面板中将“图层1”的填充设置为0%，“图层”面板如图6-4-63所示，得到的图像效果如图6-4-64所示。



图6-4-63



图6-4-64

Step 11 将前景色设置为白色，选择工具箱中的横排文字工具T，设置合适的文字字体及大小，在图像中输入文字，得到的最终图像效果如图6-4-65所示。



图6-4-65

Effect **05** 光盘资料 → CH 06 → 05用通道混合器为黑白照片上色原图.jpg / 05用通道混合器为黑白照片上色.psd

用通道混合器为黑白照片上色





效果描述

- 通过灵活运用调整图层中的“通道混合器”调整图层为图像上色
- 结合“通道混合器”调整图层的图层蒙版，控制上色的范围，运用“通道混合器”调整图层结合图层蒙版制作局部颜色

Step 1 执行【文件】/【打开】命令（Ctrl+O），在弹出的“打开”对话框中选择如图6-4-66所示图像，单击“打开”按钮。



图6-4-66

技巧提示

观察图像，首先确定图像中应有的几部分被着色，包括人物的雨衣、鞋子和衬衫，背景中的草地和溪水，确定这几部分后就分别为其建立“通道混合器”调整图层进行上色，并在其图层蒙版中控制上色的范围即可。

Step 2 将人物的雨衣上色。单击“图层”面板上的创建新的填充或调整图层按钮，在弹出的下拉菜单中选择“通道混合器”选项，弹出“通道混合器”对话框，具体参数设置如图6-4-67、图6-4-68和图6-4-69所示。设置完毕后单击“确定”按钮，得到的图像效果如图6-4-70所示。



图6-4-67



图6-4-68



图6-4-69



图6-4-70

Step 3 选择工具箱中的多边形套索工具，在图像中沿人物衣服的外边缘绘制选区，如图6-4-71所示。绘制完毕后单击“通道混合器1”调整图层的图层蒙版缩览图，按D键将前景色和背景色恢复为系统默认的白色和黑色。按快捷键Ctrl+Delete填充背景色到选区，填充完毕后按快捷键Ctrl+D取消选择。选择工具箱中的画笔工具，在其工具选项栏中设置合适的笔刷、不透明度及流量，在图像中需要柔化的部分涂抹，图层蒙版中的图像如图6-4-72所示，得到的图像效果如图6-4-73所示。



图6-4-71



图6-4-72



图6-4-73

Step 4 下面将对人物的鞋子和雨衣的内里进行上色。单击“图层”面板上的创建新的填充或调整图层按钮，在弹出的下拉菜单中选择“通道混合器”选项，弹出“通道混合器”对话框，具体参数设置如图6-4-74、图6-4-75和图6-4-76所示。设置完毕后单击“确定”按钮，得到的图像效果如图6-4-77所示。



图6-4-74



图6-4-75



图6-4-76



图6-4-77

技巧提示

用画笔工具控制上色范围的时候，需要适当地考虑各部分颜色的浓淡程度和在水面上的反光效果，这样能够使上色后得到的图像效果更加真实。

Step 5 单击“通道混合器2”调整图层的图层蒙版缩览图，按D键将前景色和背景色恢复为系统默认的白色和黑色。按快捷键Ctrl+Delete填充背景色。选择工具箱中的画笔工具，在其工具选项栏中设置合适的笔刷、不透明度及流量，在图像中鞋子和雨衣的内里部分涂抹，图层蒙版中的图像如图6-4-78所示，得到的图像效果如图6-4-79所示。





图6-4-78



图6-4-79

Step 6 下面将对人物的裤子和衬衣进行上色。单击“图层”面板上的创建新的填充或调整图层按钮，在弹出的下拉菜单中选择“通道混合器”选项，弹出“通道混合器”对话框，具体参数设置如图6-4-80、图6-4-81和图6-4-82所示。设置完毕后单击“确定”按钮，得到的图像效果如图6-4-83所示。



图6-4-80



图6-4-81



图6-4-82



图6-4-83

Step 7 单击“通道混合器3”调整图层的图层蒙版缩览图，按D键将前景色和背景色恢复为系统默认的白色和黑色。按快捷键Ctrl+Delete填充背景色。选择工具箱中的画笔工具，在其工具选项栏中设置合适的笔刷、不透明度及流量，在图像中衬衫和裤子部分涂抹，“图层”面板和得到的图像效果如图6-4-84所示。





图6-4-84

Step 8 下面将对人物的皮肤进行上色。单击“图层”面板上的创建新的填充或调整图层按钮，在弹出的下拉菜单中选择“通道混合器”选项，弹出“通道混合器”对话框，具体参数设置如图6-4-85、图6-4-86和图6-4-87所示。设置完毕后单击“确定”按钮，得到的图像效果如图6-4-88所示。



图6-4-85



图6-4-86



图6-4-87



图6-4-88

Step 9 在“图层”面板中单击“通道混合器4”调整图层蒙版缩览图。执行【图像】/【应用图像】命令，弹出“应用图像”对话框，具体设置如图6-4-89所示，设置完毕后单击“确定”按钮，“图层”面板和图层蒙版中的图像如图6-4-90所示。



图6-4-89



图6-4-90

Step 10 单击“通道混合器4”调整图层蒙版缩览图，执行【图像】/【调整】/【色阶】命令，弹出“色阶”对话框，具体设置如图6-4-91所示，设置完毕后单击“确定”按钮，图层蒙版中的图像如图6-4-92所示。



图6-4-91



图6-4-92

Step 11 按D键将前景色和背景色恢复为系统默认的白色和黑色。选择工具箱中的画笔工具，在其工具选项栏中设置合适的笔刷、不透明度及流量，在图像中皮肤以外的部分涂抹，涂抹完毕后的图层蒙版如图6-4-93所示，得到的图像效果如图6-4-94所示。



图6-4-93



图6-4-94

Step 12 下面将对人物的嘴部进行上色。单击“图层”面板上的创建新的填充或调整图层按钮，在弹出的下拉菜单中选择“通道混合器”选项，弹出“通道混合器”对话框，具体参数设置如图6-4-95、图6-4-96和图6-4-97所示。设置完毕后单击“确定”按钮，得到的图像效果如图6-4-98所示。



图6-4-95



图6-4-96



图6-4-97



图6-4-98

Step 13 单击“通道混合器5”调整图层的图层蒙版缩览图，按D键将前景色和背景色恢复为系统默认的白色和黑色。按快捷键Ctrl+Delete填充背景色。选择工具箱中的画笔工具，在其工具选项栏中设置合适的笔刷、不透明度及流量，在图像中人物嘴部涂抹，图层蒙版中的图像和“图层”面板状态如图6-4-99所示，得到的图像效果如图6-4-100所示。

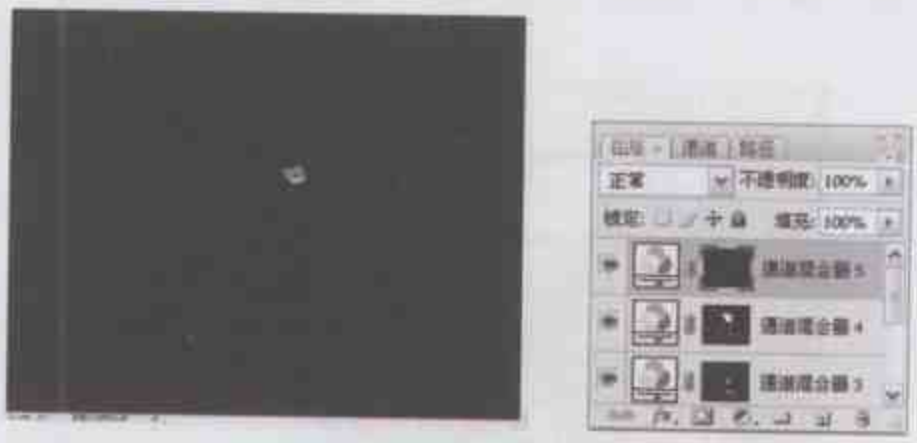


图6-4-99



图6-4-100

Step 14 下面将对草地进行上色。单击“图层”面板上的创建新的填充或调整图层按钮，在弹出的下拉菜单中选择“通道混合器”选项，弹出“通道混合器”对话框，具体参数设置如图6-4-101、图6-4-102和图6-4-103所示。设置完毕后单击“确定”按钮，得到的图像效果如图6-4-104所示。



图6-4-101



图6-4-102



图6-4-103



图6-4-104

Step 15 在“图层”面板中按住Ctrl+Shift键分别单击各个“通道混合器”调整图层的图层蒙版缩览图，调出它们的选区，如图6-4-105所示。将前景色设置为黑色。按快捷键Alt+Delete填充前景色到选区，图层蒙版如图6-4-106所示。选择工具箱中的画笔工具，在其工具选项栏中设置合适的笔刷、不透明度及流量，在图像中人物身体部分涂抹，得到的图像效果如图6-4-107所示。



图6-4-105



图6-4-106



图6-4-107

Step 16 下面将处理背景中的层次。单击“图层”面板上的创建新的填充或调整图层按钮，在弹出的下拉菜单中选择“通道混合器”选项，弹出“通道混合器”对话框，具体参数设置如图6-4-108和图6-4-109所示。设置完毕后单击“确定”按钮，得到的图像效果如图6-4-110所示。



图6-4-108



图6-4-109



图6-4-110

Step 17 单击“通道混合器7”调整图层的图层蒙版缩览图，按Alt键拖动“通道混合器6”调整图层的图层蒙版缩览图至“通道混合器7”图层蒙版缩览图处，替换当前图层蒙版。将前景色设置为黑色。选择工具箱中的画笔工具，在其工具选项栏中设置合适的笔刷、不透明度及流量，在图像下方涂抹，图层蒙版中的图像如图6-4-111所示，得到的图像效果如图6-4-112所示。



图6-4-111



图6-4-112

Step 18 下面将处理水面的颜色。单击“图层”面板上的创建新的填充或调整图层按钮，在弹出的下拉菜单中选择“通道混合器”选项，弹出“通道混合器”对话框，具体参数设置如图6-4-113、图6-4-114和图6-4-115所示。设置完毕后单击“确定”按钮，得到的图像效果如图6-4-116所示。



图6-4-113



图6-4-114



图6-4-115



图6-4-116

Step 19 按D键将前景色和背景色恢复为系统默认的白色和黑色。按快捷键Ctrl+Delete填充背景色。选择工具箱中的画笔工具，在其工具选项栏中设置合适的笔刷、不透明度及流量，在图像中水面部分涂抹，图层蒙版中的图像如图6-4-117所示，得到的图像效果如图6-4-118所示。

图6-4-117

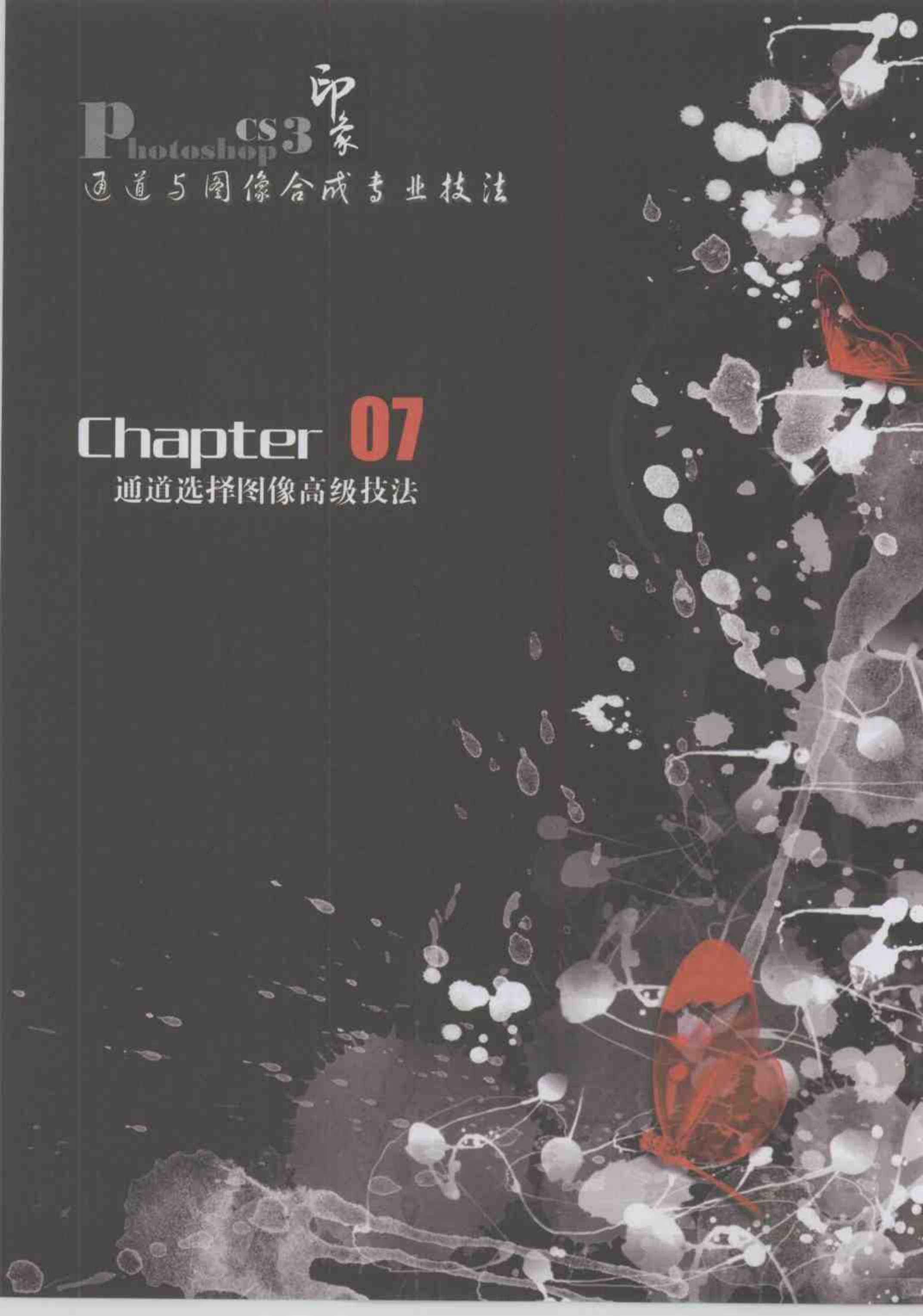
图6-4-118

Photoshop cs3 印象

通道与图像合成专业技法

Chapter 07

通道选择图像高级技法



7.1 使用Alpha通道对图像进行选取

在所有通道中Alpha通道的使用频率最高也最灵活，其最为重要的功能是保存并编辑选区。由于Alpha通道具有灵活的可编辑性，因此可以通过对此通道的编辑得到使用其他方法无法得到的选区。

在Alpha通道中，白色图像表示选择区域，黑色图像代表非选择区域，灰色区域载入选区后带有羽化效果。根据此项特性可以将任意状态的选区保存在其中，并进行各种编辑。由于Alpha通道的本质是一幅灰度图像，所以可以使用更多的用于编辑图像的命令对其进行处理，直至得到满意的效果，然后再将其转换成为选区，至此图像就被选取出来了。

下面将通过一个小例子，了解一下利用通道选取图像的必要性，同时讲解使用Alpha通道对图像进行选取的基本步骤。

执行【文件】/【打开】命令（Ctrl+O），弹出“打开”对话框，选择素材图像，选择完毕后单击“打开”按钮，得到的图像效果如图7-1-1所示，现在需要将图像中的蒲公英选取出来。首先，使用最常用的魔棒工具尝试着将蒲公英选取出来并观察选取后效果。

选择工具箱中的魔棒工具，在其工具选项栏中设置容差值为50，在图像中蒲公英所在区域单击鼠标，创建选区，如图7-1-2所示。



图7-1-1



图7-1-2

从图中可以发现，使用魔棒工具选取之后，蒲公英中心处仍然有部分区域未被选取出来。选择工具箱中的椭圆选框工具，在其工具选项栏中单击添加到选取按钮，在图像如图7-1-3所示的位置绘制椭圆形选区，绘制完毕后得到的图像效果如图7-1-4所示。



图7-1-3



图7-1-4

按快捷键Ctrl+J复制选区内图像至新图层，生成“图层1”。为了便于观察选取后的效果，可以将背景替换为黑色。选择“背景”图层，单击“图层”面板上的创建新图层按钮，新建“图层2”，将前景色设置为黑色，按快捷键Alt+Delete填充前景色，得到的图像效果如图7-1-5所示，“图层”面板如图7-1-6所示。



图7-1-5



图7-1-6

从图中可以发现，蒲公英是被选取出来了，但是效果并不能令人满意，蒲公英边缘那种毛茸茸的效果并没有被表现出来。下面将使用通道将图像选取出来，并对比两种方法所得到的效果。

技巧提示

由于图像中蒲公英边缘比较复杂，使用路径法对上述图像进行选取是完全不能完成的，而且路径不能表现蒲公英柔和的边缘，因此这种方法并不合适，同样使用快速蒙版的方法也无法解决边缘的问题，也不合适。

7.1.1 创建Alpha通道

分别单击“图层”面板上“图层1”和“图层2”前的指示图层可见性按钮，将其隐藏。切换至“通道”面板，分别选择“红”、“绿”、“蓝”3个通道，并仔细观察图像中蒲公英与背景的黑白对比关系，“红”通道的图像效果如图7-1-7所示，“通道”面板如图7-1-8所示。“绿”通道的图像效果如图7-1-9所示，“通道”面板如图7-1-10所示。“蓝”通道的图像效果如图7-1-11所示，“通道”面板如图7-1-12所示。

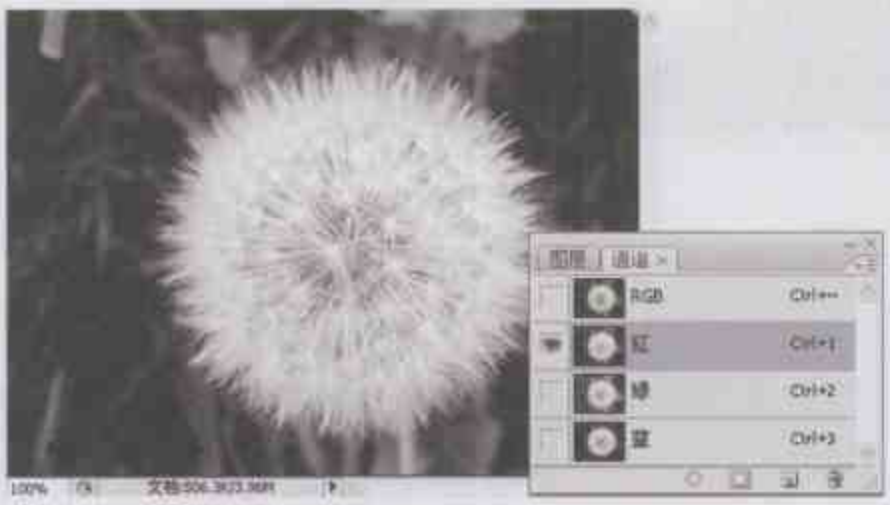


图7-1-7 图7-1-8

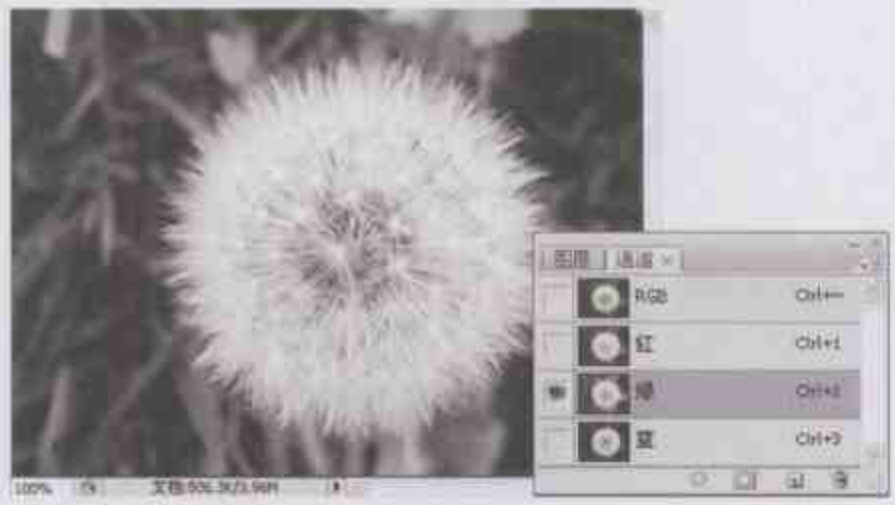


图7-1-9 图7-1-10

由于使用通道将图像选取出来最根本的目的就是要将选择的图像在通道中以白色表现出来，为了区分背景与蒲公英，显然选择黑白对比最强烈的通道最好，对比“红”、“绿”、“蓝”3个通道可以发现“蓝”通道的黑白对比最强烈。

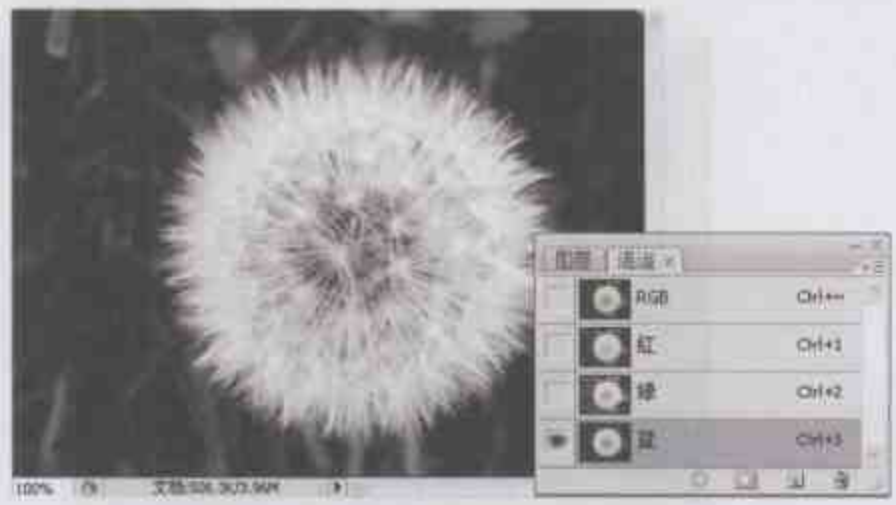


图7-1-11 图7-1-12

将“蓝”通道拖曳至“通道”面板上的创建新通道按钮 上，得到“蓝”副本通道，“通道”面板如图7-1-13所示。“蓝副本”通道就是前面所讲的将要创建的Alpha通道，至此Alpha通道创建完毕。



图7-1-13

技巧提示+

在创建Alpha通道时，一定要新建该通道的副本，因为接下来将要对通道进行调整和修饰，如果直接在原通道上进行，将会使原图像的色调发生变化，而复制了副本之后，在副本上进行调整和修饰不会对原图像造成影响。

7.1.2 调整Alpha通道

创建完Alpha通道之后发现图像中蒲公英还没有完全变为白色，背景也没有完全变为黑色，还需要进行调整。选择“蓝”副本通道，执行【图像】/【调整】/【色阶】命令（Ctrl+L），弹出“色阶”对话框，将黑色滑块向右拖动，将白色滑块向左拖动，增强图像中黑白颜色的对比，如图7-1-14所示。设置完毕后单击“确定”按钮，得到的图像效果如图7-1-15所示。

从图中可以发现，调整之后图像中黑白颜色的对比更加强烈了。

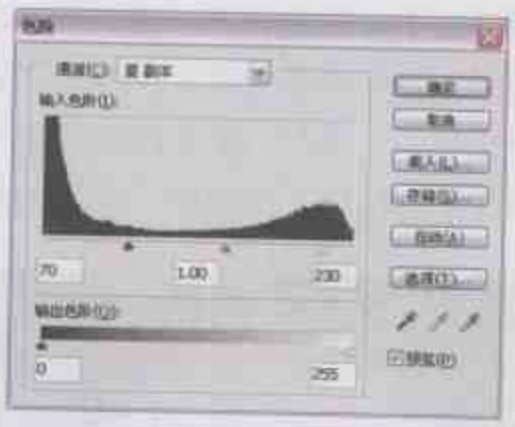


图7-1-14

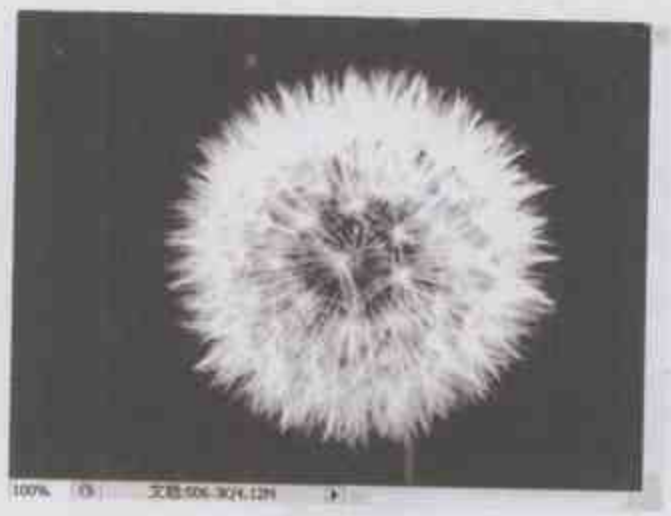


图7-1-15

7.1.3 修饰Alpha通道

创建完Alpha通道之后发现图像中仍然有部分区域没有完全变为黑色和白色，需要进行修饰。选择“蓝副本”通道，将前景色设置为黑色，选择工具箱中的画笔工具，在其工具选项栏中设置合适的笔刷，将图像背景中没有变为黑色的区域仔细地涂抹成黑色，得到的图像效果如图7-1-16所示。将前景色设置为白色，继续使用同样的方法将蒲公英仔细地涂抹成白色，得到的图像效果如图7-1-17所示。

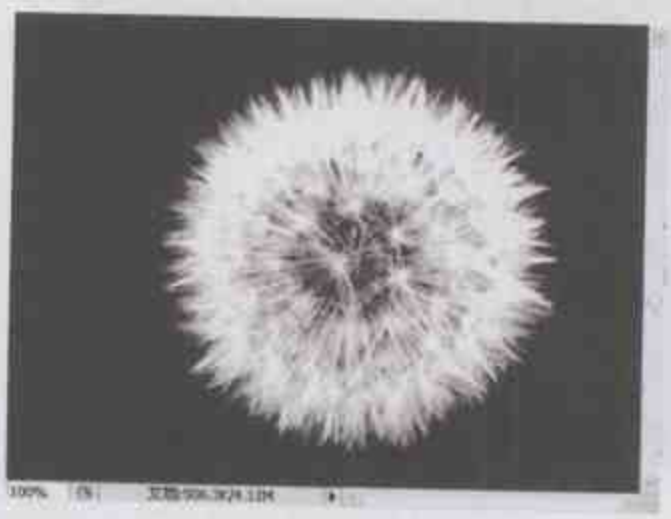


图7-1-16

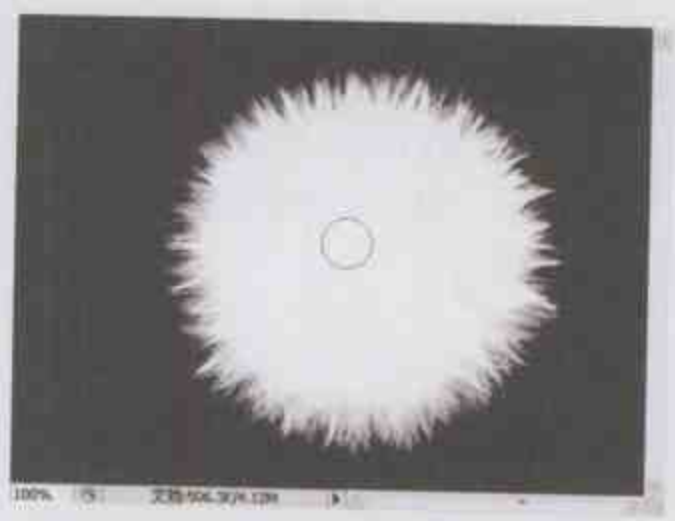


图7-1-17

技巧提示+

需要注意的是，在涂抹蒲公英边缘部分时，要选择柔角笔刷仔细涂抹。

7.1.4 在通道中建立选区并选取图像

按Ctrl键单击“蓝副本”通道缩览图，调出其选区，如图7-1-18所示。图像中的白色区域被选取出来，切换至“图层”面板，将“背景”图层拖曳至“图层”面板上的创建新图层按钮上，得到“背景副本”图层，将“背景副本”图层置于“图层2”的上方。单击添加图层蒙版按钮，将“背景”图层隐藏，得到的图像效果如图7-1-19所示，“图层”面板如图7-1-20所示。至此，图像中的蒲公英被选取出来。

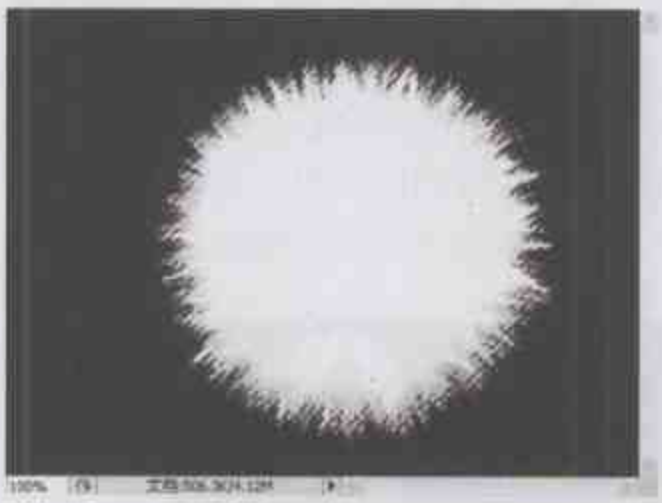


图7-1-18

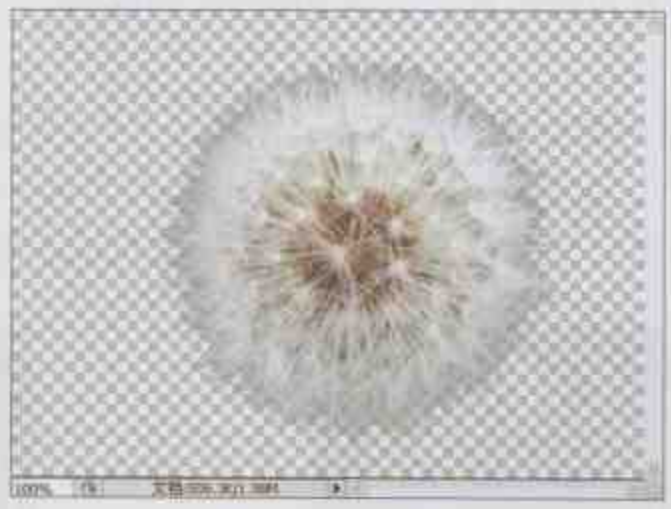


图7-1-19



图7-1-20

为了与使用魔棒工具选取的图像进行对比，单击“图层2”前指示图层可见性按钮，显示“图层2”，得到的图像效果如图7-1-21所示，“图层”面板如图7-1-22所示。从图中可以发现，利用通道选取出来的图像还是比较完整的。



图7-1-21



图7-1-22

如图7-1-23所示为使用魔棒工具选取图像的效果，图7-1-24所示为使用通道选取图像的效果，对比2幅图像可以发现，使用通道选取图像的方法在复杂边缘图像的选取上更加细致。由此可见，通道选取图像的方法更加适合选择那些边缘复杂的图像。



图7-1-23



图7-1-24

7.2 结合通道与图像调整命令选取图像

7.2.1 对图像进行选取的原理

通过上一节中的讲解，可以知道使用通道将所需图像选取出来的根本目的就是将要选择的图像在通道中以白色表现出来，这样可以通过将通道转换成为选区的方法制作所需要的选区。在整个操作过程中，图像调整命令可以提高图像的对比度，使要选择的区域变为白色，其他区域变为黑色。

如图7-2-1所示为依据原图像的颜色通道创建的Alpha通道，观察该Alpha通道可以发现，如果要依据此通道中的图像完全将人物的衣服图像选择出来几乎无法实现，因为Alpha通道中衣服图像只是一个灰底图像，直接使用此通道选取图像只可能得到一个半透明的衣服图像，同时还选取出其他多余的图像，这显然不能达到要求。

此时，可以使用图像调整命令，通过增加图像的对比，将衣服部分的图像调整为白色，将其他部位的图像尽可能地调整为黑色，如图7-2-2所示为使用【色阶】命令增加图像对比后得到的效果。从图中可以发现，衣服区域已经变成白色，此时就可以将其他多余的白色图像抹掉，最终将衣服图像选取出来。



图7-2-1



图7-2-2

通过上面的讲解不难看出，结合使用图像调整命令抠图，就是利用其调整功能，将要选择的图像区域调整为白色，同时将其他不需要选取的区域调整为黑色。

技巧提示+

一般情况下使用图像调整命令是无法独立完成选取图像的，在确定了要选取的区域后，还需要使用绘图工具（例如画笔工具）将通道中多余的图像擦除，这样才能准确地选取出图像。

7.2.2 如何选取单色的衣服

本节讲解如何结合通道与图像调整命令来选取单色衣服图像的操作方法，在掌握此方法后，还可以使用这种方法来选择其他的单色图像。

执行【文件】/【打开】命令（Ctrl+O），弹出“打开”对话框，选择素材图像，选择完毕后单击“打开”按钮，得到的图像效果如图7-2-3所示，现在需要将图像中的人物衣服选取出来，并改变其颜色。



图7-2-3

切换至“通道”面板，分别选择红、绿、蓝3个通道，并仔细观察图像中人物衣服与背景的黑白对比关系，选择对比明显的通道。这里选择“红”通道，如图7-2-4所示。将“红”通道拖曳至“通道”面板上的创建新通道按钮 上，得到“红副本”通道，“通道”面板如图7-2-5所示。

从图中可以发现，衣服部分与其他部分之间已经有了较好的对比，但是还不够，需要将人物衣服所在区域完全转换为白色，其他区域完全转换成为黑色，这样才能精确地选择图像。首先，执行【图像】/【调整】/【反相】命令（Ctrl+I），得到的图像效果如图7-2-6所示。



图7-2-4



图7-2-5



图7-2-6

选择“红副本”通道，执行【图像】/【调整】/【色阶】命令（Ctrl+L），弹出“色阶”对话框，具体参数设置如图7-2-7所示。设置完毕后单击“确定”按钮，得到的图像效果如图7-2-8所示。

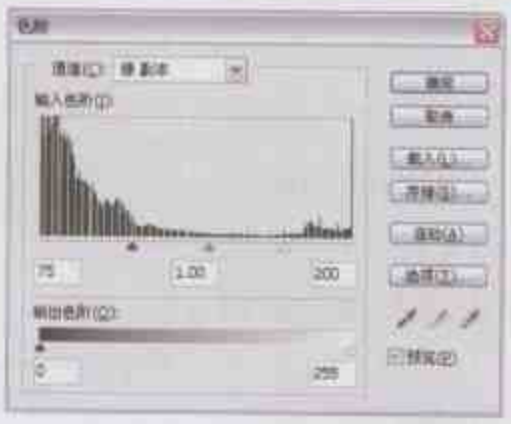


图7-2-7



图7-2-8

从图中可以发现，人物的衣服所在区域已经基本上转换为白色了，但是还有部分区域未转换为白色，需要进一步修饰。选择工具箱中的画笔工具，将前景色设置为白色，在其工具选项栏中设置柔角笔刷，将衣服所在区域涂抹成白色。将前景色设置为黑色，衣服以外区域涂抹为黑色，得到的图像效果如图7-2-9所示。按Ctrl键单击“红副本”通道缩览图，调出其选区，如图7-2-10所示，这就是衣服所在的选区。

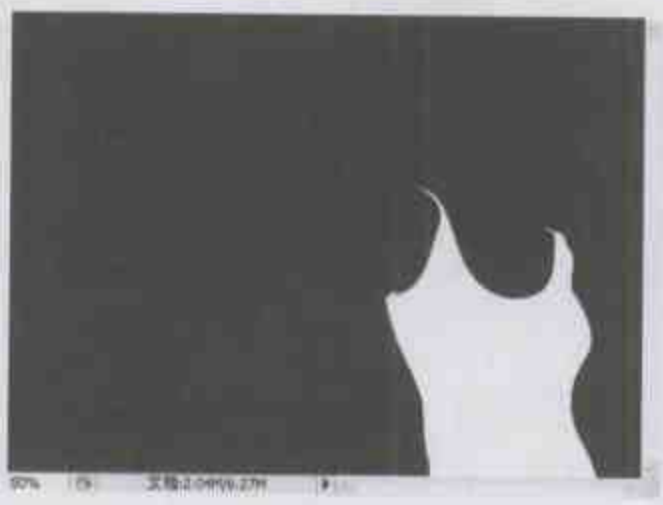


图7-2-9

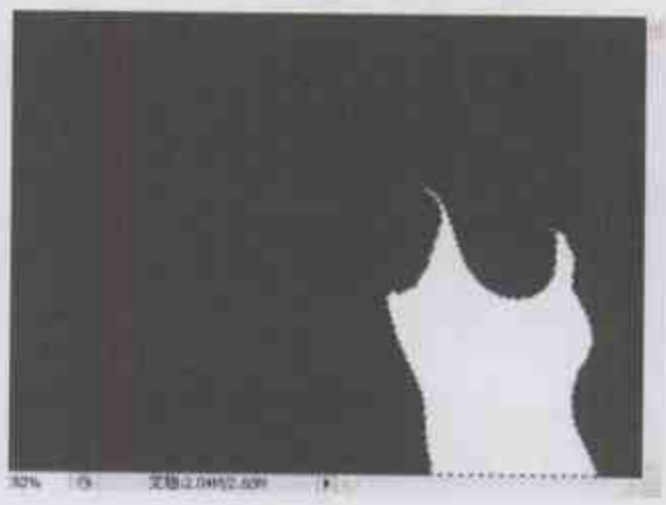


图7-2-10

保持选区不变，切换至“图层”面板，选择“背景”图层，按快捷键Ctrl+J复制选区内图像至新图层，得到“图层1”，“图层”面板如图7-2-11所示。此时衣服被选取出来。现在需要调整衣服的颜色，单击“图层”面板上创建新的填充和调整图层按钮，在弹出的下拉菜单中选择“色相/饱和度”选项，弹出“色相/饱和度”对话框，分别调整“青色”和“绿色”选项，如图7-2-12和图7-2-13所示，设置完毕后单击“确定”按钮，执行【图层】/【创建剪贴蒙版】命令（Alt+Ctrl+G），为“图层1”创建剪贴蒙版，使调整图层只作用于“图层1”，得到的图像效果如图7-2-14所示，“图层”面板如图7-2-15所示。



图7-2-11



图7-2-12



图7-2-13



图7-2-14



图7-2-15

接下来为衣服添加一些纹样，执行【文件】/【打开】命令（Ctrl+O），弹出“打开”对话框，选择素材图像，选择完毕后单击“打开”按钮，得到的图像效果如图7-2-16所示。



图7-2-16

选择工具箱中的移动工具，将图像拖曳至主文档中，生成“图层2”，执行【编辑】/【自由变换】命令（Ctrl+T），调出自由变换框调整其大小，得到的图像效果如图7-2-17所示。将“图层2”的混合模式设置为“正片叠底”，执行【图层】/【创建剪贴蒙版】命令（Alt+Ctrl+G），为“图层1”创建剪贴蒙版，得到的图像效果如图7-2-18所示，“图层”面板如图7-2-19所示。



图7-2-17



图7-2-18



图7-2-19

技巧提示

从图中可以发现，已经将衣服选取出来并添加了新纹样，为了使图像逼真，需要依据人物衣服明暗关系来扭曲叠加在上面的图案，下面将详细介绍如何操作。

首先，调整一下纹样的颜色。选择“图层2”，执行【图像】/【调整】/【色相/饱和度】命令（Ctrl+U），弹出“色相/饱和度”对话框，具体参数如图7-2-20所示，设置完毕后单击“确定”按钮，得到的图像效果如图7-2-21所示。



图7-2-20



图7-2-21

接着需要制作置换图，隐藏除“背景”图层外的所有图层。将“背景”图层拖曳至“图层”面板上的创建新图层按钮 上，得到“背景副本”图层，“图层”面板如图7-2-22所示。按Ctrl键单击“图层1”缩览图，调出其选区，如图7-2-23所示。



图7-2-22



图7-2-23

执行【图像】/【调整】/【通道混合器】命令，弹出“通道混合器”对话框，勾选“单色”选项，具体参数设置如图7-2-24所示。设置完毕后单击“确定”按钮，得到的图像效果如图7-2-25所示。



图7-2-24



图7-2-25

执行【图像】/【调整】/【亮度/对比度】命令，弹出“亮度/对比度”对话框，具体参数设置如图7-2-26所示，设置完毕后单击“确定”按钮，得到的图像效果如图7-2-27所示。



图7-2-26



图7-2-27

执行【滤镜】/【模糊】/【高斯模糊】命令，弹出“高斯模糊”对话框，具体参数设置如图7-2-28所示。设置完毕后单击“确定”按钮，得到的图像效果如图7-2-29所示。右键单击“背景副本”图层，在弹出的下拉菜单中选择“复制图层”选项，弹出“复制图层”对话框，具体参数设置如图7-2-30所示，设置完毕后单击“确定”按钮，得到一个新的文件，将该文件以PSD格式保存起来。



图7-2-28



图7-2-29



图7-2-30

技巧提示

上述的操作是为了使衣服区域的图像对比度加大，使用这样的图像能够更好地扭曲被操作的图像，使置换效果更加自然。

隐藏“背景副本”图层，显示“图层1”并选择“图层2”，执行【滤镜】/【扭曲】/【置换】命令，弹出“置换”对话框，具体参数设置如图7-2-31所示，设置完毕后单击“确定”按钮，在弹出的对话框中选择上一步保存的PSD格式图像文件，选择完毕后单击“打开”按钮，得到的图像效果如图7-2-32所示。从图中可以发现，图案随着衣服的明暗及褶皱进行了扭曲变化。

技巧提示

仔细观察衣服与皮肤接触的地方可以发现，两者之间的接触有些生硬，可以通过为衣服所在图层添加“阴影”图层样式的方法解决这一问题。



图7-2-31



图7-2-32

选择“图层1”，单击“图层”面板上的添加图层样式按钮 fx.，在弹出的下拉菜单中选择“投影”选项，弹出“图层样式”对话框，具体参数设置如图7-2-33所示，设置完毕后单击“确定”按钮，得到的图像效果如图7-2-34所示。

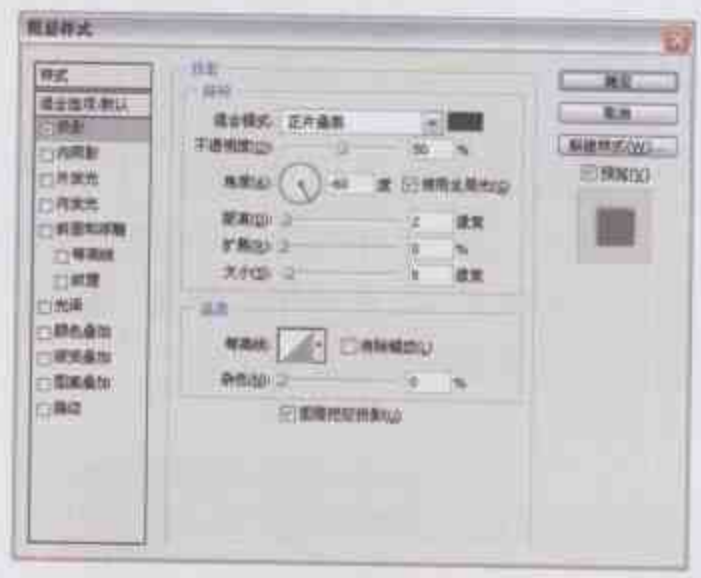


图7-2-33

最后，可以尝试使用前面讲过的方法将人物完整地选取出来，并为图像添加一些装饰性的文字或者背景，得到的图像效果如图7-2-35所示。



图7-2-34



图7-2-35

7.2.3 如何选取冰块图像

从素材图像中选取冰块是一类经常性的操作，在许多夏季的冷饮广告以及制作一些特殊效果时都会涉及这种操作。下面将通过一个例子来讲解如何选取冰块并将选取出的冰块应用在一个设计作品中。

选取冰块图像

执行【文件】/【打开】命令（Ctrl+O），弹出“打开”对话框，选择素材图像，选择完毕后单击“打开”按钮，得到的图像效果如图7-2-36所示。切换至“通道”面板，选择黑白对比较强烈的通道，这里选择“红”通道，“红”通道的图像效果如图7-2-37所示。将“红”通道拖曳至“通道”面板上的创建新通道按钮 上，得到“红副本”通道，“通道”面板如图7-2-38所示。



图7-2-36



图7-2-37



图7-2-38

仔细观察“红副本”通道，可以发现，图像黑白对比不够强烈，需要使用“色阶”调整命令进行调整。选择“红副本”通道，执行【图像】/【调整】/【色阶】命令（Ctrl+L），弹出“色阶”对话框，向右分别拖动黑色滑块和灰色滑块，具体参数设置如图7-2-39所示，设置完毕后单击“确定”按钮，得到的图像效果如图7-2-40所示。



图7-2-39



图7-2-40

接下来将选取冰块的高光区域。按Ctrl键单击“红副本”通道缩览图，调出其选区，选区内的图像就是冰块的高光部分，如图7-2-41所示。切换至“图层”面板，选择“背景”图层，单击“图层”面板上的创建新图层按钮，新建“图层1”，将前景色设置为白色，按快捷键Alt+Delete填充前景色，填充完毕后按快捷键Ctrl+D取消选择，得到的图像效果如图7-2-42所示，“图层”面板如图7-2-43所示。



图7-2-41



图7-2-42



图7-2-43

接下来选取冰块的暗调区域。切换至“通道”面板，选择“红副本”通道，执行【图像】/【调整】/【反相】命令（Ctrl+I），得到的图像效果如图7-2-44所示。按Ctrl键单击“红副本”通道缩览图，调出其选区，选区内的图像就是冰块的暗调部分，如图7-2-45所示。



图7-2-44



图7-2-45

切换至“图层”面板，选择“背景”图层，单击“图层”面板上的创建新图层按钮，新建“图层2”，将前景色设置为黑色，按快捷键Alt+Delete填充前景色，填充完毕后按快捷键Ctrl+D取消选择。单击“背景”图层前的指示图层可见性按钮，将“背景”图层隐藏，得到的图像效果如图7-2-46所示，“图层”面板如图7-2-47所示。将“图层2”的填充值设置为70%，得到的图像效果如图7-2-48所示，“图层”面板如图7-2-49所示。



图7-2-46

图7-2-47



图7-2-48

图7-2-49

按Ctrl键在“图层”面板上分别单击“图层1”和“图层2”，将其全部选中，“图层”面板如图7-2-50所示。按快捷键Ctrl+Alt+Shift+E盖印选中的图层，得到“图层3”，单击“图层1”和“图层2”前的指示图层可见性按钮，将其全部隐藏，“图层”面板如图7-2-51所示。选择工具箱中的钢笔工具，在其工具选项栏中单击路径按钮，将图像右下角的冰块勾选出来，如图7-2-52所示。



图7-2-50



图7-2-51



图7-2-52

切换至“路径”面板，单击将路径作为选区载入按钮，切换至“图层”面板，得到的图像效果如图7-2-53所示。选择“图层3”，执行【图层】/【新建】/【通过拷贝的图层】命令（Ctrl+J），复制选区内图像至新图层，得到“图层4”，单击“图层3”缩览图前的指示图层可见性按钮，将其隐藏，得到的图像效果如图7-2-54所示，“图层”面板如图7-2-55所示。



图7-2-53

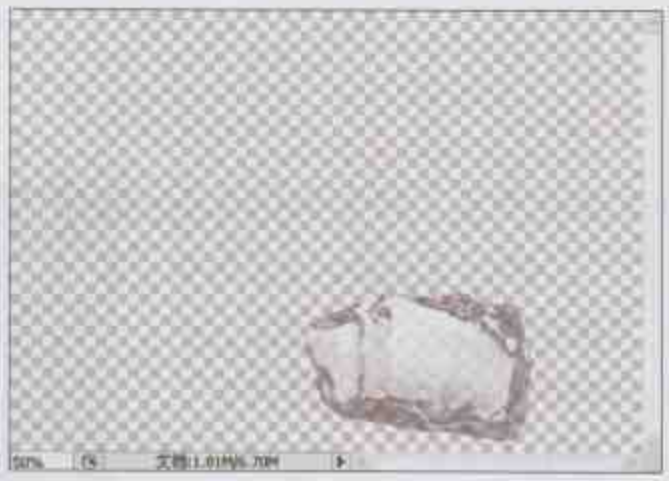


图7-2-54



图7-2-55

Effect 01

光盘资料 → CH 07 → 01冰块选取应用实例—冰美人原图.jpg / 01冰块选取应用实例—冰美人.psd

冰块选取应用实例—冰美人











效果描述

- 利用不同的图层混合模式混合图像
- 利用渐变工具绘制渐变并设置混合模式制作光晕效果
- 利用文字工具为图像添加文字
- 为图层添加图层蒙版，修饰多余的图像
- 使用【色彩平衡】命令和【可选颜色】命令调整图像的颜色

Step 1 执行【文件】/【新建】命令（Ctrl+N），弹出“新建”对话框，具体参数设置如图7-2-56所示，设置完毕后单击“确定”按钮。



图7-2-56

Step 2 将前景色设置为黑色，选择“背景”图层，按快捷键Alt+Delete填充前景色。执行【文件】/【打开】命令（Ctrl+O），弹出“打开”对话框，选择素材图像，选择完毕后单击“打开”按钮，得到的图像效果如图7-2-57所示。



图7-2-57

Step 3 选择工具箱中的移动工具，将素材图像拖曳至主文档中，生成“图层1”。执行【编辑】/【自由变换】命令（Ctrl+T）调出自由变换框，调整图像大小并移动图像至如图7-2-58所示的位置，单击Enter键确认变换，“图层”面板如图7-2-59所示。



图7-2-58



图7-2-59

Step 4 选择“图层1”，单击“图层”面板上的创建新图层按钮，新建“图层2”。将前景色色值设置为R0、G120、B255，背景色设置为黑色，选择工具箱中的渐变工具，在其工具选项栏中单击可编辑渐变条，在弹出的“渐变编辑器”对话框中设置由前景到背景的渐变类型，设置完毕后单击“确定”按钮。单击工具选项栏中的径向渐变按钮，在图像中由上至下拖动鼠标绘制渐变，如图7-2-60所示，绘制完毕后得到的图像效果如图7-2-61所示，“图层”面板如图7-2-62所示。

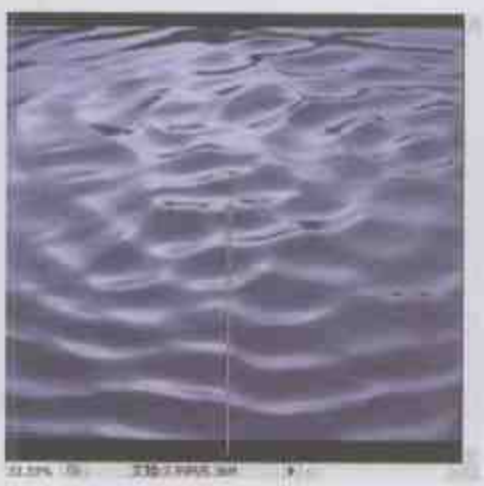


图7-2-60



图7-2-61



图7-2-62

Step 5 将“图层2”的混合模式设置为“正片叠底”，得到的图像效果如图7-2-63所示，“图层”面板如图7-2-64所示。

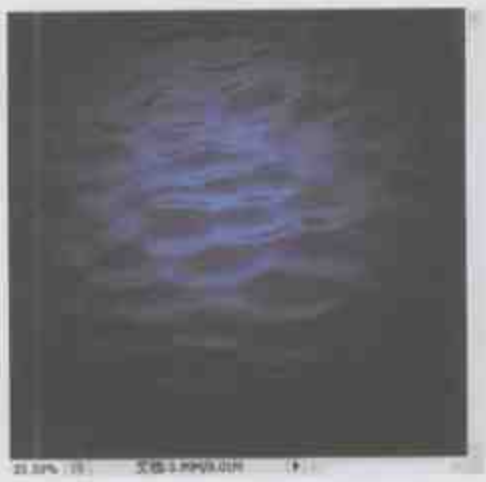


图7-2-63



图7-2-64

技巧提示+

使用渐变工具绘制径向渐变并设置混合模式是制作光晕效果的一种方法，光晕效果可以突出主体，增加视觉冲击力。当然，使用【光照效果】滤镜同样可以制作出这种效果。

Step 6 执行【文件】/【打开】命令，弹出“打开”对话框，选择素材图像，选择完毕后单击“打开”按钮，得到的图像效果如图7-2-65所示。

Step 7 选择工具箱中的移动工具，将素材图像拖曳至主文档中，生成“图层3”，将“图层3”置于“图层”面板的顶端，执行【编辑】/【自由变换】命令（Ctrl+T），调出自由变换框，调整图像大小并移动图像至如图7-2-66所示的位置，调整完毕后单击Enter键确认变换。



图7-2-65



图7-2-66

Step 8 将“图层3”的图层混合模式设置为“叠加”，得到的图像效果如图7-2-67所示，“图层”面板如图7-2-68所示。

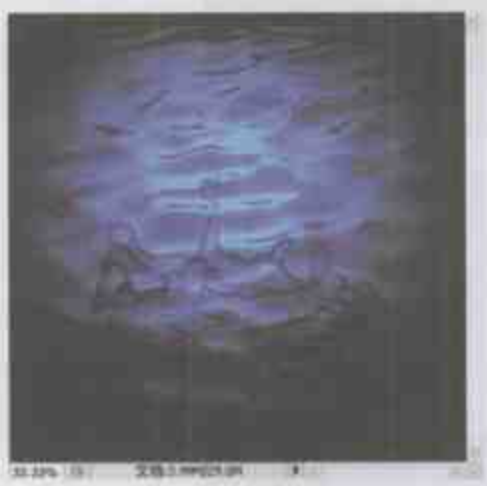


图7-2-67



图7-2-68

Step 9 选择“图层3”，单击“图层”面板上的创建新的填充或调整按钮，在弹出的下拉菜单中选择“可选颜色”选项，弹出“可选颜色”对话框，分别调整“颜色”选项下的“青色”和“蓝色”选项，具体参数设置如图7-2-69和图7-2-70所示。设置完毕后单击“确定”按钮，得到的图像效果如图7-2-71所示。



图7-2-69



图7-2-70



图7-2-71

Step 10 执行【文件】/【打开】命令（Ctrl+O），弹出“打开”对话框，选择上一节中选取冰块的文档，选择完毕后单击“打开”按钮，选择“图层4”，选择工具箱中的移动工具，将其拖曳至主文档中，生成“图层4”，将“图层4”置于“图层”面板的顶端。执行【编辑】/【自由变换】命令（Ctrl+T），调出自由变换框，调整图像大小并移动至如图7-2-72所示的位置，调整完毕后单击Enter键确认变换。



图7-2-72

技巧提示+

调整完毕后观察图像可以发现，冰块与水面没有很好地融合在一起，冰块不是从水中冒出来，而是漂浮在空中，接下来将使用图层蒙版来融合两个图像，使冰块看起来就像是从水中冒出来一样。

Step 11 选择“图层4”，单击“图层”面板上的添加图层蒙版按钮，为“图层4”添加图层蒙版。选择工具箱中的画笔工具，将前景色设置为黑色，在其工具选项栏中设置柔角笔刷，设置合适的透明度和流量，在冰块底部涂抹，得到的图像效果如图7-2-73所示，图层蒙版状态如图7-2-74所示。



图7-2-73



图7-2-74

Step 12 选择“图层4”，单击“图层”面板上的创建新的填充或调整图层按钮，在弹出的下拉菜单中选择“色相/饱和度”选项，弹出“色相/饱和度”对话框，勾选“着色”复选框，具体参数设置如图7-2-75所示，设置完毕后单击“确定”按钮。执行【图层】/【创建剪贴蒙版】命令（Alt+Ctrl+G），为“图层4”创建剪贴蒙版，使“色相/饱和度1”调整图层只作用于“图层4”，得到的图像效果如图7-2-76所示，“图层”面板如图7-2-77所示。



图7-2-75



图7-2-76



图7-2-77

Step 13 执行【文件】/【打开】命令（Ctrl+O），弹出“打开”对话框，选择素材图像，选择完毕后单击“打开”按钮，得到的图像效果如图7-2-78所示。



图7-2-78

Step 14 选择工具箱中的移动工具，将图像拖曳至主文档中，生成“图层5”，将“图层5”置于“图层”面板的顶端。执行【编辑】/【自由变换】命令（Ctrl+T），调出自由变换框，调整图像大小并移动至如图7-2-79所示的位置，调整完毕后单击Enter键确认变换。

Step 15 选择“图层5”，单击“图层”面板上的添加图层蒙版按钮，为“图层5”添加图层蒙版。选择工具箱中的画笔工具，将前景色设置为黑色，在其工具选项栏中设置柔角笔刷，在人物周围涂抹，得到的图像效果如图7-2-80所示，图层蒙版状态如图7-2-81所示。



图7-2-79



图7-2-80



图7-2-81

技巧提示

调整完毕后观察图像可以发现，人物与冰块的色调不符，需要进行调整。下面使用【色彩平衡】调整图层对图像色调进行调整。

Step 16 选择“图层5”，单击“图层”面板上的创建新的填充或调整图层按钮，在弹出的下拉菜单中选择“色彩平衡”选项，弹出“色彩平衡”对话框，分别调整“阴影”、“中间调”和“高光”3个选项，具体参数设置如图7-2-82、图7-2-83和图7-2-84所示，设置完毕后单击“确定”按钮。执行【图层】/【创建剪贴蒙版】命令（Alt+Ctrl+G），为“图层5”创建剪贴蒙版，使“色彩平衡1”调整图层只作用于“图层5”，得到的图像效果如图7-2-85所示，“图层”面板如图7-2-86所示。



图7-2-82



图7-2-83



图7-2-84



图7-2-85



图7-2-86

技巧提示

调整完毕后观察图像的最上方可以发现，水波边缘有一条很生硬的线，影响整个图像的效果，需要对水波所在图层“图层1”进行调整。

Step 17 选择“图层1”，单击“图层”面板上的添加图层蒙版按钮，为“图层1”添加图层蒙版。选择工具箱中的画笔工具，将前景色设置为黑色，在其工具选项栏中设置柔角笔刷，设置不同的透明度，在图像顶部涂抹，得到的图像效果如图7-2-87所示，图层蒙版状态如图7-2-88所示，“图层”面板如图7-2-89所示。



图7-2-87

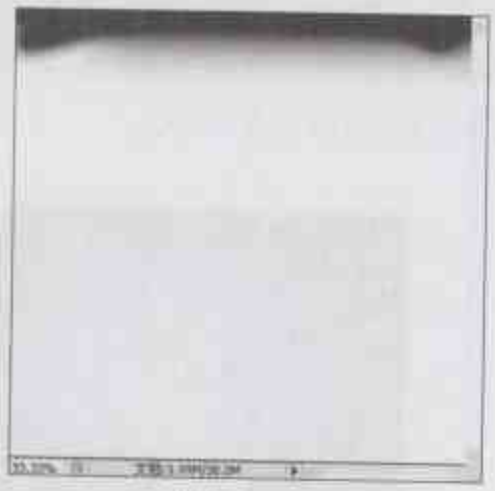


图7-2-88



图7-2-89

Step 18 执行【文件】/【打开】命令（Ctrl+O），弹出“打开”对话框，选择素材文档，选择完毕后单击“打开”按钮，得到的图像效果如图7-2-90所示。

Step 19 选择工具箱中的移动工具，将图像拖曳至主文档中，生成“图层6”，将“图层6”置于“图层”面板的顶端。执行【编辑】/【自由变换】命令（Ctrl+T），调出自由变换框，调整图像大小和方向，并移动至如图7-2-91所示的位置，调整完毕后单击Enter键确认变换。

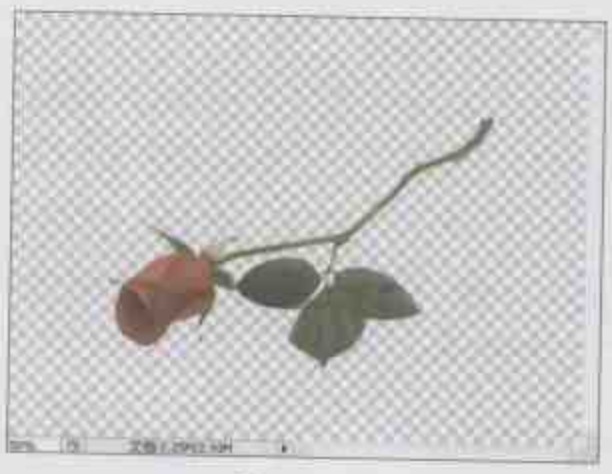


图7-2-90



图7-2-91

Step 20 将“图层6”拖曳至“图层”面板上的创建新图层按钮上，得到“图层6副本”图层，单击“图层6副本”图层前指示图层可见性按钮，将其隐藏。选择“图层6”，将“图层6”的图层混合模式设置为“滤色”，填充设置为50%，得到的图像效果如图7-2-92所示，“图层”面板如图7-2-93所示。



图7-2-92



图7-2-93

Step 21 选择“图层6”，单击“图层”面板上的添加图层蒙版按钮，为“图层6”添加图层蒙版。选择工具箱中的画笔工具，将前景色设置为黑色，在其工具选项栏中设置柔角笔刷，在冰块所在区域涂抹，得到的图像效果如图7-2-94所示，图层蒙版状态如图7-2-95所示。



图7-2-94



图7-2-95

Step 22 显示并选择“图层6副本”图层，单击“图层”面板上的添加图层蒙版按钮，为“图层6”副本添加图层蒙版。将前景色设置为黑色，按快捷键Alt+Delete填充前景色，“图层”面板如图7-2-96所示。选择工具箱中的画笔工具，将前景色设置为白色，在其工具选项栏中设置柔角笔刷，在玫瑰花瓣上半部所在区域和玫瑰枝底部涂抹，得到的图像效果如图7-2-97所示，“图层”面板如图7-2-98所示，图层蒙版状态如图7-2-99所示。



图7-2-96



图7-2-97



图7-2-98



图7-2-99

Step 23 选择工具箱中的横排文字工具T，单击在图像中输入文字，得到的图像效果如图7-2-100所示。

技巧提示

在上一步操作中，红色文字的色值为R172、G25、B46，蓝色文字的色值为R62、G126、B96。



图7-2-100

Step 24 执行【文件】/【打开】命令（Ctrl+O），弹出“打开”对话框，选择素材文档，选择完毕后单击“打开”按钮，得到的图像效果如图7-2-101所示。

Step 25 选择工具箱中的移动工具，将图像拖曳至主文档中，生成“图层7”，将“图层7”置于“图层”面板的顶端。执行【编辑】/【自由变换】命令（Ctrl+T），调出自由变换框，调整图像大小并移动至合适位置，调整完毕后按Enter键确认变换，得到的图像效果如图7-2-102所示，“图层”面板如图7-2-103所示。



图7-2-101



图7-2-102



图7-2-103

Step 26 选择“图层7”，单击“图层”面板上的创建新图层按钮，新建“图层8”。选择工具箱中的矩形选框工具，在图像下方绘制如图7-2-104所示的矩形选区。



图7-2-104

Step 27 保持选区不变，选择“图层8”，将前景色色值设置为R0、G120、B255，按快捷键Alt+Delete填充前景色，填充完毕后按快捷键Ctrl+D取消选择，将“图层8”的填充设置为18%，得到的图像效果如图7-2-105所示，“图层”面板如图7-2-106所示。



图7-2-105



图7-2-106

Step 28 选择“图层8”，单击“图层”面板上的添加图层蒙版按钮，为“图层8”添加图层蒙版。选择工具箱中的渐变工具，在其工具选项栏中单击可编辑渐变条，在弹出的“渐变编辑器”对话框中将渐变颜色由左至右分别设置成黑色、白色、黑色，如图7-2-107所示。设置完毕后单击“确定”按钮，单击线性渐变按钮在图像中由左至右拖动鼠标填充渐变，得到的图像效果如图7-2-108所示，“图层”面板如图7-2-109所示。



图7-2-107



图7-2-108



图7-2-109

7.2.4 如何选取透明玻璃图像

选取透明的玻璃瓶是选取透明玻璃图像的代表类型，本节将选取一个透明的玻璃瓶图像，并将其应用在一个创意作品中。

执行【文件】/【打开】命令（Ctrl+O），弹出“打开”对话框，选择素材图像，选择完毕后单击“打开”按钮，得到的图像效果如图7-2-110所示。选择工具箱中的钢笔工具，在其工具选项栏中单击路径按钮，沿着玻璃瓶绘制如图7-2-111所示的路径。

切换至“路径”面板，单击将路径作为选区载入按钮，切换回“图层”面板，得到的图像效果如图7-2-112所示。



图7-2-110



图7-2-111



图7-2-112

选择“背景”图层，按快捷键执行【图层】/【新建】/【通过拷贝的图层】（Ctrl+J），复制选区内图像至新图层，得到“图层1”，如图7-2-113所示。

切换至“通道”面板，选择黑白颜色对比较强烈的通道，这里选择“红”通道。将“红”通道拖曳至“通道”面板上的创建新通道按钮上，生成“红副本”通道，得到的图像效果如图7-2-114所示，“通道”面板如图7-2-115所示。





图7-2-113



图7-2-114



图7-2-115

技巧提示+

选取透明玻璃瓶与上一节中讲到的选取冰块一样，也需要分别选择玻璃瓶的暗调区域和高光区域。

选择“红副本”通道，执行【图像】/【调整】/【反相】命令（Ctrl+I），得到的图像效果如图7-2-116所示。执行【图像】/【调整】/【色阶】命令（Ctrl+L），弹出“色阶”对话框，具体参数设置如图7-2-117所示，设置完毕后单击“确定”按钮，得到的图像效果如图7-2-118所示。



图7-2-116



图7-2-117

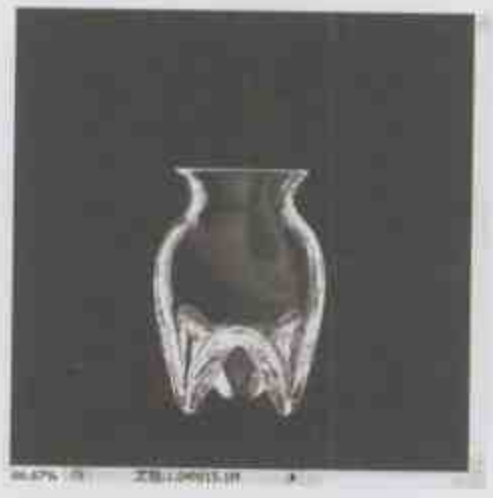


图7-2-118

按住Ctrl键单击“红副本”通道缩览图，调出其选区，如图7-2-119所示。切换至“图层”面板，选择“图层1”，单击“图层”面板上的创建新图层按钮，新建“图层2”，将前景色设置为黑色，按快捷键Alt+Delete填充前景色，填充完毕后按Ctrl+D取消选择。

单击“图层1”前的指示图层可见性按钮，将其隐藏，得到的图像效果如图7-2-120所示，“图层”面板如图7-2-121所示。



图7-2-119



图7-2-120



图7-2-121

显示“图层1”，单击“图层2”缩览图前的指示图层可见性按钮，将其隐藏。按Ctrl键单击“图层1”缩览图，调出其选区，如图7-2-122所示，“图层”面板如图7-2-123所示。



图7-2-122

保持选区不变，切换至“通道”面板，选择“红副本”通道，执行【图像】/【调整】/【色阶】命令（Ctrl+L），按快捷键Ctrl+D取消选择，得到的图像效果如图7-2-124所示。



图7-2-123

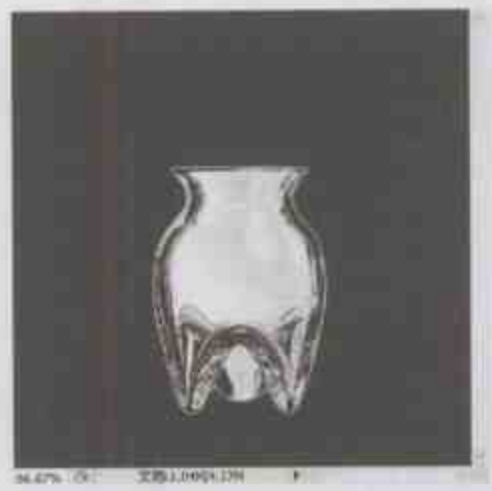


图7-2-124

选择“红副本”通道，执行【图像】/【调整】/【色阶】命令（Ctrl+L），弹出“色阶”对话框，具体参数设置如图7-2-125所示，设置完毕后单击“确定”按钮，得到的图像效果如图7-2-126所示。

按住Ctrl键单击“红副本”通道缩览图，调出其选区，如图7-2-127所示。



图7-2-125



图7-2-126



图7-2-127

切换至“图层”面板，选择“图层2”，单击“图层”面板上的创建新图层按钮，新建“图层3”，将前景色设置为白色，按快捷键Alt+Delete填充前景色，填充完毕后按快捷键Ctrl+D取消选择。

单击“图层1”缩览图前的指示图层可见性按钮，将其隐藏，显示“图层2”，得到的图像效果如图7-2-128所示，“图层”面板如图7-2-129所示。至此，透明玻璃杯被选取出来。

为了观察选取后的效果，选择“图层1”，单击“图层”面板上的创建新图层按钮，新建“图层4”，将前景色色值设置为R231、G252、B255，按快捷键Alt+Delete填充前景色，得到的图像效果如图7-2-130所示，“图层”面板如图7-2-131所示。



图7-2-128



图7-2-129



图7-2-130



图7-2-131

技巧提示

选取透明质感的图像，都需要在通道中制作出透明图像的暗调区域和高光区域，通道中的灰色表示图像的透明部分，把握好这部分区域的选择，是选取透明质感图像的关键。

Effect 02

光盘资料→CH 07→01奇异的世界原图1（原图2/原图3/原图4……）.jpg / 01奇异的世界.psd

玻璃杯选取应用实例—奇异的世界







效果描述

- 添加【色相/饱和度】和【色彩平衡】调整图层调整图像色调
- 为图层设置混合模式混合图像
- 为图层添加图层蒙版，并用画笔工具修改蒙版融合图像
- 使用【色阶】命令调整图像的黑白对比效果

Step 1 执行【文件】/【新建】命令（Ctrl+N），弹出“新建”对话框，具体参数设置如图7-2-132所示，设置完毕后单击“确定”按钮。

Step 2 执行【文件】/【打开】命令（Ctrl+O），弹出“打开”对话框，选择素材图像，选择完毕后单击“打开”按钮，得到的图像效果如图7-2-133所示。



图7-2-132



图7-2-133

Step 3 选择工具箱中的移动工具，将素材图像拖曳至主文档中，生成“图层1”，执行【编辑】/【自由变换】命令（Ctrl+T），弹出自由变换框，调整图像大小，调整完毕后单击Enter键确认变换，得到的图像效果如图7-2-134所示，“图层”面板如图7-2-135所示。



图7-2-134



图7-2-135

Step 4 选择“图层1”，单击“图层”面板上的创建新的填充或调整图层按钮，在弹出的下拉菜单中选择“色相/饱和度”选项，弹出“色相/饱和度”对话框，具体参数设置如图7-2-136所示，设置完毕后单击“确定”按钮，得到的图像效果如图7-2-137所示。

技巧提示

在上一步操作中，也可以使用【图像】/【调整】/【色相/饱和度】命令对图像进行调整，但这种方法在调整完毕后就不能再进行修改了。而添加“色相/饱和度”调整图层可以随着后期的制作，不断地进行调整，直到达到满意的效果。



图7-2-136



图7-2-137

Step 5 选择“色相/饱和度1”调整图层，单击“图层”面板上的创建新的填充或调整图层按钮，在弹出的下拉菜单中选择“色彩平衡”选项，弹出“色彩平衡”对话框，具体参数设置如图7-2-138、图7-2-139和图7-2-140所示，设置完毕后单击“确定”按钮，得到的图像效果如图7-2-141所示。



图7-2-138



图7-2-139



图7-2-140



图7-2-141

Step 6 执行【文件】/【打开】命令（Ctrl+O），弹出“打开”对话框，选择素材图像，选择完毕后单击“打开”按钮，得到的图像效果如图7-2-142所示。

Step 7 选择工具箱中的移动工具，将素材图像拖曳至主文档中，生成“图层2”，执行【编辑】/【自由变换】命令（Ctrl+T），弹出自由变换框，调整图像大小，调整完毕后单击Enter键确认变换，得到的图像效果如图7-2-143所示，“图层”面板如图7-2-144所示。



图7-2-142



图7-2-143



图7-2-144

Step 8 选择“图层2”，单击“图层”面板上的添加图层蒙版按钮，为“图层2”添加图层蒙版。将前景色设置为黑色，选择工具箱中的画笔工具，在其工具选项栏中设置柔角笔刷，在图像中除码头以外的区域仔细涂抹，得到的图像效果如图7-2-145所示，图层蒙版状态如图7-2-146所示。



图7-2-145



图7-2-146

Step 9 执行【文件】/【打开】命令（Ctrl+O），弹出“打开”对话框，选择本节前面选取出的玻璃瓶所在文档，选择完毕后单击“打开”按钮。按住Ctrl键分别单击“图层2”和“图层3”，将其全部选中，选择工具箱中的移动工具，将其拖曳至主文档中生成“图层3”和“图层4”，得到的图像效果如图7-2-147所示，“图层”面板如图7-2-148所示。



图7-2-147



图7-2-148

Step 10 为了增加玻璃瓶的透明感，将“图层3”的不透明度设置为75%，“图层4”的不透明度设置为70%。按住Ctrl键分别单击“图层2”和“图层3”，将其全部选中，按快捷键Ctrl+Alt+E盖印图像，得到“图层4（合并）”图层，单击“图层3”和“图层4”前的指示图层可见性按钮，将其隐藏。选择“图层4（合并）”图层，执行【编辑】/【自由变换】命令（Ctrl+T），调出自由变换框，调整图像大小和位置，调整完毕后单击Enter键确认变换，得到的图像效果如图7-2-149所示，“图层”面板如图7-2-150所示。



图7-2-149



图7-2-150

Step 11 选择“图层4（合并）”图层，单击“图层”面板上的添加图层蒙版按钮，为“图层4（合并）”图层添加图层蒙版。将前景色设置为黑色，选择工具箱中的画笔工具，在其工具选项栏中设置柔角笔刷，在玻璃瓶底部涂抹，得到的图像效果如图7-2-151所示，图层蒙版状态如图7-2-152所示。



图7-2-151



图7-2-152

Step 12 将“图层4（合并）”图层拖曳至“图层”面板上的创建新图层按钮 上，得到“图层4（合并）副本”，“图层”面板如图7-2-153所示。执行【编辑】/【变换】/【垂直翻转】命令，得到的图像效果如图7-2-154所示。



图7-2-153



图7-2-154

Step 13 选择“图层4（合并）副本”，执行【滤镜】/【扭曲】/【波浪】命令，弹出“波浪”对话框，具体参数设置如图7-2-155所示，设置完毕后单击“确定”按钮，得到的图像效果如图7-2-156所示。



图7-2-155



图7-2-156

Step 14 将“图层4（合并）副本”的填充设置为65%，得到的图像效果如图7-2-157所示，“图层”面板如图7-2-158所示。



图7-2-157



图7-2-158

Step 15 执行【文件】/【打开】命令（Ctrl+O），弹出“打开”对话框，选择素材图像，选择完毕后单击“打开”按钮，得到的图像效果如图7-2-159所示。

Step 16 选择工具箱中的移动工具，将素材图像拖曳至主文档中，生成“图层5”，将“图层5”置于“图层”面板的最顶端。执行【编辑】/【自由变换】命令（Ctrl+T），弹出自由变换框，调整图像大小，调整完毕后单击Enter键确认变换，得到的图像效果如图7-2-160所示。

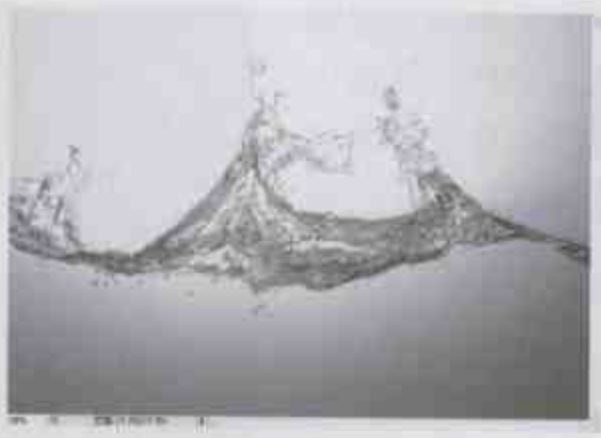


图7-2-159



图7-2-160

Step 17 选择“图层5”，单击“图层”面板上的添加图层蒙版按钮，为“图层5”图层添加图层蒙版。将前景色设置为黑色，选择工具箱中的画笔工具，在其工具选项栏中设置柔角笔刷，在图像中浪花周围涂抹，得到的图像效果如图7-2-161所示，图层蒙版状态如图7-2-162所示。



图7-2-161

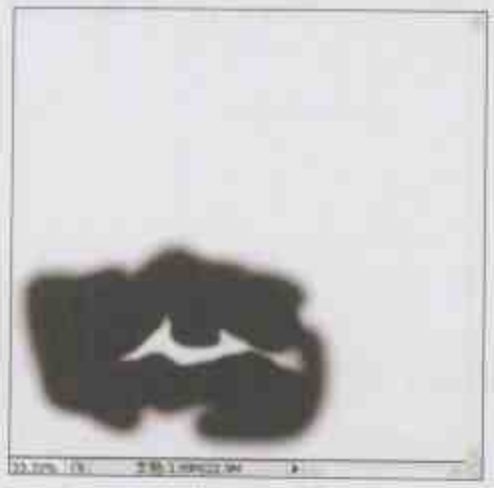


图7-2-162

技巧提示+

观察图层蒙版的方法是，按住Alt键在“图层”面板中单击该图层蒙版缩览图，此时图像窗口显示为图层蒙版当前的状态。再次按住Alt键单击该图层蒙版缩览图，则图像窗口恢复至显示当前图像状态。

Step 18 选择“图层5”，执行【图像】/【调整】/【色相/饱和度】命令，弹出“色相/饱和度”对话框，具体参数设置如图7-2-163所示，设置完毕后单击“确定”按钮，得到的图像效果如图7-2-164所示。



图7-2-163



图7-2-164

Step 19 将“图层5”拖曳至“图层”面板上的创建新图层按钮上，得到“图层5副本”图层，“图层”面板如图7-2-165所示。执行【编辑】/【变换】/【水平翻转】命令，选择工具箱中的移动工具，按住Shift键将其向右水平移动至玻璃瓶右侧底座处。

技巧提示+

移动之后发现图像中喷起的水花与玻璃瓶底座不融和了，需要进行修改。



图7-2-165

Step 20 选择“图层5副本”图层的图层蒙版缩览图，将前景色设置为黑色，选择工具箱中的画笔工具，在其工具选项栏中设置柔角笔刷，在图像中涂抹，直至图像完全融合，得到的图像效果如图7-2-166所示，图层蒙版状态如图7-2-167所示。



图7-2-166

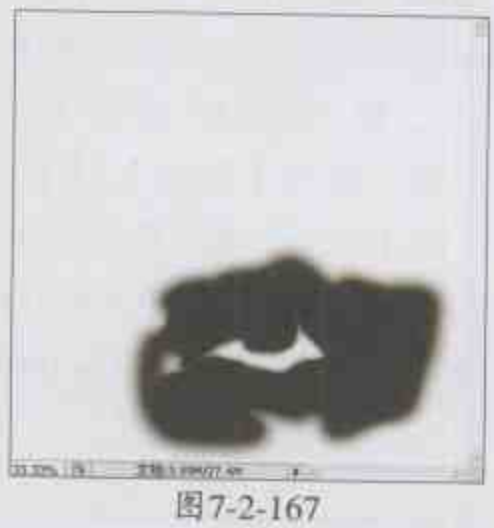


图7-2-167

Step 21 执行【文件】/【打开】命令（Ctrl+O），弹出“打开”对话框，选择素材图像，选择完毕后单击“打开”按钮，得到的图像效果如图7-2-168所示。

Step 22 选择工具箱中的移动工具，将素材图像拖曳至主文档中，生成“图层6”，将“图层6”置于“图层4（合并）”图层的下方。执行【编辑】/【自由变换】命令（Ctrl+T），弹出自由变换框，调整图像大小，调整完毕后单击Enter键确认变换，得到的图像效果如图7-2-169所示，“图层”面板如图7-2-170所示。



图7-2-168



图7-2-169



图7-2-170

Step 23 选择“图层6”，单击“图层”面板上的添加图层蒙版按钮，为“图层6”图层添加图层蒙版。将前景色设置为黑色，选择工具箱中的画笔工具，在其工具选项栏中设置柔角笔刷，在图像中涂抹，将除铁塔以外的区域仔细涂抹成黑色，得到的图像效果如图7-2-171所示，图层蒙版状态如图7-2-172所示。



图7-2-171



图7-2-172

Step 24 选择“图层6”，单击“图层”面板上的创建新的填充或调整图层按钮，在弹出的下拉菜单中选择“色彩平衡”选项，弹出“色彩平衡”对话框，具体参数设置如图7-2-173所示，设置完毕后单击“确定”按钮。执行【图层】/【创建剪贴蒙版】命令（Alt+Ctrl+G），为“图层6”创建剪贴蒙版，将“色彩平衡2”调整图层的填充设置为50%，得到的图像效果如图7-2-174所示，“图层”面板如图7-2-175所示。



图7-2-173



图7-2-174



图7-2-175

技巧提示

在上一步操作中，创建完剪贴蒙版后，“色彩平衡2”调整图层将只作用于“图层6”，对其他图层不起作用。

Step 25 执行【文件】/【打开】命令（Ctrl+O），弹出“打开”对话框，选择素材图像，选择完毕后单击“打开”按钮，得到的图像效果如图7-2-176所示。

Step 26 选择工具箱中的移动工具，将素材图像拖曳至主文档中，生成“图层7”，将“图层7”置于“色彩平衡2”调整图层的上方。执行【编辑】/【自由变换】命令（Ctrl+T），弹出自由变换框，调整图像大小，调整完毕后单击Enter键确认变换，得到的图像效果如图7-2-177所示。执行【图像】/【调整】/【去色】命令（Ctrl+Shift+U），得到的图像效果如图7-2-178所示，“图层”面板如图7-2-179所示。


图7-2-176


图7-2-177


图7-2-178


图7-2-179

Step 27 执行【图像】/【调整】/【色阶】命令（Ctrl+L），弹出“色阶”对话框，具体参数设置如图7-2-180所示，设置完毕后单击“确定”按钮，得到的图像效果如图7-2-181所示。

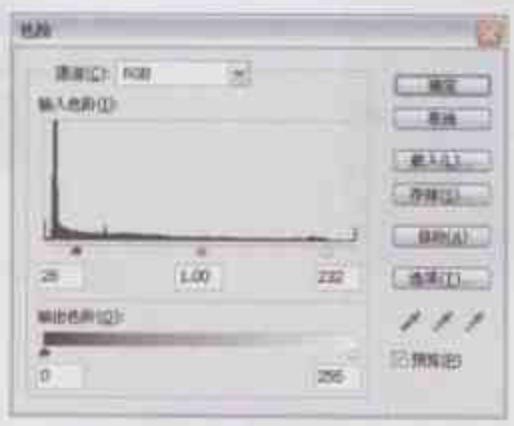

图7-2-180


图7-2-181

技巧提示

在上一步操作中，使用【色阶】命令调整图像是为了使背景完全转换为黑色，这样，在使用“滤色”模式过滤时，才能将黑色过滤掉，剩下需要的烟雾部分。

Step 28 将“图层7”的图层混合模式设置为“滤色”，得到的图像效果如图7-2-182所示，“图层”面板如图7-2-183所示。


图7-2-182


图7-2-183

技巧提示

在上一步操作中，主要运用了“滤色”混合模式的特点——与黑色混合时颜色保持不变；与白色混合时将产生白色。

Step 29 放大视图仔细观察，烟雾与塔尖还没有很好地融合，需要添加图层蒙版处理一下。选择“图层7”，单击“图层”面板上的添加图层蒙版按钮，为“图层7”图层添加图层蒙版。将前景色设置为黑色，选择工具箱中的画笔工具，在其工具选项栏中设置柔角笔刷，在图像中塔尖处涂抹，使烟雾与塔尖融合，得到的图像效果如图7-2-184所示，图层蒙版状态如图7-2-185所示。



图7-2-184



图7-2-185

Step 30 执行【文件】/【打开】命令（Ctrl+O），弹出“打开”对话框，选择素材图像，选择完毕后单击“打开”按钮，得到的图像效果如图7-2-186所示。

Step 31 选择工具箱中的移动工具，将素材图像拖曳至主文档中，生成“图层8”，将“图层8”置于“图层7”的上方。执行【编辑】/【自由变换】命令（Ctrl+T），弹出自由变换框，调整图像大小，调整完毕后单击Enter键确认变换，得到的图像效果如图7-2-187所示。



图7-2-186



图7-2-187

Step 32 将“图层8”的图层混合模式设置为“滤色”，得到的图像效果如图7-2-188所示，“图层”面板如图7-2-189所示。



图7-2-188



图7-2-189

技巧提示

仔细观察图像可以发现，混合后“月球”与整体图像色调不符，需要进行调整，下面将添加“色相/饱和度”调整图层对“图层8”的色调进行调整。

Step 33 选择“图层8”，单击“图层”面板上的创建新的填充或调整图层按钮，在弹出的下拉菜单中选择“色相/饱和度”选项，弹出“色相/饱和度”对话框，具体参数设置如图7-2-190所示，设置完毕后单击“确定”按钮。执行【图层】/【创建剪贴蒙版】命令（Alt+Ctrl+G），为“图层8”创建剪贴蒙版，得到的图像效果如图7-2-191所示，“图层”面板如图7-2-192所示。



图7-2-190



图7-2-191



图7-2-192

Step 34 执行【文件】/【打开】命令（Ctrl+O），弹出“打开”对话框，选择素材文档，选择完毕后单击“打开”按钮，得到的图像效果如图7-2-193所示。

Step 35 选择工具箱中的移动工具，将素材图像拖曳至主文档中，生成“图层9”，将“图层9”置于“图层”面板的顶端，得到的图像效果如图7-2-194所示，“图层”面板如图7-2-195所示。



图7-2-193



图7-2-194



图7-2-195

Step 36 执行【编辑】/【变换】/【水平翻转】命令，水平翻转图像。翻转完毕后执行【编辑】/【自由变换】命令（Ctrl+T），弹出自由变换框，调整图像大小和位置，调整完毕后单击Enter键确认变换，得到的图像效果如图7-2-196所示。



图7-2-196

技巧提示

仔细观察图像可以发现，船底与海面还没有很好地融合，需要添加图层蒙版处理一下。

Step 37 选择“图层9”，单击“图层”面板上的添加图层蒙版按钮，为“图层9”添加图层蒙版。将前景色设置为黑色，选择工具箱中的画笔工具，在其工具选项栏中设置柔角笔刷，在图像中船底处涂抹，使船与海水融合，得到的图像效果如图7-2-197所示，图层蒙版状态如图7-2-198所示。

Step 38 执行【文件】/【打开】命令（Ctrl+O），弹出“打开”对话框，选择素材图像，选择完毕后单击“打开”按钮，得到的图像效果如图7-2-199所示。


图7-2-197


图7-2-198


图7-2-199

Step 39 选择工具箱中的移动工具，将素材图像拖曳至主文档中，生成“图层10”，执行【编辑】/【自由变换】命令（Ctrl+T），弹出自由变换框，调整图像大小，调整完毕后单击Enter键确认变换，得到的图像效果如图7-2-200所示，“图层”面板如图7-2-201所示。


图7-2-200


图7-2-201

Step 40 将“图层10”拖曳至“图层”面板上的创建新图层按钮上2次，得到“图层10副本”图层和“图层10副本2”图层，执行【编辑】/【自由变换】命令（Ctrl+T），分别调整这两个图层上图像的大小和方向，得到的图像效果如图7-2-202所示，“图层”面板如图7-2-203所示。

技巧提示+

制作完成后，仔细观察图像可以发现，Step7中添加的“码头”图像色调与图像整体色调不符，需要进行调整。


图7-2-202


图7-2-203

Step 41 选择“图层2”，单击“图层”面板上的创建新的填充或调整图层按钮，在弹出的下拉菜单中选择“色相/饱和度”选项，弹出“色相/饱和度”对话框，勾选“着色”复选框，其他参数设置如图7-2-204所示，设置完毕后单击“确定”按钮。执行【图层】/【创建剪贴蒙版】命令（Alt+Ctrl+G），为“图层2”创建剪贴蒙版，得到的图像效果如图7-2-205所示，“图层”面板如图7-2-206所示。


图7-2-204


图7-2-205


图7-2-206

7.3 结合通道与图层混合模式选取图像

7.3.1 对图像进行选取的原理

通道选取图像就是要将所选图像在通道中的区域变为白色或者黑色，而如何将该区域变为白色或者黑色就成为选取图像的关键。

Photoshop CS3中包含两组混合模式，一种是变暗混合模式，其中包括“变暗”、“正片叠底”、“颜色加深”、“线性加深”和“深色”5个混合模式。这组混合模式主要用于滤除图像中的亮调图像，从而达到使图像变暗的目的，也就是说可以保留图像中的暗调区域。另一种是变亮混合模式，其中包括“变亮”、“滤色”、“颜色减淡”、“线性减淡”和“浅色”5个混合模式。这组混合模式主要用于滤除图像中的暗调区域，与变暗混合模式组的功能恰好相反，也就是说可以保留图像中的亮调区域。

这对于选取有黑色头发的人像提供了一个很好的办法，既利用头发自身的颜色特性，通过减淡混合模式组尽可能地提高其他颜色区域的亮度，再配合变暗模式组中的混合模式，达到滤除其他位置图像仅保留黑色头发图像的目的。

技巧提示+

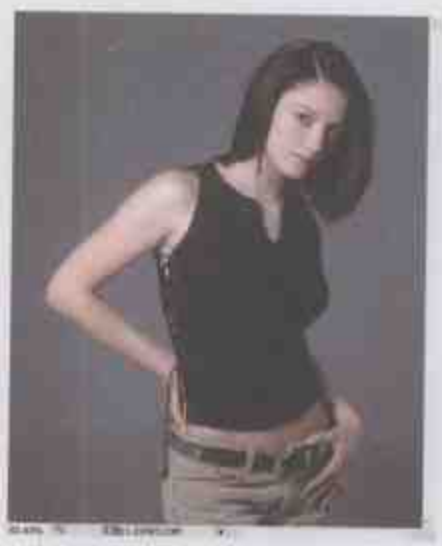
这种选取图像的方法有一定的条件限制，即人物头发的颜色应为黑色或者非常暗的颜色，而且不能有反光，否则使用此方法将会丢失一定的头发细节。

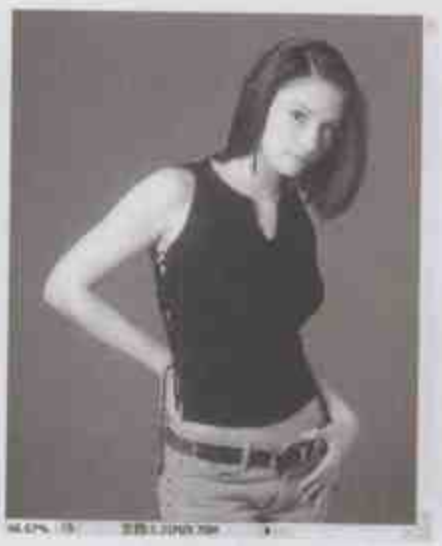
7.3.2 如何选取图像

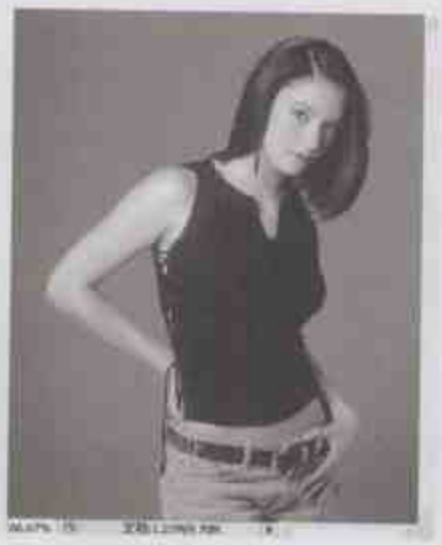
本节将通过一个实例讲解如何使用通道与混合模式对图像进行选取的具体操作方法。

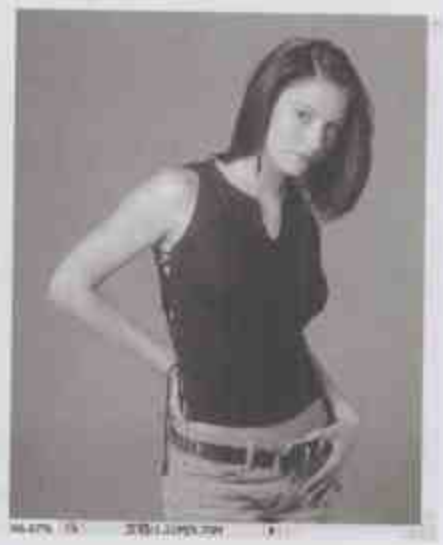
执行【文件】/【打开】命令（Ctrl+O），弹出“打开”对话框，选择素材图像，选择完毕后单击“打开”按钮，得到的图像效果如图7-3-1所示。

切换至“通道”面板，仔细观察各个颜色通道中的图像，可以发现，每个通道中的背景中都存在一定程度的灰色，“红”通道、“绿”通道和“蓝”通道的图像效果如图7-3-2、图7-3-3和图7-3-4所示。所以直接采“正片叠底”等变暗类的混合模式将无法完全去除这部分颜色，所以需要将其背景颜色调整为纯白色，因此先将图像整体调亮，以便于下面对通道进行调整。


图7-3-1


图7-3-2


图7-3-3


图7-3-4

切换至“图层”面板，将“背景”图层拖曳至“图层”面板上的创建新图层按钮 上，得到“背景副本”图层，将“背景副本”图层的混合模式设置为“滤色”，得到的图像效果如图7-3-5所示。

从图中可以发现，设置完混合模式之后，图像整体色调变亮了，因为要将背景变为白色，因此只需要调亮背景的色调即可。

选择“背景副本”图层，单击“图层”面板上的添加图层蒙版按钮，为“背景副本”图层添加图层蒙版。将前景色设置为黑色，选择工具箱中的画笔工具，在其工具选项栏中选择柔角笔刷并设置合适的笔刷直径，在图像中人物处涂抹，将其隐藏，得到的图像效果如图7-3-6所示，图层蒙版状态如图7-3-7所示，“图层”面板如图7-3-8所示。



图7-3-5

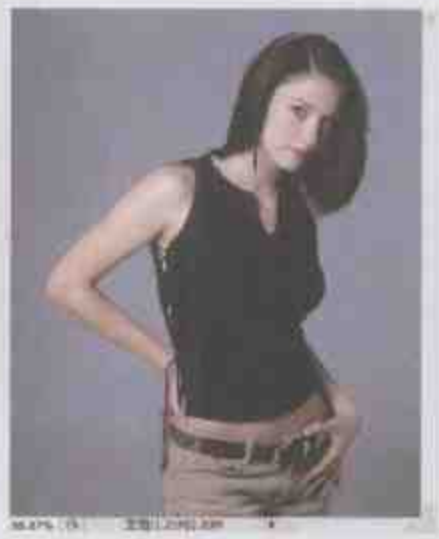


图7-3-6



图7-3-7



图7-3-8

在涂抹的过程中，对于人物与背景交界处清晰的区域（如人物的胳膊），可以使用路径工具或者套索工具组中的工具将其选出，然后在“背景副本”的蒙版中将其填充为黑色。

头发部分由于发丝比较多，不适合用路径工具或者套索工具组中的工具进行选取，因此需要使用画笔工具仔细涂抹。

技巧提示+

添加图层蒙版的目的是为了仅提亮背景中的图像颜色，而保持人物的颜色不变。

从图中可以发现，背景颜色还不够亮。将“背景副本”图层拖曳至“图层”面板上的创建新图层按钮上3次，得到“背景副本2”图层、“背景副本3”图层和“背景副本4”图层，得到的图像效果如图7-3-9所示。从图中可以看出头发与背景中的对比已经比较明显了。

切换至“通道”面板，选择对比效果好且图像质量高的颜色通道，这里选择“绿”通道。将“绿”通道拖曳至“通道”面板上的创建新通道按钮上，得到“绿副本”通道，如图7-3-10所示。



图7-3-9



图7-3-10

技巧提示+

在本例中复制了3次“背景副本”图层，在制作其他案例时，应视具体情况复制图层，背景颜色比较浅的少复制几次，背景颜色比较重的多复制几次。

执行【图像】/【计算】命令，弹出“计算”对话框，将“混合”选项设置为“强光”模式，“结果”选项设置为“新建通道”，其他参数设置如图7-3-11所示。设置完毕后单击“确定”按钮，得到的图像效果如图7-3-12所示。此时“通道”面板上生成“Alpha1”通道。

应用“计算”命令是为了进一步提高头发与背景的对比，在尽量提高背景亮度的情况下，同时还要尽可能保留头发的细节内容。



图7-3-11

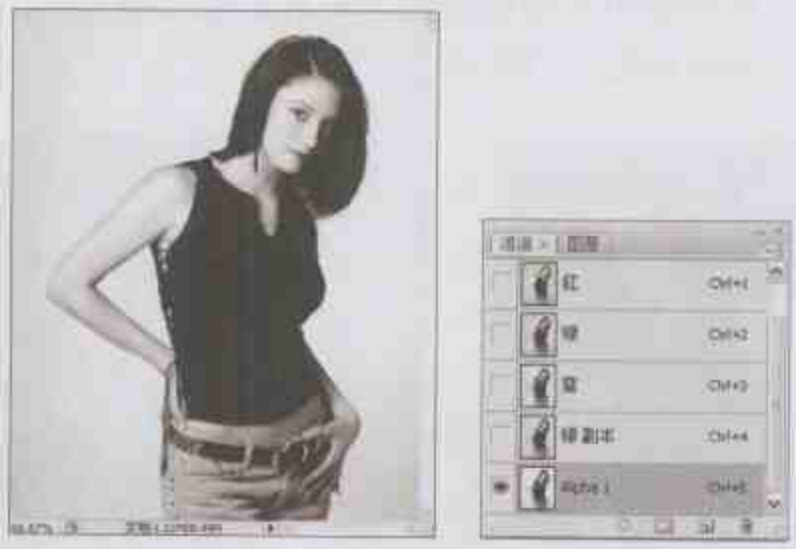


图7-3-12

技巧提示+

此时观察图像可以发现，人物背景仍然存在一些灰色的底，因此需要使用“色阶”命令对其进行进一步处理。

执行【图像】/【调整】/【色阶】命令（Ctrl+L），弹出“色阶”对话框，具体参数设置如图7-3-13所示，设置完毕后单击“确定”按钮，得到的图像效果如图7-3-14所示。

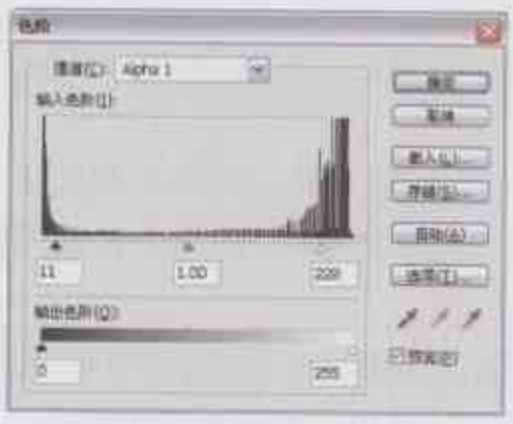


图7-3-13



图7-3-14

技巧提示+

仔细观察图像可以发现，人物头发还有少部分区域没有变成黑色，需要进行处理。在人物胳膊处，还存在一些暗边，为了在接下来的操作中去除人物胳膊处的暗边，需要在通道中将这些暗边淡化。

将前景色设置为黑色，选择工具箱中的画笔工具，在其工具选项栏中设置柔角笔刷并设置合适的笔刷直径，在人物头发处仔细涂抹，将其涂抹为黑色，如图7-3-15所示。



图7-3-15

将前景色设置为白色，选择工具箱中的画笔工具，在其工具选项栏中选择柔角笔刷并设置合适的笔刷直径，设置不同的笔刷透明度，在人物胳膊处涂抹，将暗边淡化，如图7-3-16所示。



图7-3-16

技巧提示

如果“Alpha1”通道中的背景还没有完全变为白色，需要使用画笔工具将这部分区域完全涂抹成白色。

选择“Alpha1”通道执行【选择】/【全部】命令（Ctrl+A），全选通道，如图7-3-17所示，执行【编辑】/【拷贝】命令（Ctrl+C），复制选区内的图像至新图层。切换至“图层”面板，选择“背景”图层，执行【编辑】/【粘贴】命令（Ctrl+V），复制选区内图像至新图层，生成“图层1”，得到的图像效果如图7-3-18所示。



图7-3-17



图7-3-18

选择“背景”图层，单击“图层”面板上的创建新图层按钮，新建“图层2”，将前景色色值设置为R255、G153、B154，按快捷键Alt+Delete填充前景色，将“图层1”的图层混合模式设置为“正片叠底”，得到的图像效果如图7-3-19所示。

单击“背景副本2”图层、“背景副本3”图层和“背景副本4”图层前的指示图层可见性按钮，将其全部隐藏，选择“背景副本”，单击其蒙版，执行【图像】/【调整】/【反相】命令（Ctrl+I），反相蒙版中的图像，此时“背景副本”图层中的背景颜色被遮挡，得到的图像效果如图7-3-20所示。



图7-3-19



图7-3-20

放大图像观察人物胳膊处，有明显的暗边，如图7-3-21所示，需要处理一下。单击“背景副本”的蒙版，将前景色设置为黑色，选择工具箱中的画笔工具，在其工具选项栏中选择柔角笔刷并设置合适的笔刷

直径，设置不同的笔刷透明度，在人物胳膊处涂抹，将暗边淡化，得到的图像效果如图7-3-22所示。“背景副本”蒙版状态如图7-3-23所示。



图7-3-21



图7-3-22



图7-3-23

放大图像观察人物发梢处，如图7-3-24所示。从图中可以发现，人物发梢处还残留有一些原背景中的蓝色，需要将其清除。单击“背景副本”的蒙版，将前景色设置为黑色，选择工具箱中的画笔工具，在其工具选项栏中选择柔角笔刷并设置合适的笔刷直径，设置笔刷透明度为100%，在人物发梢处仔细涂抹，得到的图像效果如图7-3-25所示。“背景副本”蒙版状态如图7-3-26所示。



图7-3-24



图7-3-25



图7-3-26

完整选取人物图像后得到的图像效果如图7-3-27所示，为了观察选取人物图像的效果，可以更改“图层2”的填充颜色，从图中可以发现这种方法选取后的效果还是能够令人满意的。

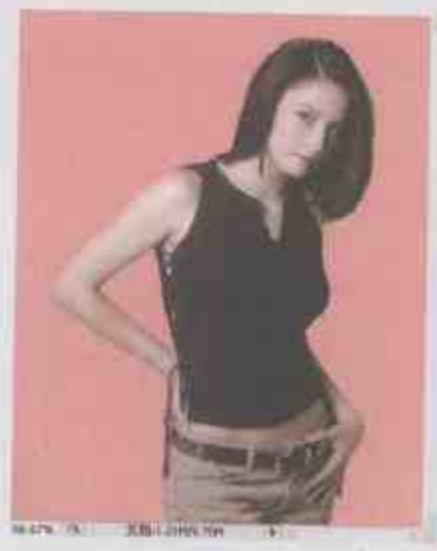




图7-3-27

技巧提示

注意在制作作品时，需要将“图层1”和“背景副本”图层全部选中，并拖曳至新建文档中。

Effect 03

光盘资料 → CH 07 → 03选取出的人物制作风格化人物招贴原图.jpg / 03选取出的人物制作风格化人物招贴.psd

选取出的人物制作风格化人物招贴





效果描述

- 为图层设置混合模式混合图像
- 为图层添加图层蒙版并使用画笔工具修改蒙版中的图像
- 为图层添加“图层样式增加图像效果”
- 为图层创建剪贴蒙版，制作特殊文字效果
- 为图层添加“色相/饱和度”调整图层调整图像颜色

Step 1 执行【文件】/【打开】命令（Ctrl+O），弹出“打开”对话框，选择素材图像，选择完毕后单击“打开”按钮，得到的图像效果如图7-3-28所示。

Step 2 切换至前面选取人物图像的文档，按住Ctrl键单击“图层1”和“背景副本”图层，将其全部选中。选择工具箱中的移动工具，将其拖曳至主文档中，调整其大小和位置，得到的图像效果如图7-3-29所示，“图层”面板如图7-3-30所示。



图7-3-28



图7-3-29



图7-3-30

Step 3 执行【文件】/【打开】命令（Ctrl+O），弹出“打开”对话框，选择素材图像，选择完毕后单击“打开”按钮，得到的图像效果如图7-3-31所示。

Step 4 选择工具箱中的移动工具，将其拖曳至主文档中，生成“图层2”，将“图层2”置于“图层1”的下方。执行【编辑】/【自由变换】命令（Ctrl+T），调出自由变换框，调整其大小和位置，调整完毕后单击Enter键确认变换，得到的图像效果如图7-3-32所示，“图层”面板如图7-3-33所示。

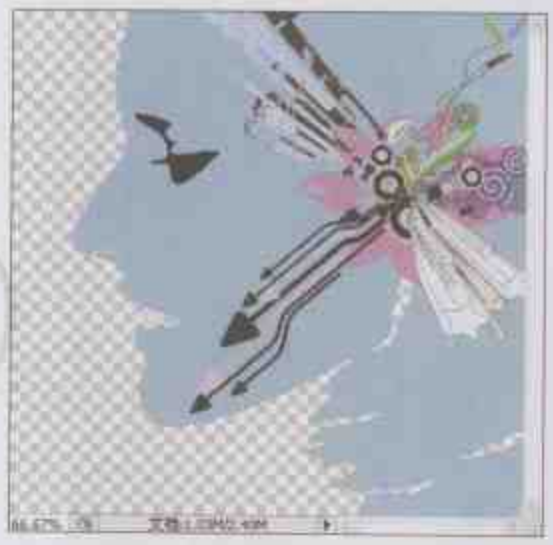


图7-3-31



图7-3-32



图7-3-33

Step 5 将“图层2”的图层混合模式设置为“正片叠底”，得到的图像效果如图7-3-34所示，“图层”面板如图7-3-35所示。



图7-3-34



图7-3-35

Step 6 将“背景副本”图层的填充设置为50%，得到的图像效果如图7-3-36所示，“图层”面板如图7-3-37所示。



图7-3-36



图7-3-37

Step 7 按Ctrl键单击“背景副本”图层的图层蒙版缩览图，调出其选区，如图7-3-38所示。执行【选择】/【反向】命令（Ctrl+Shift+I），反选选区，选择“图层2”，单击“图层”面板上的添加图层蒙版按钮，为“图层2”添加图层蒙版，得到的图像效果如图7-3-39所示，“图层”面板如图7-3-40所示。



图7-3-38



图7-3-39



图7-3-40

技巧提示+

观察图像可以发现，“图层2”中的图像与“背景”图层中的图像还没有很好地融合，需要对“图层2”的蒙版做进一步修饰。

Step 8 单击“图层2”的图层蒙版缩览图，将前景色设置为黑色，选择工具箱中的画笔工具，在其工具选项栏中设置柔角笔刷，将笔刷直径设置得大一点，在图像右下角处涂抹，使图像融合，涂抹完毕后得到的图像效果如图7-3-41所示，图层蒙版如图7-3-42所示。



图7-3-41



图7-3-42

Step 9 选择“图层2”，单击“图层”面板上的创建新的填充或调整图层按钮，在弹出的下拉菜单中选择“色相/饱和度”选项，弹出“色相/饱和度”对话框，具体参数设置如图7-3-43所示，设置完毕后单击“确定”按钮。执行【图层】/【创建剪贴蒙版】命令（Alt+Ctrl+G），为“图层2”创建剪贴蒙版，得到的图像效果如图7-3-44所示，“图层”面板如图7-3-45所示。



图7-3-43



图7-3-44



图7-3-45

Step 10 选择“背景副本”图层，单击“图层”面板上的创建新的填充或调整图层按钮，在弹出的下拉菜单中选择“渐变映射”选项，弹出“渐变映射”对话框，如图7-3-46所示，单击可编辑渐变条，在弹出的

“渐变编辑器”对话框中选择名称为“灰条纹”的渐变，如图7-3-47所示，设置完毕后单击“确定”按钮，将“渐变映射1”调整图层的混合模式设置为“叠加”，得到的图像效果如图7-3-48所示，“图层”面板如图7-3-49所示。



图7-3-46



图7-3-47



图7-3-48



图7-3-49

技巧提示+

在系统默认状态下，“渐变编辑器”的“预设”选项中没有名称为“灰条纹”的渐变，将其调出需要单击“预设”选项右侧的扩展按钮，在弹出的下拉菜单中选择“特殊效果”选项，选择完毕后在“预设”窗口中的最下方可以找到名称为“灰条纹”的渐变。

Step 11 执行【文件】/【打开】命令（Ctrl+O），弹出“打开”对话框，选择素材图像，选择完毕后单击“打开”按钮，得到的图像效果如图7-3-50所示。



图7-3-50

Step 12 选择工具箱中的移动工具，将其拖曳至主文档中，生成“图层3”，将“图层3”置于“图层”面板的顶端。执行【编辑】/【自由变换】命令（Ctrl+T），调出自由变换框，调整其大小、位置和方向，调整完毕后单击Enter键确认变换，得到的图像效果如图7-3-51所示，“图层”面板如图7-3-52所示。



图7-3-51



图7-3-52

Step 13 选择“图层3”，单击“图层”面板上的添加图层样式按钮，在弹出的下拉菜单中选择“投影”选项，弹出“图层样式”对话框，具体参数设置如图7-3-53所示。设置完毕后单击“确定”按钮，得到的图像效果如图7-3-54所示。

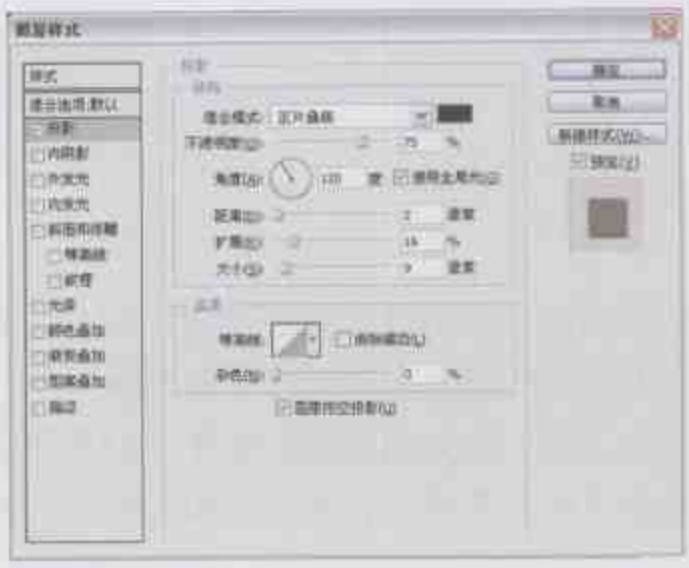


图7-3-53



图7-3-54

Step 14 执行【文件】/【打开】命令（Ctrl+O），弹出“打开”对话框，选择素材图像，选择完毕后单击“打开”按钮，得到的图像效果如图7-3-55所示。

Step 15 选择工具箱中的移动工具，将其拖曳至主文档中，生成“图层4”，将“图层4”置于“图层”面板的顶端。执行【编辑】/【自由变换】命令（Ctrl+T），调出自由变换框，调整其大小和位置，调整完毕后单击Enter键确认变换，得到的图像效果如图7-3-56所示。执行【图层】/【创建剪贴蒙版】命令（Alt+Ctrl+G），为“图层2”创建剪贴蒙版，得到的图像效果如图7-3-57所示，“图层”面板如图7-3-58所示。



图7-3-55



图7-3-56



图7-3-57



图7-3-58

Step 16 选择“图层4”，单击“图层”面板上的创建新的填充或调整图层按钮，在弹出的下拉菜单中选择“色相/饱和度”选项，弹出“色相/饱和度”对话框，具体参数设置如图7-3-59所示，设置完毕后单击“确定”按钮。执行【图层】/【创建剪贴蒙版】命令（Alt+Ctrl+G），为“图层4”创建剪贴蒙版，得到的图像效果如图7-3-60所示，“图层”面板如图7-3-61所示。



图7-3-59



图7-3-60



图7-3-61

7.4 结合通道与路径选取图像

7.4.1 对图像进行选取的原理

通过前面几节的学习可以发现，使用通道可以选取出图像中的细节或者透明区域，但是通道是依据灰度图像的明暗来选择图像，因此如果被选择的对象具有不同的明暗变化则无法完成选取。

使用路径工具虽然在选取其他形状规则的图像（如人物的身体或植物的躯干）时可以实现高品质的选取效果，但因为在绘制路径时基本上都是手绘，所以不适合用来选择带有细节（如人物的毛发）的图像。

技巧提示+

在绘制路径时，如果使用带有自动功能的工具（如磁自由钢笔工具），则绘制出的路径平滑程度很低且不能保证质量。因此，为了达到最好的效果，最好使用手绘。

综上所述，在一些特殊的情况下，可以利用路径来弥补通道功能的不足，结合通道与路径对图像进行选取。在实际工作中结合路径与通道对图像进行选取是一种经常被使用的方法。

本节将通过一个实例来展示如何灵活使用这种选取图像的方法。

7.4.2 如何选取图像

本小节将通过一个实例来讲解如何使用通道及路径功能选取出有纤细发丝的人像。即使用通道将人物的发丝选取出来，使用路径工具将除发丝外的区域选取出来。

执行【文件】/【打开】命令（Ctrl+O），弹出“打开”对话框，选择素材图像，选择完毕后单击“打开”按钮，得到的图像效果如图7-4-1所示。



图7-4-1

切换至“通道”面板，对比各个颜色通道中头发与背景的对比效果，“绿”通道对比效果最好。将“绿”通道拖曳至“通道”面板上的创建新通道按钮 上，得到“绿副本”通道，如图7-4-2所示。

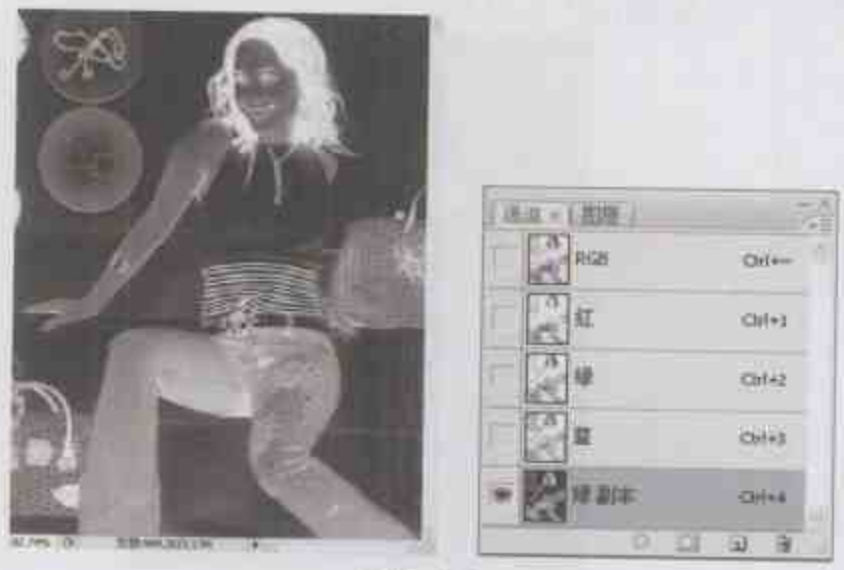


图7-4-2

执行【图像】/【计算】命令，弹出“计算”对话框，将“混合”选项设置为“颜色减淡”、不透明度设置为30%、“结果”选项设置为“新建通道”，其他设置如7-4-3所示，设置完毕后单击“确定”按钮，“通道”面板上生成“Alpha1”通道，得到的图像效果如图7-4-4所示。



图7-4-3





图7-4-4

选择“Alpha1”通道，执行【图像】/【调整】/【色阶】命令（Ctrl+L），弹出“色阶”对话框，将黑色滑块向右拖动，增强背景中的黑色。具体参数设置如图7-4-5所示，得到的图像效果如图7-4-6所示。

从图中可以发现，人物头发部分还没有完全变为白色。将前景色设置为白色，选择工具箱中的画笔工具，在其工具选项栏中设置合适的笔刷和大小，在人物头发处仔细涂抹，将头发变白，得到的图像效果如图7-4-7所示。



图7-4-5



图7-4-6



图7-4-7

将前景色设置为黑色，选择工具箱中的画笔工具，在其工具选项栏中设置合适的笔刷和大小，在人物头发以外区域仔细涂抹，得到的图像效果如图7-4-8所示。按住Ctrl键单击“Alpha1”通道缩览图，调出其选区，如图7-4-9所示。



图7-4-8



图7-4-9

技巧提示+

由于在接下来的操作中，要使用路径工具将人物的身体选取出来，所以在将背景涂抹成黑色的时候，只需将人物以外的区域涂抹成黑色即可。

保持选区不变，切换至“图层”面板，选择“背景”图层，执行【图层】/【新建】/【通过拷贝的图层】命令（Ctrl+J），复制选区内的图像至新图层，得到“图层1”，单击“背景”图层前的指示图层可见性按钮，将其隐藏，得到的图像效果如图7-4-10所示。





图7-4-10

技巧提示

在前面的操作中已经利用通道将人物的头发选取出来了。下面将使用钢笔工具，通过绘制路径将头发以外的区域选取出来，这样将第二次选取出的图像与人物的头发拼合在一起，就可以得到一个完整的人像了。

显示“背景”图层。选择工具箱中的钢笔工具，在其工具选项栏中单击路径按钮，在图像中将人物勾选出来，得到的图像效果如图7-4-11所示。切换至“路径”面板，单击将路径作为选区载入按钮，得到的图像效果如图7-4-12所示。

保持选区不变，切换至“图层”面板。选择“背景”图层，执行【图层】/【新建】/【通过拷贝的图层】命令（Ctrl+J），复制选区内的图像至新图层，得到“图层1”，单击“背景”图层缩览图前的指示图层可见性按钮，将其隐藏，得到的图像效果如图7-4-13所示。“图层”面板如图7-4-14所示。



图7-4-11



图7-4-12



图7-4-13

按住Ctrl键分别单击“图层1”和“图层2”，将其全部选中，如图7-4-15所示，按快捷键Ctrl+Alt+E盖印图像，得到“图层1（合并）”图层，单击“图层1”和“图层2”缩览图前的指示图层可见性按钮，将其隐藏，“图层”面板如图7-4-16所示。至此，人物被选取出来。



图7-4-14



图7-4-15



图7-4-16

人物虽然被选取出来了，但是还需要对细节部分的图像进行修整。如果将人物背景替换成黑色，就可以发现人物发丝上有白色的杂边。单击“图层”面板上的创建新图层按钮，新建“图层3”，将“图层3”置于“图层1（合并）”图层的下方。将前景色设置为黑色，按快捷键Alt+Delete填充前景色，得到的图像效果如图7-4-17所示。下面将通过一些操作去除这些白边。

选择“图层1（合并）”图层，执行【图层】/【修边】/【移去白色杂边】命令，得到的图像效果如图7-4-18所示。



图7-4-17



图7-4-18

最后，可以为选取出的人物替换漂亮的背景，得到的图像效果如图7-4-19所示。



图7-4-19

7.5 使用颜色通道对图像进行选取

7.5.1 对图像进行选取的原理

颜色通道是用于记录图像颜色信息的，RGB模式的图像包含“红”、“绿”和“蓝”3个颜色通道，这3个通道分别记录了图像中的红色、绿色和蓝色的信息，并通过通道中的灰度图像表现出来。图像“红”通道中的白色部分的图像越多，表示该图像的红色越多，反之则表示红色越少。其他颜色通道同理。

依据上述原理就可以轻易地选取出有黑色背景的图像了。方法是以原图像为基础，分别载入其各个颜色通道的选区，然后切换至“图层”面板，创建3个新图层并填充对应的颜色（“红”通道填充红色），最后使用“滤色”混合模式将它们融合在一起。

技巧提示

使用这种方法选取图像时，所有黑色图像都将被滤除，所以如果要选取出来的图像也是黑色的，则不适宜使用此方法，或者使用此方法后结合图层蒙版等功能，将需要的图像重新显示出来。

7.5.2 选取黑色背景的火焰图像

本小节将通过一个实例讲解如何利用通道选取黑色背景火焰图像的具体操作方法。

执行【文件】/【打开】命令（Ctrl+O），弹出“打开”对话框，选择素材图像，选择完毕后单击“打开”按钮，得到的图像效果如图7-5-1所示。切换至“通道”面板，如图7-5-2所示。按住Ctrl键单击“红”通道缩览图，调出“红”通道的选区，如图7-5-3所示。



图7-5-1



图7-5-2



图7-5-3

切换至“图层”面板，选择“背景”图层，单击创建新图层按钮，新建“图层1”，将前景色色值设置为R255、G0、B0，按快捷键Alt+Delete填充前景色，填充完毕后按快捷键Ctrl+D取消选择，得到的图像效果如图7-5-4所示。

技巧提示+

调出“红”通道选区的快捷键时Ctrl+Alt+1，调出“绿”通道选区的快捷键时Ctrl+Alt+2，调出“蓝”通道选区的快捷键时Ctrl+Alt+3。掌握调出颜色通道选区的快捷键，可以不必切换面板就完成操作，大大的提高了操作的效率。

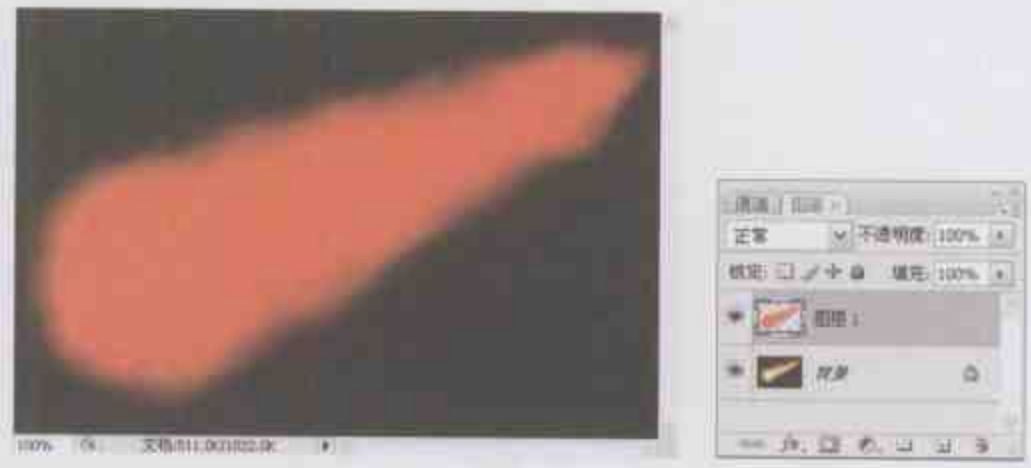


图7-5-4

单击“图层1”前的指示图层可见性按钮，将其隐藏。按快捷键Ctrl+Alt+2调出“绿”通道的选区，如图7-5-5所示。单击“图层”面板上的创建新图层按钮，新建“图层2”，将前景色色值设置为R0、G255、B0，按快捷键Alt+Delete填充前景色，填充完毕后按快捷键Ctrl+D取消选择，得到的图像效果如图7-5-6所示。

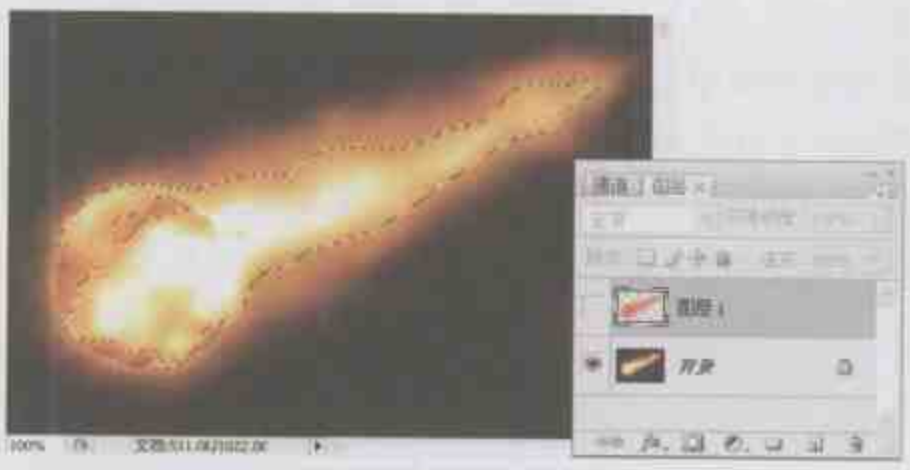


图7-5-5



图7-5-6

技巧提示+

需要注意的是，一定要将“图层1”隐藏，然后再调出“绿”通道的选区。如果没有将“图层1”隐藏，调出的选区将不是“背景”图层图像中“绿”通道的选区。

单击“图层2”缩览图前的指示图层可见性按钮，将其隐藏，按快捷键Ctrl+Alt+3调出“蓝”通道的选区，如图7-5-5所示。单击“图层”面板上的创建新图层按钮，新建“图层3”，将前景色色值设置为R0、G0、B255，按快捷键Alt+Delete填充前景色，填充完毕后按快捷键Ctrl+D取消选择，得到的图像效果如图7-5-7所示。



图7-5-7

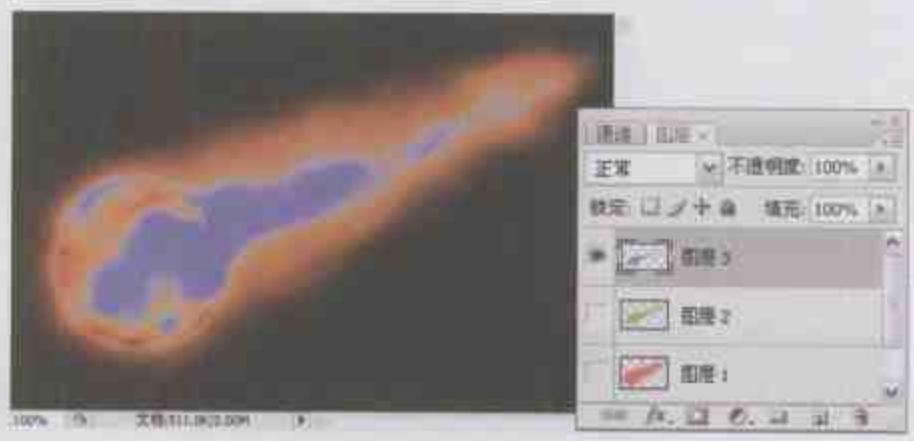


图7-5-8

显示“图层1”和“图层2”，单击“背景”图层缩览图前的指示图层可见性按钮，将其隐藏。将“图层1”、“图层2”和“图层3”的图层混合模式均设置为“滤色”，得到的图像效果如图7-5-9所示。

按住Ctrl键单击“图层1”、“图层2”和“图层3”，将其全部选中，如图7-5-10所示。按Ctrl+Alt+E盖印图像，得到“图层3（合并）”图层，单击“图层1”、“图层2”和“图层3”前的指示图层可见性按钮，将其全部隐藏，如图7-5-11所示。

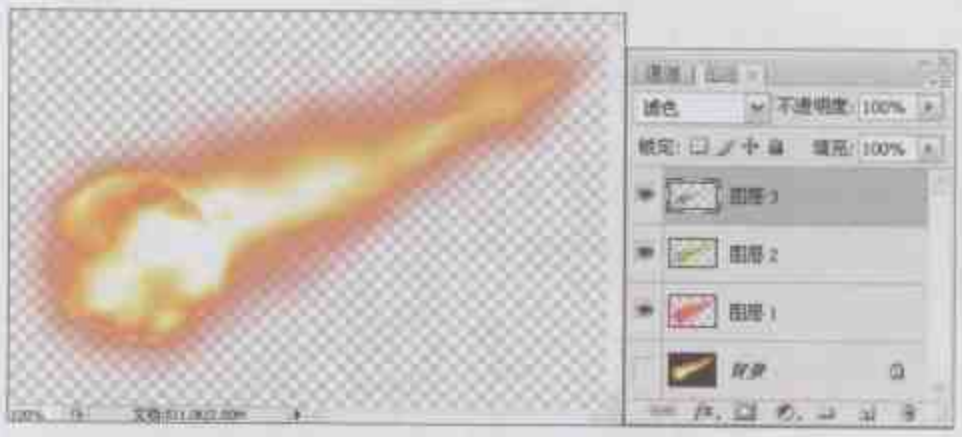


图7-5-9



图7-5-10



图7-5-11

火球被选取出来了，对比原图像仔细观察图像可以发现，火球上有一些黑色的纹理也被去除了，需要进一步进行调整，如图7-5-12、图7-5-13所示。

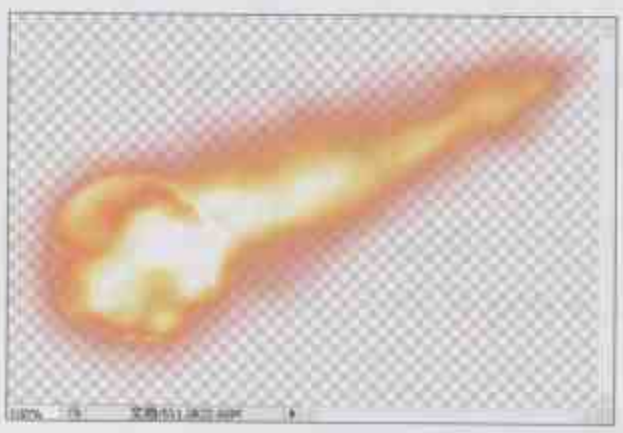


图7-5-12



图7-5-13

将“背景”图层拖曳至“图层”面板上的创建新图层按钮上，得到“背景副本”图层。将“背景副本”图层置于“图层”面板的顶端，按住Alt键单击“图层”面板上的添加图层蒙版按钮，为“背景副本”图层添加黑色的蒙版，如图7-5-14所示。添加黑色蒙版相当于“背景副本图层”不存在。

将前景色设置为白色，选择工具箱中的画笔工具，在其工具选项栏中设置柔角笔刷，在火球黑色纹理处涂抹，涂抹之后黑色纹理被显示出来，如图7-5-15所示，图层蒙版状态如图7-5-16所示。



图7-5-14

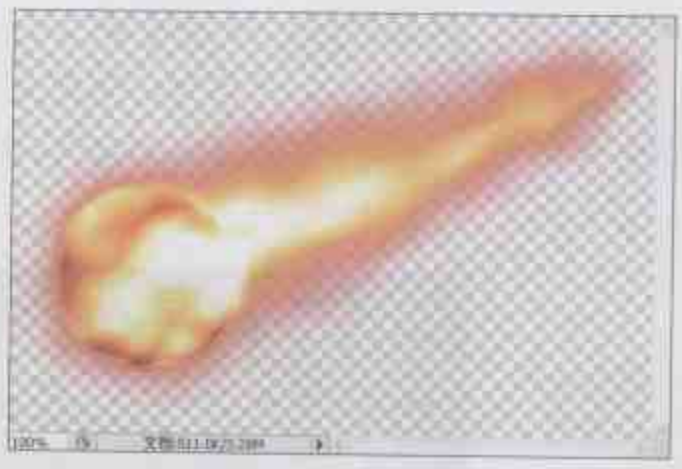


图7-5-15

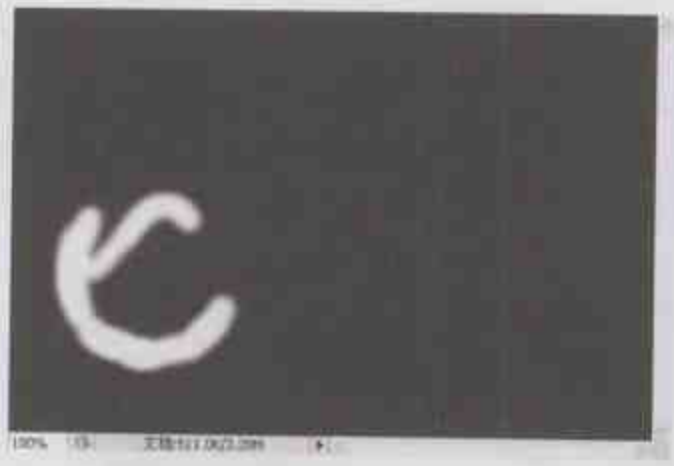


图7-5-16

Effect 04

光盘资料→CH 07→04 选取出的火球制作异域星球原图1（原图2……）.jpg / 04 选取出的火球制作异域星球.psd

选取出的火球制作异域星球





效果描述

- 为图层添加图层蒙版并使用画笔工具修改蒙版融合图像
- 使用【液化】滤镜扭曲图像
- 利用“混合选项”结合图层蒙版将闪电选取出来
- 为图层添加调整图层调整图像的颜色

Step 1 执行【文件】/【打开】命令（Ctrl+O），弹出“打开”对话框，选择素材图像，选择完毕后单击“打开”按钮，得到的图像效果如图7-5-17所示。

Step 2 执行【文件】/【打开】命令（Ctrl+O），弹出“打开”对话框，选择素材图像，选择完毕后单击“打开”按钮，得到的图像效果如图7-5-18所示。选择工具箱中的移动工具，将素材图像拖曳至主文档中，生成“图层1”，“图层”面板如图7-5-19所示。



图7-5-17



图7-5-18



图7-5-19

技巧提示+

由于素材图像与文档尺寸相同，在移动素材图像时，素材图像会与文档自动对齐。

Step 3 选择“图层1”，单击“图层”面板上的添加图层蒙版按钮，为“图层1”添加图层蒙版。将前景色设置为黑色，选择工具箱中的画笔工具，在其工具选项栏中设置柔角笔刷，在图像中涂抹，将“图层1”中除天空以外的区域遮挡住，得到的图像效果如图7-5-20所示，图层蒙版状态如图7-5-21所示。



图7-5-20



图7-5-21

Step 4 执行【文件】/【打开】命令（Ctrl+O），弹出“打开”对话框，选择素材图像，选择完毕后单击“打开”按钮，得到的图像效果如图7-5-22所示。

Step 5 选择工具箱中的移动工具，将素材图像拖曳至主文档中，生成“图层2”，执行【编辑】/【自由变换】命令（Ctrl+T），调出自由变换框，调整图像的大小和位置，调整完毕后单击Enter键确认变换，得到的图像效果如图7-5-23所示。“图层”面板如图7-5-24所示。



图7-5-22



图7-5-23



图7-5-24

Step 6 选择“图层2”，单击“图层”面板上的添加图层蒙版按钮，为“图层2”添加图层蒙版。将前景色设置为黑色，选择工具箱中的画笔工具，在其工具选项栏中设置柔角笔刷，在图像中涂抹，将“图层2”中除左侧星球以外的区域遮挡住，得到的图像效果如图7-5-25所示，图层蒙版状态如图7-5-26所示。



图7-5-25

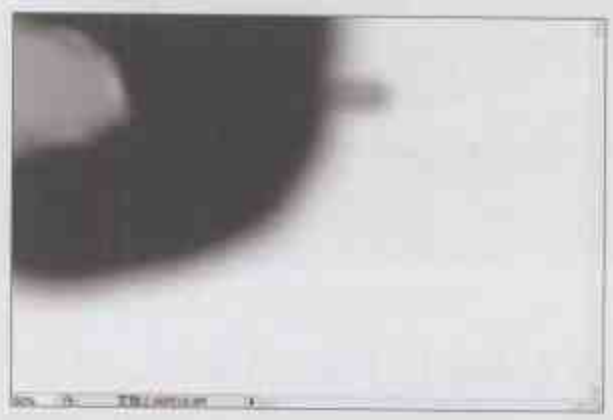


图7-5-26

技巧提示

在上一步操作中，涂抹星球表面时，应当将笔刷的不透明度设置为50%，这样做可以使星球与背景更好的融合，而且有蒙胧的感觉。

Step 7 执行【文件】/【打开】命令（Ctrl+O），弹出“打开”对话框，选择素材图像，选择完毕后单击“打开”按钮，得到的图像效果如图7-5-27所示。



图7-5-27

Step 8 选择工具箱中的移动工具，将素材图像拖曳至主文档中，生成“图层3”，单击“图层”面板上的添加图层蒙版按钮，为“图层3”添加图层蒙版。将前景色设置为黑色，选择工具箱中的画笔工具，在其工具选项栏中设置柔角笔刷，在图像中涂抹，将“图层2”中除河流以外的区域遮挡住，得到的图像效果如图7-5-28所示，图层蒙版状态如图7-5-29所示，“图层”面板如图7-5-30所示。



图7-5-28

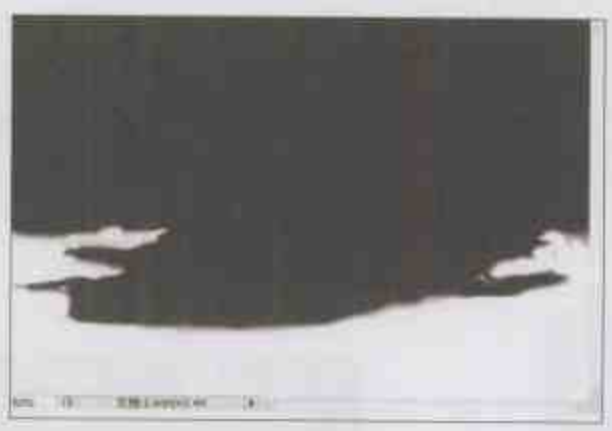


图7-5-29



图7-5-30

Step 9 执行【文件】/【打开】命令（Ctrl+O），弹出“打开”对话框，选择素材图像，选择完毕后单击“打开”按钮，得到的图像效果如图7-5-31所示。

Step 10 选择工具箱中的移动工具，将素材图像拖曳至主文档中，生成“图层4”，执行【编辑】/【自由变换】命令（Ctrl+T），调出自由变换框，调整图像的大小和位置，调整完毕后单击Enter键确认变换，得到的图像效果如图7-5-32所示。



图7-5-31



图7-5-32

Step 11 执行【滤镜】/【液化】命令，弹出“液化”对话框，选择左侧的向前变形工具，将图像变形，如图7-5-33所示。设置完毕后单击“确定”按钮，得到的图像效果如图7-5-34所示。



图7-5-33



图7-5-34

技巧提示+

在下面的操作中会将鞋与小山合成，为了使鞋与小山的位置对齐，在变化时可以降低“图层4”的透明度，并观察效果，直到鞋与小山的位置合适为止。

Step 12 选择“图层4”，按住Alt键单击“图层”面板上的添加图层蒙版按钮，为“图层4”添加黑色蒙版。将前景色设置为白色，选择工具箱中的画笔工具，在其工具选项栏中设置柔角笔刷，在图像中涂抹，将“图层4”中鞋带处涂抹，得到的图像效果如图7-5-35所示，图层蒙版状态如图7-5-36所示，“图层”面板如图7-5-37所示。



图7-5-35



图7-5-36



图7-5-37

Step 13 选择“图层4”，单击“图层”面板上的添加图层样式按钮，在弹出的下拉菜单中选择“投影”选项，弹出“图层样式”对话框，具体参数设置如图7-5-38所示。设置完毕后单击“确定”按钮，得到的图像效果如图7-5-39所示。

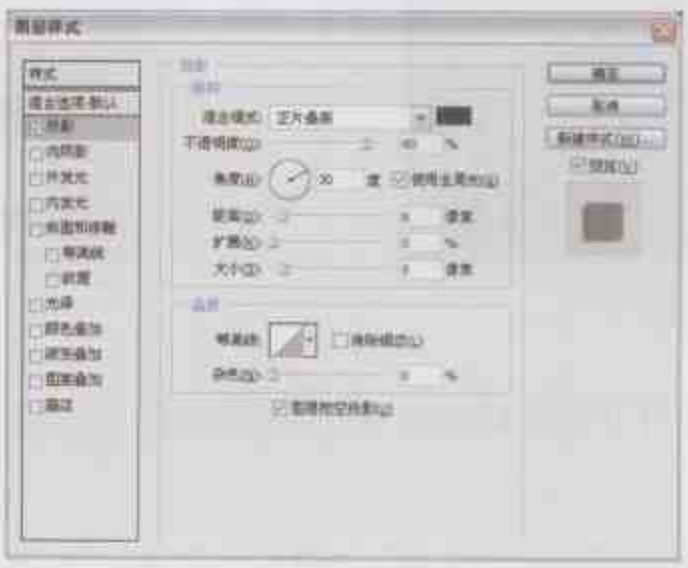


图7-5-38



图7-5-39

技巧提示+

从图中可以发现左侧鞋带的阴影是多余的，需要将其清除。

Step 14 右键单击“图层”面板上的“图层4”的“投影”样式，在弹出的下拉菜单中选择“创建图层”命令，将“投影”样式与“图层4”分离，得到“图层4”的投影，“图层”面板如图7-5-40所示。



图7-5-40

Step 15 选择“图层4”的投影，单击“图层”面板上的添加图层蒙版按钮，为“图层4”的投影添加图层蒙版。将前景色设置为黑色，选择工具箱中的画笔工具，在其工具选项栏中设置柔角笔刷，在图像中左侧阴影处涂抹，得到的图像效果如图7-5-41所示，图层蒙版状态如图7-5-42所示，“图层”面板如图7-5-43所示。



图7-5-41



图7-5-42



图7-5-43

Step 16 选择“图层4”，单击“图层”面板上的创建新的填充或调整图层按钮，在弹出的下拉菜单中选择“曲线”选项，弹出“曲线”对话框，具体参数设置如图7-5-44所示，设置完毕后单击“确定”按钮。执行【图层】/【创建剪贴蒙版】命令（Ctrl+Alt+G），为“图层4”创建剪贴蒙版，得到的图像效果如图7-5-45所示，“图层”面板如图7-5-46所示。

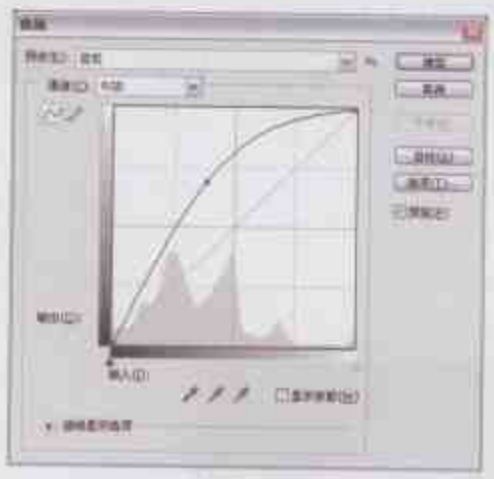


图7-5-44



图7-5-45



图7-5-46

Step 17 执行【文件】/【打开】命令（Ctrl+O），弹出“打开”对话框，选择素材图像，选择完毕后单击“打开”按钮，得到的图像效果如图7-5-47所示。

Step 18 选择工具箱中的移动工具，将素材图像拖曳至主文档中，生成“图层5”，执行【编辑】/【自由变换】命令（Ctrl+T），调出自由变换框，调整图像的大小和位置，调整完毕后按Enter键确认变换，得到的图像效果如图7-5-48所示。



图7-5-47



图7-5-48

Step 19 选择“图层5”，单击“图层”面板上的添加图层蒙版按钮，为“图层5”添加蒙版。将前景色设置为黑色，选择工具箱中的画笔工具，在其工具选项栏中设置柔角笔刷，在图像中脚趾周围涂抹，得到的图像效果如图7-5-49所示，图层蒙版状态如图7-5-50所示，“图层”面板如图7-5-51所示。



图7-5-49

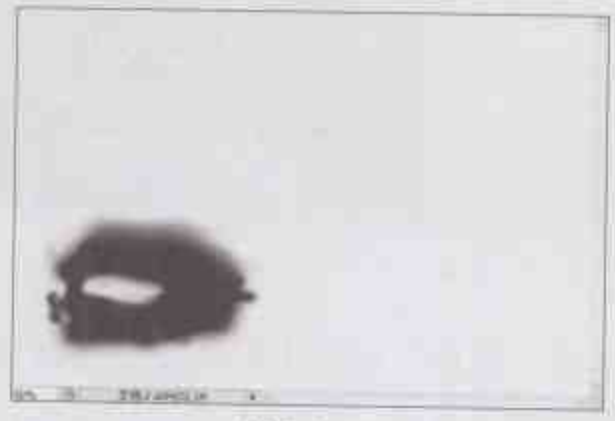


图7-5-50



图7-5-51

Step 20 将“图层5”拖曳至“图层”面板上的创建新图层按钮上，得到“图层5副本”，执行【编辑】/【变换】/【水平翻转】命令，选择工具箱中的移动工具将其移动至如图7-5-52所示的位置，并适当修改其图层蒙版中的图像，“图层”面板如图7-5-53所示。



图7-5-52



图7-5-53

Step 21 执行【文件】/【打开】命令（Ctrl+O），弹出“打开”对话框，选择素材图像，选择完毕后单击“打开”按钮，得到的图像效果如图7-5-54所示。

Step 22 选择工具箱中的移动工具，将素材图像拖曳至主文档中，生成“图层6”，执行【编辑】/【自由变换】命令（Ctrl+T），调出自由变换框，调整图像的大小和位置，调整完毕后按Enter键确认变换，得到的图像效果如图7-5-55所示，“图层”面板如图7-5-56所示。



图7-5-54



图7-5-55



图7-5-56

Step 23 双击“图层6”缩览图，弹出“图层样式”对话框，按住Alt键单击“混合颜色带”中“本图层”黑色滑块，将右侧半个滑块向右拖动，如图7-5-57所示。设置完毕后单击“确定”按钮，得到的图像效果如图7-5-58所示。

Step 24 执行【编辑】/【自由变换】命令（Ctrl+T），调出自由变换框，调整图像的大小和位置，如图7-5-59所示，调整完毕后单击Enter键确认变换。

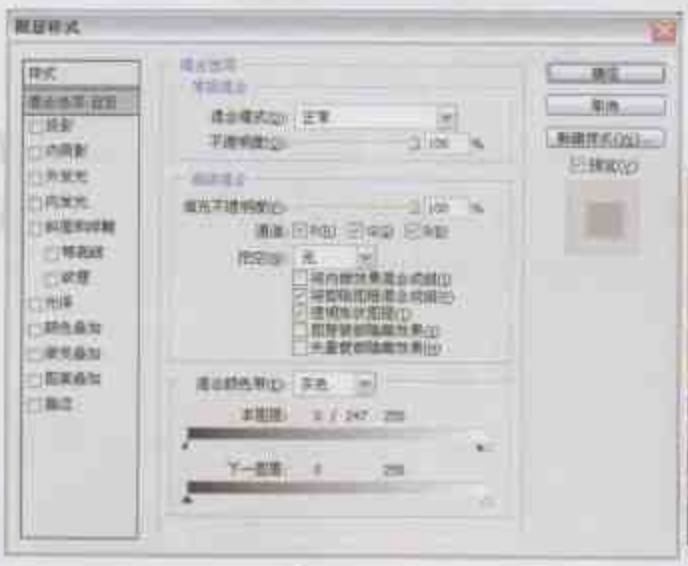


图7-5-57



图7-5-58



图7-5-59

Step 25 选择“图层6”，单击“图层”面板上的添加图层蒙版按钮，为“图层6”添加蒙版。将前景色设置为黑色，选择工具箱中的画笔工具，在其工具选项栏中设置柔角笔刷，在图像中闪电周围涂抹，得到的图像效果如图7-5-60所示，图层蒙版状态如图7-5-61所示，“图层”面板如图7-5-62所示。



图7-5-60



图7-5-61



图7-5-62

Step 26 选择“图层6”，单击“图层”面板上的创建新的填充或调整图层按钮，在弹出的下拉菜单中选择“渐变映射”选项，弹出“渐变映射”对话框，如图7-5-63所示。单击可编辑渐变条，弹出“渐变编辑器”对话框，具体参数设置如图7-5-64所示。设置完毕后单击“确定”按钮，将“渐变映射1”调整图层的图层混合模式设置为“柔光”，填充值设置为“71%”，得到的图像效果如图7-5-65所示。



图7-5-63

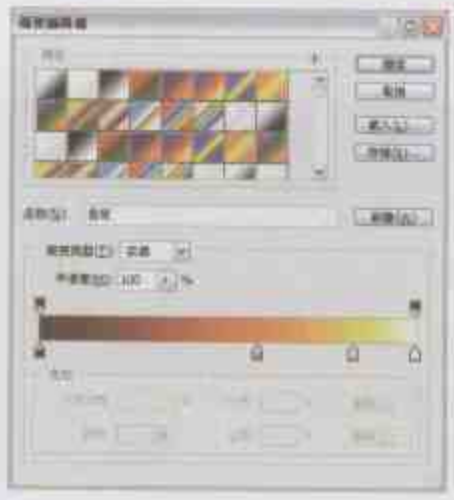


图7-5-64



图7-5-65

技巧提示

在上一步操作中“渐变编辑器”中从左至右色值为R68、G0、B0、R255、G90、B、R255、G228、B0、白色。

Step 27 单击“图层”面板上的创建新的填充或调整图层按钮，在弹出的下拉菜单中选择“色彩平衡”选项，弹出“色彩平衡”对话框，具体参数设置如图7-5-66、图7-5-67和图7-5-68所示。设置完毕后单击“确定”按钮，得到的图像效果如图7-5-69所示。



图7-5-66



图7-5-67



图7-5-68



图7-5-69

Step 28 执行【文件】/【打开】命令（Ctrl+O），弹出“打开”对话框，选择上一节中选取火球的文档，选择完毕后单击“打开”按钮。按Ctrl键单击“背景副本”和“图层3（合并）”图层，将其全部选中，如图7-5-70所示。按快捷键Ctrl+Shift+Alt+E盖印图像，得到“图层4”，“图层”面板如图7-5-71所示。

技巧提示

如果要盖印两个图层，应该将想要盖印的图层同时选中，然后按快捷键Ctrl+Alt+E，则可以得到上、下两个图层合并的效果，并且能够保持原有的图层不变。

“背景”图层只能执行“盖印所有图层”的操作，而不可以和其他图层单独盖印。



图7-5-70



图7-5-71

Step 29 选择工具箱中的移动工具，将“图层4”拖曳至主文档中，生成“图层7”，将“图层7”的填充设置为73%，执行【编辑】/【自由变换】命令（Ctrl+T），调出自由变换框，调整图像的大小和位置，调整完毕后单击Enter键确认变换，得到的图像效果如图7-5-72所示。



图7-5-72

Step 30 选择“图层7”，执行【图像】/【调整】/【色相/饱和度】命令（Ctrl+U），弹出“色相/饱和度”对话框，具体参数设置如图7-5-73所示。设置完毕后单击“确定”按钮，得到的图像效果如图7-5-74所示。



图7-5-73



图7-5-74

Step 31 选择“图层7”，单击“图层”面板上的添加图层蒙版按钮，为“图层7”添加蒙版。将前景色设置为黑色，选择工具箱中的画笔工具，在其工具选项栏中设置柔角笔刷，在图像中火球与山体的交接处涂抹，将这部分火球遮挡住，得到的图像效果如图7-5-75所示，图层蒙版状态如图7-5-76所示，“图层”面板如图7-5-77所示。



图7-5-75

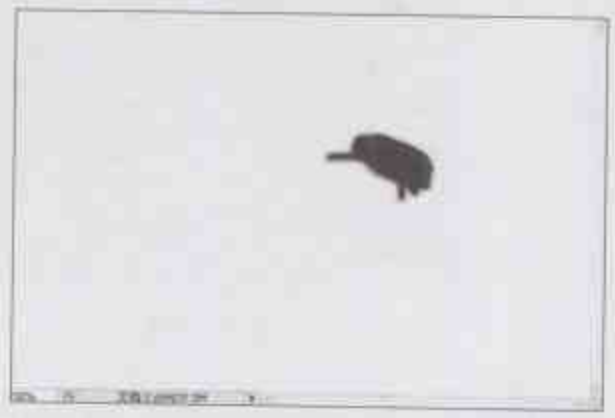


图7-5-76



图7-5-77

Step 32 继续复制“图层7”，并调整其大小和方向，制作多个火球，并适当修改其不透明度，得到的图像效果如图7-5-78所示。



图7-5-78

Step 33 将“图层7”拖曳至“图层”面板上的创建新图层按钮上，得到“图层7副本4”图层，选择工具箱中的移动工具，将其拖曳至如图7-5-79所示的位置。将“图层7副本4”的填充值设置为23%，得到的图像效果如图7-5-80所示，“图层”面板如图7-5-81所示。



图7-5-79



图7-5-80



图7-5-81

Step 34 将“图层7”拖曳至“图层”面板上的创建新图层按钮上，得到“图层7副本5”图层，选择工具箱中的移动工具，将其拖曳至如图7-5-82所示的位置。

Step 35 选择“图层7副本5”图层，单击“图层”面板上的添加图层蒙版按钮，为“图层7副本5”图层添加蒙版。将前景色设置为黑色，选择工具箱中的画笔工具，在其工具选项栏中设置柔角笔刷，在图像中火球与山体的交接处涂抹，将这部分火球遮挡住，得到的图像效果如图7-5-83所示，图层蒙版状态如图7-5-84所示，“图层”面板如图7-5-85所示。



图7-5-82



图7-5-83



图7-5-84



图7-5-85

7.3.3 选取白色背景的图像

在制作合成作品时，经常会使用有白色背景的素材，本节将讲解如何选取具有白色背景的素材图像。

对于一些边缘清晰的图像，使用魔棒工具即可将其选出。执行【文件】/【打开】命令（Ctrl+O），弹出“打开”对话框，选择素材图像，选择完毕后单击“打开”按钮，得到的图像效果如图7-5-86所示。选择工具箱中的魔棒工具，在其工具选项栏中设置“容差”为15，在图像中白色区域单击，得到的图像效果如图7-5-87所示。

执行【选择】/【反向】命令（Ctrl+Shift+I），反选选区，执行【图层】/【新建】/【通过拷贝的图层命令（Ctrl+J），复制选取内图像至新图层，得到“图层1”图层，单击“背景”图层缩览图前的指示图层可见性按钮，将其隐藏，得到的图像效果如图7-5-88所示。从图中可以发现，蝴蝶被完整的选取出来。



图7-5-86



图7-5-87



图7-5-88

对于一些边界不清晰的图像，使用魔棒工具选取时，就不能完整的将图像选取出来。执行【文件】/【打开】命令（Ctrl+O），弹出“打开”对话框，选择素材图像，选择完毕后单击“打开”按钮，得到的图像效

果如图7-5-89所示。如图7-5-90所示为使用魔棒选取出的图像（容差值设置为20）。为图像添加颜色背景观察选取效果，可以发现，图像中人鱼尾部半透明区域没有被完整的选取出来，如图7-5-91所示。



图7-5-89



图7-5-90



图7-5-91

技巧提示

填充背景的颜色色值为R133、G182、B255。

下面将使用颜色通道将图像选取出来并对比两种不同的方法选取出的效果。

不保存关闭文档，重新打开素材图像。执行【图层】/【调整】/【反相】命令（Ctrl+I），得到的图像效果如图7-5-92所示。按快捷键Ctrl+Alt+1调出“红”通道的选区，如图7-5-93所示。

单击“图层”面板上的创建新图层按钮，新建“图层1”，将前景色色值设置为R255、G0、B0，按快捷键Alt+Delete填充前景色，填充完毕后按快捷键Ctrl+D取消选择，得到的图像效果如图7-5-94所示。



图7-5-92

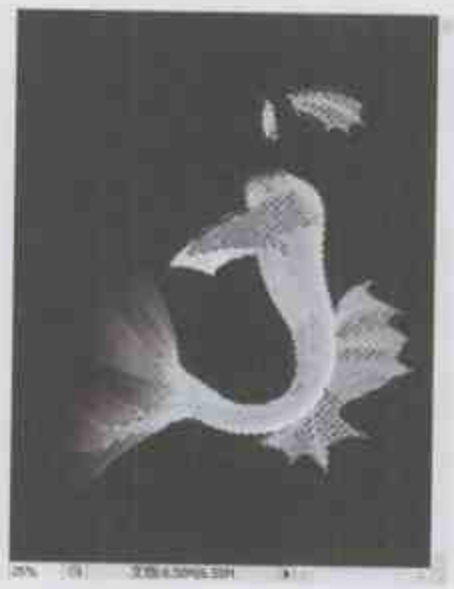


图7-5-93





图7-5-94

单击“图层1”前的指示图层可见性按钮，将其隐藏，按快捷键Ctrl+Alt+2调出“绿”通道的选区，如图7-5-95所示。单击“图层”面板上的创建新图层按钮，新建“图层2”，将前景色色值设置为R0、G255、B0，按快捷键Alt+Delete填充前景色，填充完毕后按快捷键Ctrl+D取消选择，得到的图像效果如图7-5-96所示。





图7-5-95





图7-5-96

单击“图层2”缩览图前的指示图层可见性按钮，将其隐藏，按快捷键Ctrl+Alt+3调出“蓝”通道的选区，如图7-5-97所示。单击“图层”面板上的创建新图层按钮，新建“图层3”，将前景色色值设置为R0、G0、B255，按快捷键Alt+Delete填充前景色，填充完毕后按快捷键Ctrl+D取消选择，得到的图像效果如图7-5-98所示。

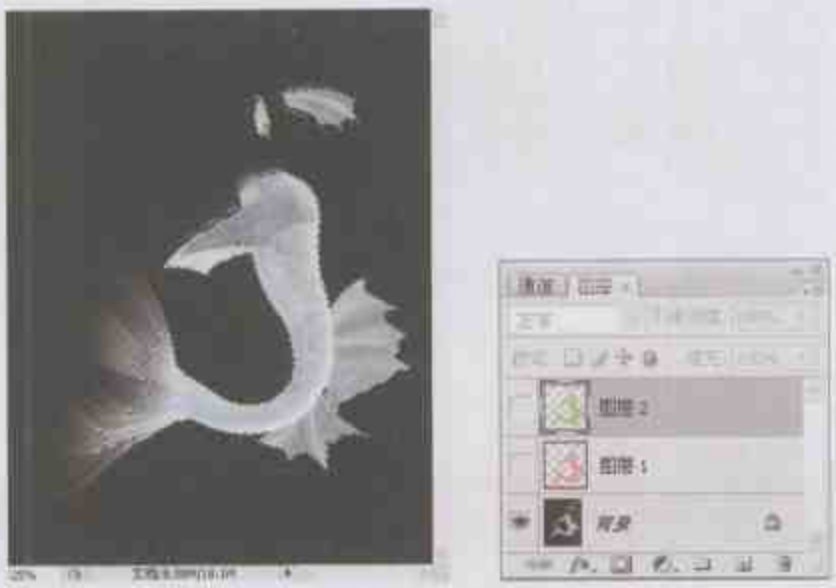


图7-5-97



图7-5-98

显示“图层1”和“图层2”，单击“背景”图层缩览图前的指示图层可见性按钮，将其隐藏。将“图层1”、“图层2”和“图层3”的图层混合模式均设置为“滤色”，得到的图像效果如图7-5-99所示。

按住Ctrl键分别单击“图层1”、“图层2”和“图层3”，将其全部选中，按快捷键Ctrl+Alt+E盖印图像，得到“图层3（合并）”图层，单击“图层1”、“图层2”和“图层3”缩览图前的指示图层可见性按钮，将其全部隐藏。执行【图层】/【调整】/【反相】命令（Ctrl+I），得到的图像效果如图7-5-100所示。



图7-5-99



图7-5-100

将“图层3（合并）”图层拖曳至“图层”面板上的创建新图层按钮上，得到“图层3（合并）副本”图层，将该图层的不透明度设置为65%，得到的图像效果如图7-5-101所示。

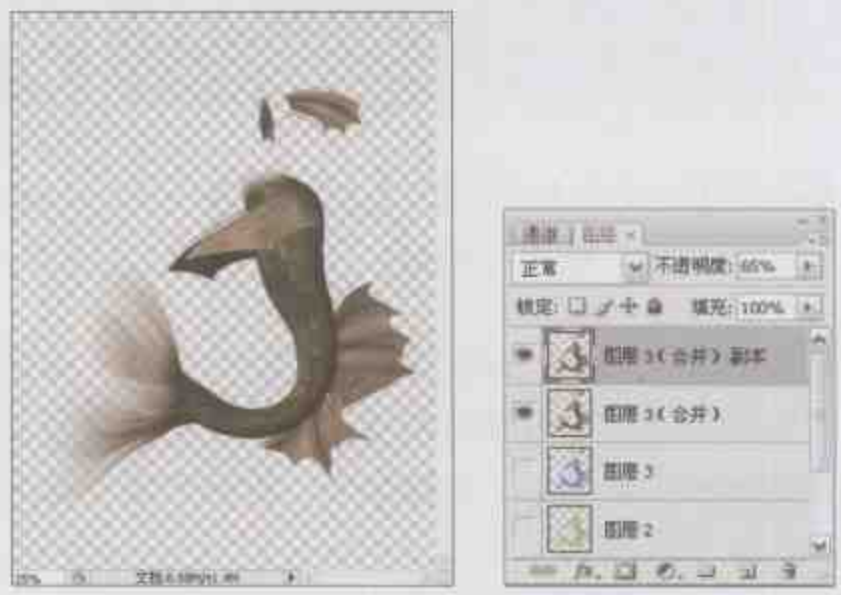


图7-5-101

选择“图层3”，单击“图层”面板上的创建新图层按钮，新建“图层4”，将前景色色值设置为R133、G182、B255，按快捷键Alt+Delete填充前景色，得到的图像效果如图7-5-102所示。

对比前面使用魔棒工具选取的图像效果可以发现，使用颜色通道选取出的图像效果更好、更完整。



图7-5-102

Effect 05

光盘资料→CH 07→05选取出的图像制作美丽海底世界原图1……jpg / 05选取出的图像制作美丽海底世界.psd

选取出的图像制作美丽海底世界



效果描述

- 利用通道制作海底世界背景
- 【径向模糊】滤镜制作光线效果
- 为图层添加图层蒙版并修改蒙版融合图像
- 使用定义的画笔并在“画笔”面板中进行设置绘制气泡
- 添加调整图层调整图像的颜色
- 为图层添加图层样式增加图像效果

Step 1 执行【文件】/【新建】命令（Ctrl+N），弹出“新建”对话框，具体设置如图7-5-103所示，设置完毕后单击“确定”按钮。

Step 2 将前景色的色值设置为R0、G33、B86，背景色设置为黑色，选择工具箱中的渐变工具，在其工具选项栏中单击可编辑渐变条，在弹出的“渐变编辑器”对话框中设置由前景到背景的渐变类型，按住Shift键在图像中从上至下绘制渐变，得到的图像效果如图7-5-104所示。



图7-5-103



图7-5-104

Step 3 切换至“通道”面板，单击创建新通道按钮，新建“Alpha1”通道。将前景色设置为白色，背景色设置为黑色，执行【滤镜】/【渲染】/【分层云彩】命令，得到的图像效果如图7-5-105所示，“通道”面板如图7-5-106所示。

Step 4 按下Ctrl+F快捷键4次，重复【分层云彩】操作，得到的图像效果如图7-5-107。



图7-5-105



图7-5-106



图7-5-107

Step 5 执行【编辑】/【自由变换】命令（Ctrl+T）调出自由变换框，将“Alpha1”通道缩放一半，如图7-5-108所示，调整完毕后单击Enter键确认变换。



图7-5-108

Step 6 执行【图像】/【调整】/【色阶】命令（Ctrl+L），弹出“色阶”对话框，具体参数设置如图7-5-109所示，得到的图像效果如图7-5-110所示。



图7-5-109



图7-5-110

Step 7 将前景色设置为黑色，选择工具箱中的画笔工具，在其工具选项栏中设置柔角笔刷，设置一个比较大的笔刷，在如图7-5-111所示的位置涂抹，将硬边柔化。

Step 8 单击“通道”面板上的创建新通道按钮，新建“Alpha2”通道。将前景色设置为白色，背景色设置为黑色，执行【滤镜】/【渲染】/【分层云彩】命令，得到的图像效果如图7-5-112所示，“通道”面板如图7-5-113所示。



图7-5-111



图7-5-112



图7-5-113

Step 9 按下Ctrl+F快捷键4次，重复【分层云彩】操作，得到的图像效果如图7-5-114。

Step 10 执行【滤镜】/【素描】/【铬黄】命令，弹出“铬黄”对话框，具体参数设置如图7-5-115所示，设置完毕后单击“确定”按钮，得到的图像效果如图7-5-116所示。



图7-5-114



图7-5-115



图7-5-116

Step 11 执行【编辑】/【自由变换】命令（Ctrl+T）调出自由变换框，将“Alpha2”通道缩放一半，如图7-5-117所示，调整完毕后单击Enter键确认变换。

Step 12 将前景色设置为黑色，选择工具箱中的画笔工具，在其工具选项栏中设置柔角笔刷，设置一个较大的笔刷，在如图7-5-118所示的位置涂抹，将硬边柔化。



图7-5-117



图7-5-118

Step 13 按住Ctrl键单击“Alpha1”通道缩览图，调出其选区。切换至“图层”面板，选择“背景”图层，单击“图层”面板上的创建新图层按钮，新建“图层1”。将前景色设置为白色，按快捷键Alt+Delete填充选区，填充完毕后按快捷键Ctrl+D取消选择，将“图层1”的混合模式设置为“叠加”，得到的图像效果如图7-5-119所示。

Step 14 将“图层1”拖曳至“图层”面板上的创建新图层按钮上，增强海面效果，得到“图层1副本”图层，得到的图像效果如图7-5-120所示。

Step 15 切换至“通道”面板，按住Ctrl键单击“Alpha2”通道缩览图，调出其选区。切换至“图层”面板，选择“图层1副本”图层，单击“图层”面板上的创建新图层按钮，新建“图层2”。将前景色设置为白色，按快捷键Alt+Delete填充选区，填充完毕后按快捷键Ctrl+D取消选择，得到的图像效果如图7-5-121所示。



图7-5-119



图7-5-120

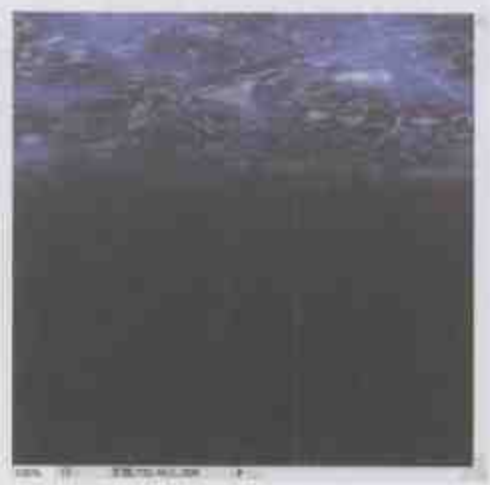


图7-5-121

Step 16 将“图层2”的混合模式设置为“叠加”，得到的图像效果如图7-5-121所示，“图层”面板如图7-5-122所示。

Step 17 选择“图层2”，执行【编辑】/【自由变换】命令（Ctrl+T），调出自由变换框，放大视图显示，如图7-5-124所示，调整完毕后单击Enter键确认变换。



图7-5-122



图7-5-123



图7-5-124

Step 18 将“图层1”拖曳至“图层”面板上的创建新图层按钮上，得到“图层1副本2”图层，将“图层1副本2”图层置于“图层”面板的顶端。执行【编辑】/【变换】/【垂直翻转】命令，并将其移动至图像的底部，将“图层1副本2”图层的混合模式设置为“正常”，得到的图像效果如图7-5-125所示，“图层”面板如图7-5-126所示。



图7-5-125



图7-5-126

Step 19 选择“图层1副本2”图层，执行【图层】/【新建】/【通过拷贝的图层】命令（Ctrl+J）5次，得到“图层1副本3”至“图层1副本7”5个新图层，增强海底效果。将“图层1副本2”至“图层1副本7”6个图层的混合模式均设置为“叠加”，得到的图像效果如图7-5-127所示，“图层”面板如图7-5-128所示。



图7-5-127



图7-5-128

Step 20 将“图层2”拖曳至“图层”面板上的创建新图层按钮上，得到“图层2副本”图层，将“图层2副本”图层置于“图层”面板的顶端。执行【编辑】/【变换】/【垂直翻转】命令，翻转图像。执行【编辑】/【自由变换】命令（Ctrl+T），调出自由变换框，将图像放大，并移动至如图7-5-129所示的位置，调整完毕后单击Enter键确认变换，“图层”面板如图7-5-130所示。



图7-5-129



图7-5-130

Step 21 单击“图层”面板上的创建新图层按钮，新建“图层3”。将前景色设置为白色，选择工具箱中的画笔工具，在其工具选项栏中设置柔角笔刷，将笔刷直径设置为400，在图像中如图7-5-131所示的位置单击，“图层”面板如图7-5-132所示。



图7-5-131



图7-5-132

Step 22 切换至“通道”面板，按住Ctrl键单击“Alpha1”通道缩览图，调出其选区。切换至“图层”面板，选择“图层3”，单击“图层”面板上的创建新图层按钮，新建“图层4”。将前景色设置为白色，按快捷键Alt+Delete填充选区，填充完毕后按快捷键Ctrl+D取消选择，得到的图像效果如图7-5-133所示，“图层”面板如图7-5-134所示。



图7-5-133



图7-5-134

Step 23 选择“图层4”，执行【滤镜】/【模糊】/【径向模糊】命令，弹出“径向模糊”对话框，将“模糊方法”设置为“缩放”，鼠标在右侧预览框中心向上处单击，其他设置如图7-5-135所示。设置完毕后单击“确定”按钮，得到的图像效果如图7-5-136所示。



图7-5-135



图7-5-136

Step 24 执行【编辑】/【自由变换】命令（Ctrl+T），调出自由变换框，按住Alt键拖动各个锚点，如图7-5-137所示，调整完毕后单击“Enter”键结束操作。



图7-5-137

Step 25 将“图层4”拖曳至“图层”面板上的创建新图层按钮 上，得到“图层4副本”图层，得到的图像效果如图7-5-138所示，“图层”面板如图7-5-139所示。



图7-5-138



图7-5-139

Step 26 按住Ctrl键单击“图层4”、“图层4副本”图层和“图层3”，将其全部选中。选择工具箱中的移动工具，按住Shift键向上移动被选中图层，得到的图像效果如图7-5-140所示，“图层”面板如图7-5-141所示。



图7-5-140



图7-5-141

Step 27 执行【图像】/【图像大小】命令（Ctrl+Alt+I），弹出“图像大小”对话框，将“文档大小”选项中的“宽度”和“高度”均设置为20，分辨率设置为150，如图7-5-142所示。设置完毕后单击“确定”按钮完成操作。

Step 28 执行【文件】/【打开】命令（Ctrl+O），弹出“打开”对话框，选择素材图像，选择完毕后单击“打开”按钮，得到的图像效果如图7-5-143所示。



图7-5-142



图7-5-143

Step 29 选择工具箱中的移动工具，将素材图像拖曳至主文档中，生成“图层5”，执行【编辑】/【自由变换】命令（Ctrl+T），调出自由变换框，调整图像大小和位置，调整完毕后按Enter键结束操作。将“图层5”的图层混合模式设置为“滤色”，得到的图像效果如图7-5-144所示，“图层”面板如图7-5-145所示。

技巧提示+

仔细观察蘑菇周围有白色的杂边，蘑菇底部与海底融合的也不够好，需要添加蒙版进行调整。



图7-5-144



图7-5-145

Step 30 选择“图层5”，单击“图层”面板上的添加图层蒙版按钮，为“图层5”添加图层蒙版。将前景色设置为黑色，选择工具箱中的画笔工具，在其工具选项栏中设置柔角笔刷，在图像周围和蘑菇底部涂抹，得到的图像效果如图7-5-146所示。图层蒙版状态如图7-5-147所示。



图7-5-146



图7-5-147

Step 31 将“图层5”拖曳至“图层”面板上的创建新图层按钮，得到“图层5副本”图层，选择工具箱中的移动工具，将“图层5副本”图层移动至图像的左下角。执行【编辑】/【自由变换】命令（Ctrl+T），调出自由变换框，调整图像大小和位置，调整完毕后按Enter键确认变换，得到的图像效果如图7-5-148所示。

技巧提示+

调整的位置不同，蘑菇与海底的融合程度也不同，需要根据实际情况适当修改蒙版中的图像，使图像更好的融合。



图7-5-148

Step 32 执行【文件】/【打开】命令（Ctrl+O），弹出“打开”对话框，选择素材图像，选择完毕后单击“打开”按钮，得到的图像效果如图7-5-149所示。

Step 33 选择工具箱中的移动工具，将素材图像拖曳至主文档中，生成“图层6”，将“图层6”置于“图层”面板的顶端。执行【编辑】/【自由变换】命令（Ctrl+T），调出自由变换框，调整图像大小和位置，调整完毕后按Enter键确认变换，得到的图像效果如图7-5-150所示。



图7-5-149



图7-5-150

Step 34 选择“图层6”，单击“图层”面板上的添加图层蒙版按钮，为“图层6”添加图层蒙版。将前景色设置为黑色，选择工具箱中的画笔工具，在其工具选项栏中设置柔角笔刷，在电梯周围涂抹，更改不同的笔刷不透明度，在电梯上涂抹，使电梯具有一定的明暗变化，将“图层6”的填充设置为69%，得到的图像效果如图7-5-151所示。“图层”面板状态如图7-5-152所示，图层蒙版放大显示为图7-5-153所示。



图7-5-151



图7-5-152



图7-5-153

Step 35 选择“图层6”，单击“图层”面板上的创建新的填充或调整图层按钮，在弹出的下拉菜单中选择“色相/饱和度”选项，弹出“色相/饱和度”对话框，具体参数设置如图7-5-154所示，设置完毕后单击“确定”按钮，得到的图像效果如图7-5-155所示。



图7-5-154



图7-5-155

Step 36 单击“图层”面板上的创建新的填充或调整图层按钮，在弹出的下拉菜单中选择“曲线”选项，弹出“曲线”对话框，具体参数设置如图7-5-156所示。设置完毕后单击“确定”按钮，得到的图像效果如图7-5-157所示。



图7-5-156



图7-5-157

Step 37 单击“图层”面板上的创建新的填充或调整图层按钮，在弹出的下拉菜单中选择“色彩平衡”选项，弹出“色彩平衡”对话框，具体参数设置如图7-5-158所示，设置完毕后单击“确定”按钮，得到的图像效果如图7-5-159所示。



图7-5-158



图7-5-159

Step 38 单击“图层”面板上的创建新的填充或调整图层按钮，在弹出的下拉菜单中选择“色阶”选项，弹出“色阶”对话框，具体参数设置如图7-5-160所示。设置完毕后单击“确定”按钮，得到的图像效果如图7-5-161所示。



图7-5-160



图7-5-161

Step 39 执行【文件】/【打开】命令（Ctrl+O），弹出“打开”对话框，选择素材图像，选择完毕后单击“打开”按钮，得到的图像效果如图7-5-162所示。



图7-5-162

Step 40 选择工具箱中的移动工具，将素材图像拖曳至主文档中，生成“图层7”，将“图层7”置于“色相/饱和度1”调整图层的上方。执行【编辑】/【自由变换】命令（Ctrl+T），调出自由变换框，调整图像大小和位置，调整完毕后按Enter键确认变换，得到的图像效果如图7-5-163所示。将“图层7”的图层混合模式设置为“滤色”，填充设置为31%，得到的图像效果如图7-5-164所示，“图层”面板如图7-5-165所示。



图7-5-163



图7-5-164



图7-5-165

Step 41 将“图层7”拖曳至“图层”面板上的创建新图层按钮上2次，得到“图层7副本”图层和“图层7副本2”图层，选择工具箱中的移动工具，调整图像的位置，调整完毕后得到的图像效果如图7-5-166所示，“图层”面板如图7-5-167所示。



图7-5-166



图7-5-167

Step 42 执行【文件】/【打开】命令（Ctrl+O），弹出“打开”对话框，选择素材图像，选择完毕后单击“打开”按钮，得到的图像效果如图7-5-168所示。

Step 43 择工具箱中的移动工具，将素材图像拖曳至主文档中，生成“图层8”，将“图层8”置于“图层7副本2”图层的上方。执行【编辑】/【自由变换】命令（Ctrl+T），调出自由变换框，调整图像大小、位置和方向，调整完毕后按单击Enter键确认变换，得到的图像效果如图7-5-169所示。



图7-5-168



图7-5-169

Step 44 将“图层8”的图层混合模式设置为“滤色”，填充设置为45%，得到的图像效果如图7-5-170所示，“图层”面板如图7-5-171所示。



图7-5-170



图7-5-171

Step 45 将上一节中选取出的美人鱼移动至主文档中，生成“图层9”，将“图层9”置于“图层8”的上方。执行【编辑】/【自由变换】命令（Ctrl+T），调出自由变换框，调整图像大小、位置和方向，调整完毕后按Enter键结束操作，得到的图像效果如图7-5-172所示，“图层”面板如图7-5-173所示。

技巧提示

在上一步操作中，选择美人鱼时，需要将该文档中“图层3（合并）”图层和“图层3（合并）副本”图层合并为一个图层后再移动至主文档中。



图7-5-172



图7-5-173

Step 46 选择“图层9”，单击“图层”面板上的添加图层蒙版按钮，为“图层9”添加图层蒙版。将前景色设置为黑色，选择工具箱中的画笔工具，在其工具选项栏中设置柔角笔刷，在美人鱼周围涂抹，将白色的杂边遮挡住，更改不同的笔刷不透明度，在美人鱼底部涂抹，使美人鱼底部具有一定的明暗变化，将“图层9”的填充值设置为84%，得到的图像效果如图7-5-174所示。图层蒙版状态如图7-5-175所示，“图层”面板如图7-5-176所示。



图7-5-174



图7-5-175



图7-5-176

Step 47 选择“图层9”，单击“图层”面板上的创建新的填充或调整图层按钮，在弹出的下拉菜单中选择“色彩平衡”选项，弹出“色彩平衡”对话框，具体参数设置如图7-5-177所示。设置完毕后单击“确定”按钮，执行【图层】/【创建剪贴蒙版】命令（Ctrl+Alt+G），为“图层9”创建剪贴蒙版，得到的图像效果如图7-5-178所示，“图层”面板如图7-5-179所示。



图7-5-177



图7-5-178



图7-5-179

Step 48 选择“图层9”，单击“图层”面板上的添加图层样式按钮 fx.，在弹出的下拉菜单中选择“外发光”选项，弹出“图层样式”对话框，具体参数设置如图7-5-180所示。设置完毕后单击“确定”按钮，得到的图像效果如图7-5-181所示。



图7-5-180



图7-5-181

技巧提示+

在上一步操作中，“外发光”选项中的颜色色值为R103、G149、B255。

Step 49 执行【文件】/【打开】命令（Ctrl+O），弹出“打开”对话框，选择素材图像，选择完毕后单击“打开”按钮，得到的图像效果如图7-5-182所示。

Step 50 选择工具箱中的移动工具，将素材图像拖曳至主文档中，生成“图层10”，将“图层10”置于“色彩平衡2”调整图层的上方。执行【编辑】/【自由变换】命令（Ctrl+T）调出自由变换框，调整图像大小、位置和方向，调整完毕后按Enter键确认变换，得到的图像效果如图7-5-183所示，“图层”面板如图7-5-184所示。

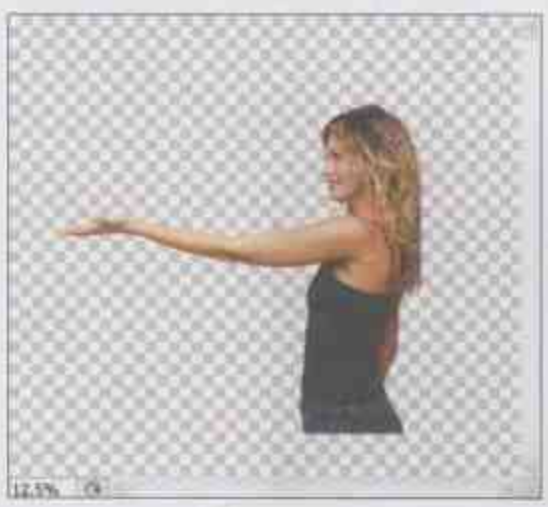


图7-5-182



图7-5-183



图7-5-184

Step 51 选择“图层10”，单击“图层”面板上的添加图层蒙版按钮，为“图层10”添加图层蒙版。将前景色设置为黑色，选择工具箱中的画笔工具，在其工具选项栏中设置柔角笔刷，在人物周围涂抹，将白色的杂边遮挡住，继续在人物腰部涂抹，使人物腰部与美人鱼下半部分融合，将“图层10”的填充设置为55%，得到的图像效果如图7-5-185所示。图层蒙版状态如图7-5-186所示，“图层”面板如图7-5-187所示。



图7-5-185

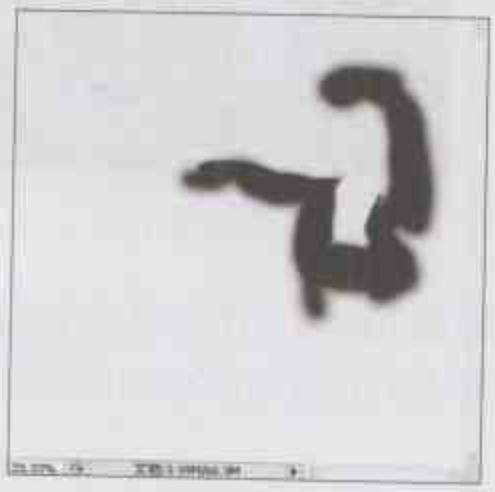


图7-5-186



图7-5-187

Step 52 选择“图层10”，单击“图层”面板上的添加图层样式按钮，在弹出的下拉菜单中选择“外发光”选项，弹出“图层样式”对话框，具体参数设置如图7-5-188所示。设置完毕后单击“确定”按钮，得到的图像效果如图7-5-189所示。



图7-5-188



图7-5-189

技巧提示+

在上一步操作中，“外发光”选项中的颜色色值为R195、G190、B255。

Step 53 选择“图层10”，单击“图层”面板上的创建新的填充或调整图层按钮，在弹出的下拉菜单中选择“色彩平衡”选项，弹出“色彩平衡”对话框，具体参数设置如图7-5-190所示。设置完毕后单击“确定”按钮，执行【图层】/【创建剪贴蒙版】命令（Ctrl+Alt+G），为“图层9”创建剪贴蒙版，得到的图像效果如图7-5-191所示。



图7-5-190



图7-5-191

Step 54 选择“色彩平衡3”调整图层，单击“图层”面板上的创建新的填充或调整图层按钮，在弹出的下拉菜单中选择“色相/饱和度”选项，弹出“色相/饱和度”对话框，具体参数设置如图7-5-192所示。设置完毕后单击“确定”按钮，执行【图层】/【创建剪贴蒙版】命令（Ctrl+Alt+G），为“图层9”创建剪贴蒙版，得到的图像效果如图7-5-193所示。



图7-5-192



图7-5-193

技巧提示

在上一步操作中，是为了调整人物衣服的颜色与人鱼底部相符，人物皮肤颜色不应该改变。因此，应该修改“色相/饱和度2”调整图层的蒙版，使调整图层只作用于人物衣服。

Step 55 将前景色设置为黑色，单击“色相/饱和度2”调整图层的图层蒙版，按快捷键Alt+Delete填充前景色。将前景色设置为白色，选择工具箱中的画笔工具，在其工具选项栏中设置柔角笔刷，在人物衣服处涂抹，得到的图像效果如图7-5-194所示。图层蒙版状态如图7-5-195所示，“图层”面板如图7-5-196所示。



图7-5-194



图7-5-195



图7-5-196

Step 56 放大观察图像可以发现，人鱼的背鳍与人物脱离，如图7-5-197所示。选择“图层9”的蒙版，选择工具箱中的多边形套索工具，在图像中绘制如图7-5-198所示的选区，将前景色设置为黑色，按快捷键Alt+Delete填充前景色，得到的图像效果如图7-5-199所示。



图7-5-197



图7-5-198



图7-5-199

Step 57 保持选区不变，选择“图层9”，执行【图层】/【新建】/【通过拷贝的图层】（Ctrl+J），复制选取内图像至新图层，得到“图层11”，将“图层11”移动至“色相/饱和度2”调整图层的上方，“图层”面板如图7-5-200所示。选择“色彩平衡2”调整图层，重新为“图层9”创建剪贴蒙版。

Step 58 选择“图层11”，单击“图层”面板上的添加图层蒙版按钮，为“图层11”添加图层蒙版。将前景色设置为黑色，选择工具箱中的画笔工具，在其工具选项栏中设置柔角笔刷，在背鳍左侧，使人物背部与背鳍融合，将“图层10”的填充值设置为55%，得到的图像效果如图7-5-201所示。图层蒙版状态如图7-5-202所示。



图7-5-200


图7-5-201


图7-5-202

Step 59 选择“图层11”，单击“图层”面板上的创建新的填充或调整图层按钮，在弹出的下拉菜单中选择“色彩平衡”选项，弹出“色彩平衡”对话框，具体参数设置如图7-5-203所示。设置完毕后单击“确定”按钮，执行【图层】/【创建剪贴蒙版】命令（Ctrl+Alt+G），为“图层11”创建剪贴蒙版，得到的图像效果如图7-5-204所示，“图层”面板如图7-5-205所示。



图7-5-203


图7-5-204



图7-5-205

Step 60 执行【文件】/【打开】命令（Ctrl+O），弹出“打开”对话框，选择素材图像，选择完毕后单击“打开”按钮，得到的图像效果如图7-5-206所示。选择工具箱中的魔棒工具，在图像中黑色区域单击，得到的图像效果如图7-5-207所示。


图7-5-206


图7-5-207

Step 61 选择工具箱中的移动工具，将选区内图像拖曳至主文档中，生成“图层12”，将“图层12”置于“色彩平衡4”调整图层的上方。执行【编辑】/【自由变换】命令（Ctrl+T），调出自由变换框，调整图像大小、位置和方向，调整完毕后单击“Enter”键结束操作，得到的图像效果如图7-5-208所示，“图层”面板如图7-5-209所示。



图7-5-208



图7-5-209

Step 62 按住Ctrl键单击“图层12”缩览图，调出其选区。执行【选择】/【修改】/【羽化】命令（Ctrl+Alt+D），弹出“羽化选区”对话框，将羽化值设置为10，如图7-5-210所示。设置完毕后单击“确定”按钮，执行【选择】/【反向】命令（Ctrl+Shift+I），反向选择选区，得到的图像效果如图7-5-211所示，按Delete键删除选区内的图像，删除完毕后按Ctrl+D取消选择，得到的图像效果如图7-5-212所示。



图7-5-210



图7-5-211



图7-5-212

Step 63 将“图层12”的填充设置为45%，得到的图像效果如图7-5-213所示，“图层”面板状态如图7-5-214所示。

Step 64 执行【文件】/【打开】命令，弹出“打开”对话框，选择素材图像，选择完毕后单击“打开”按钮，得到的图像效果如图7-5-215所示。执行【编辑】/【定义画笔预设】命令，弹出“画笔名称”对话框，如图7-5-216所示，设置完毕后单击“确定”按钮。



图7-5-213



图7-5-214



图7-5-215

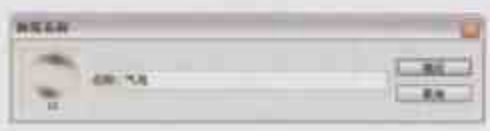


图7-5-216

Step 65 切换至主文档中，按F5调出“画笔”面板，具体设置如图7-5-217、图7-5-218和图7-5-219所示。设置完毕后选择“图层12”，单击“图层”面板上的创建新图层按钮，新建“图层13”，将前景色色值设置为R157、G224、B255，不断调整笔刷的大小，在图像中绘制气泡，得到的图像效果如图7-5-220所示，“图层”面板如图7-5-221所示。


图7-5-217


图7-5-218


图7-5-219


图7-5-220


图7-5-221

Step 66 将前景色设置为黑色，背景色设置为白色。选择“色阶1”调整图层，单击“图层”面板上的创建新的填充或调整图层按钮，在弹出的下拉菜单中选择“渐变映射”选项，弹出“渐变映射”对话框，如图7-5-222所示。单击可编辑渐变条，在弹出的“渐变编辑器”对话框中设置由前景到背景的渐变类型。设置完毕后单击“确定”按钮，将“渐变映射1”调整图层的图层混合模式设置为“柔光”，得到的图像效果如图7-5-223所示，“图层”面板如图7-5-224所示。

Step 67 将前景色设置为白色，选择工具箱中的横排文字工具T，单击在图像下部输入文字，得到的图像效果如图7-5-225所示。

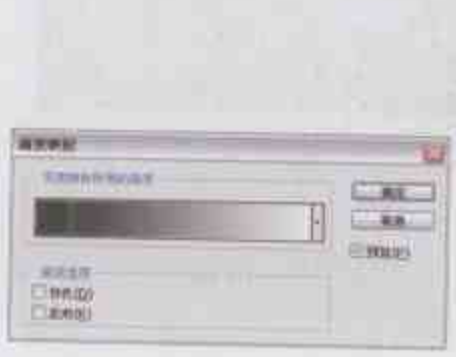

图7-5-222


图7-5-223


图7-5-224


图7-5-225

Step 68 选择文字图层，单击“图层”面板上的添加图层样式按钮，在弹出的下拉菜单中选择“外发光”选项，弹出“图层样式”对话框，具体参数设置如图7-5-226所示。设置完毕后单击“确定”按钮，将文字图层的填充设置为0%，得到的图像效果如图7-5-227所示，“图层”面板如图7-5-228所示。


图7-5-226


图7-5-227


图7-5-228

技巧提示

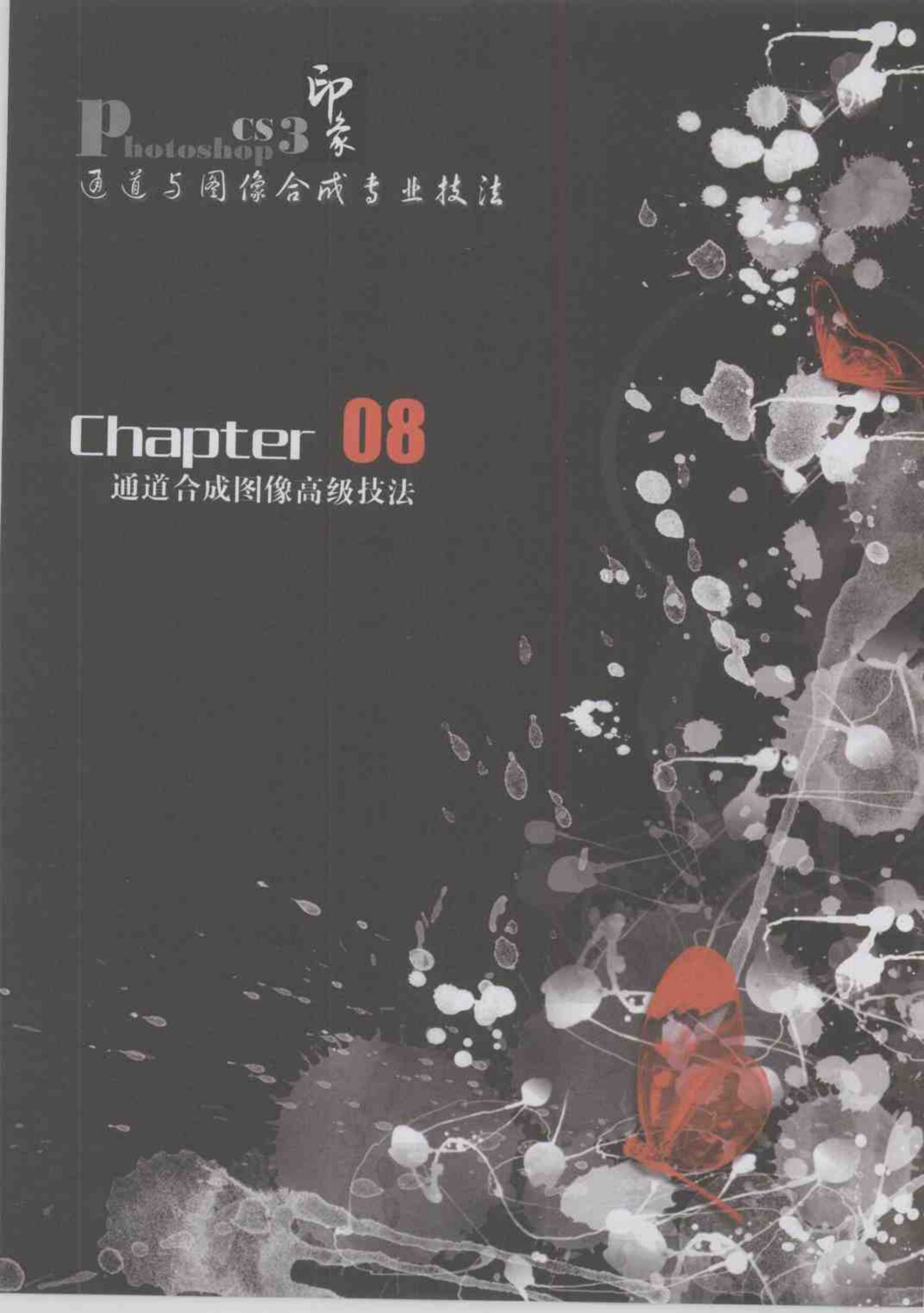
在上一步操作中，“外发光”选项中的颜色色值为R154、G220、B255。

Photoshop cs3 印象

通道与图像合成专业技法

Chapter 08

通道合成图像高级技法



8.1 通道计算

在Photoshop CS3中，【计算】命令是一个较容易被人忽视的命令，由于操作者本身对该命令的不理解，因此便会产生“【计算】命令就是一个较难命令”的想法。本节将详细讲述通道计算在实际操作中强大的功能。

8.1.1 理解通道计算

【计算】命令用于混合两个来自一个或多个源图像的单色通道，并且通过计算命令可以将结果应用到新图像或新通道中，或应用到图像的选区中。通过【计算】命令可以创建新的通道和选区，也可以创建新的黑白图像文件。

执行【图像】/【计算】命令，弹出“计算”对话框，如图8-1-1所示。

在“计算”对话框中，由3个主要的部分组成，分别是“源1”、“源2”和混合模式。其中，“源1”和“源2”分别表示两个将要以某种方式混合的通道，而通道模式则表示通道进行混合的方式。



图8-1-1

打开如图8-1-2所示的素材图像，执行【图像】/【计算】命令，弹出“计算”对话框，如图8-1-3所示设置“源1”的红通道与“源2”的绿通道以“变亮”的方式混合，生成一个新通道，图像效果如图8-1-4所示。



图8-1-2



图8-1-3



图8-1-4

通过观察可以发现，在应用【计算】命令后，由于在结果选项栏中选择的为“新建通道”选项，因此图像变为灰度模式，而“图层”面板上的“背景”图层却没有随该命令产生变化，如图8-1-5所示。切换至“通道”面板，“Alpha1”通道出现在面板中，因此可以说明，该通道为应用【计算】命令后得到的新通道，如图8-1-6所示。



图8-1-5



图8-1-6

技巧提示

在“计算”命令中可以使用一个或多个图像进行通道计算。需要注意的是，如果使用多个源图像，则这些图像的像素尺寸必须相同。

由于“计算”对话框各选项的关联性较强，因此可以分为5个部分进行具体的理解。

定参加计算的图像文件

在使用【计算】命令时，参加计算的对象可以是两幅不同的图像，也可以是同一幅图像中不同或相同的两个通道。其中，如进行计算的是两幅不同的图像，可以通过“对话框”中“源1”和“源2”中进行具体指定进行计算的图像名称。

确定参加计算的图像的图层

在确定参加计算的图像后，如果该图像拥有多个图层，就需要确定参加计算的图像的图层是哪一个。在“计算”对话框中，分别在“源1”和“源2”的下方可以指定需要进行计算的图层名称。如图8-1-7所示的对话框表明，参加计算的同一幅图像的两个不同图层，分别是“图层1”和“图层2”。



图8-1-7

在这里，确定图层的意义是便于确定计算的主要对象——通道。因为，不同的图层其通道也是不同的，当指定不同的图层后，其具体所指的通道也就发生了变化。

确定参加计算的图像图层的具体通道

在设置到该步骤时可以发现，为需要进行计算的图像图层设置通道，是整个【计算】命令中确定计算对象的最后一个步骤。

确定通道间的计算方式

在“计算”对话框中指定计算方式与在“图层”面板上指定图层混合模式有些相似。当在“混合”选项的下拉菜单中选择不同的选项后，就可以确定具体参加计算的通道间的计算方法，并且这个过程将直接影响到最终得到的通道间的计算结果。

打开如图8-1-8所示的素材图像，执行【图像】/【计算】命令，弹出“计算”对话框，当设置的“混合”选项不同时，得到的计算结果也不同。在对话框中，将“混合”选项设置为“正片叠底”，具体参数设置如图8-1-9所示，设置完毕后单击“确定”按钮，得到的图像效果如图8-1-10所示。



图8-1-8



图8-1-9



图8-1-10

若将“混合”选项设置为“滤色”，如图8-1-11所示，得到的图像效果与选择“正片叠底”混合模式时的效果不同，图像效果如图8-1-12所示。



图8-1-11



图8-1-12

技巧提示+

在“计算”对话框中，当“混合”选项框内文字变为灰色时表示可以直接使用键盘上的方向键进行模式选择，如右图所示。需要注意的是，当某一个框内变为灰色选中状态时，将导致其他快捷键失灵。



选择计算的结果

在“计算”对话框中，选择计算结果是计算的最后一个步骤。该选项中包括新建文档、新建通道和选区3项，用于确定两个通道之间的计算结果，具体生成新的文件、新的通道或是新的选区，都可以在此进行设置。

8.1.2 通道计算的操作方法

执行【图像】/【计算】命令，可以弹出“计算”对话框，通过设置对话框内的参数可以进行【计算】命令的应用。

打开如图8-1-13所示的素材图像，执行【图像】/【计算】命令，弹出“计算”对话框，如图8-1-14所示。



图8-1-13



图8-1-14

通过观察“计算”对话框，可以将该命令的应用过程分为3部分。

设置参与计算的图像

设置参与计算的图像是【计算】命令需要面对的首要问题。由于两个相计算的通道必须要为其指定参与的图像，因此应在“源1”和“源2”中选择一个或两个打开的文件，然后指定参与计算的图层、通道或透明区域。

由于此时只打开一个素材图像，因此在“计算”对话框中无论是“源1”还是“源2”的下拉菜单中只会看到当前所打开的文件名称，如图8-1-15所示，也就是只可以对当前图像进行“计算”操作。

为了使通道计算后的图像效果更加丰富，打开如图8-1-16所示的素材图像。执行【图像】/【图像大小】命令，在弹出的“图像大小”对话框中将两个图像的文档尺寸统一一致。重新执行【图像】/【计算】命令，弹出“计算”对话框，如图8-1-17所示，单击“源1”的下拉菜单可以发现，新打开的图像文件也出现在该菜单中，说明此时可以为两个来源不同的图像进行【计算】操作。



图8-1-15

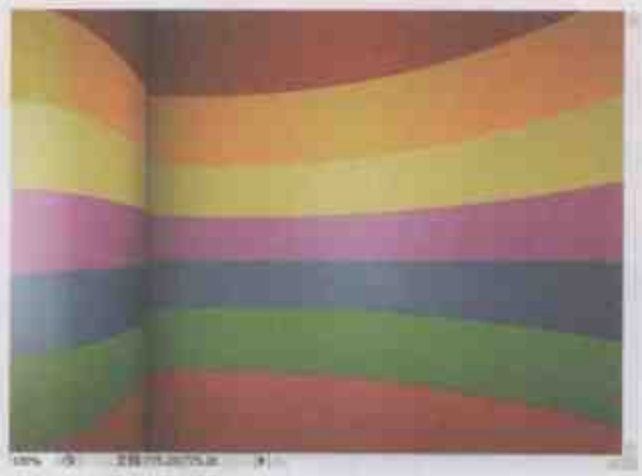


图8-1-16



图8-1-17

技巧提示+

在使用【计算】命令对两个来源不同的图像进行操作时，需要注意这两个不同的图像分别所拥有的尺寸。一般而言，以一个图像的尺寸作为参照去修改另一个图像的情况较多。不同尺寸的图像是无法一起进行【计算】命令的。

设置混合方式

在设置完参与计算的图像后，需要继续设置其混合方式。在“计算”对话框中，混合方式包括“混合模式”、“不透明度”和“蒙版”3项，其中“混合”选项用来控制计算过程中的混合方式，它与【应用图像】命令中的“混合”选项作用相同；“不透明度”用来控制“源1”中选择的图层不透明度，可以控制计算效果的强度；勾选“蒙版”选项后，可以通过颜色通道、Alpha通道、图像的透明区域或当前文件中的选区来控制“源2”中选择的图层和通道的计算区域，使“源2”中选择的图层和通道的部分区域不受计算的影响。

在对话框中，将混合选项设置为“差值”，如图8-1-18所示，得到的图像效果如图8-1-19所示。



图8-1-18



图8-1-19

技巧提示+

“差值”混合模式：将值相同的像素显示为黑色，值接近的像素显示为暗色，相反的像素显示为亮色，而完全相反的像素显示为白色。

在混合选项中，除了正常的混合模式外，还包括“相加”和“相减”两种混合模式。由于在【计算】命令中，对图层、通道或合成图进行颜色混合计算后可以获得需要的效果，因此清楚颜色混合模式可以使通道计算更加得心应手。

设置计算结果

在“计算”对话框的最后一栏是设置计算的结果，表示结果要存放在哪里。其中，在“结果”选项栏的下拉菜单中可以选择“新建文档”、“新建通道”和“选区”3项。

继续使用前面的“计算”对话框，具体设置如图8-1-20所示，其中，将“结果”栏设置为“新建文档”选项，单击“确定”按钮，得到的图像效果如图8-1-21所示。图像中新建了一个以未标题命名的新文档，“图层”面板如图8-1-22所示，“通道”面板如图8-1-23所示。



图8-1-20



图8-1-21



图8-1-22



图8-1-23

返回“计算”对话框，保持对话框中设置不变，在“结果”栏中选择“新建通道”选项，如图8-1-24所示。设置完毕后单击“确定”按钮，图像在原图像的基础上变为黑白色，“图层”面板如图8-1-25所示，“通道”面板如图8-1-26所示。



图8-1-24



图8-1-25



图8-1-26

通过观察可以发现，由于选择的是“新建通道”选项，因此“图层”面板没有发生变化，而在“通道”面板上得到了一个新的“Alpha1”通道。

重新执行【计算】命令，保持对话框中设置不变，在“结果”栏中选择“选区”选项，如图8-1-27所示。设置完毕后单击“确定”按钮，图像效果如图8-1-28所示，“图层”面板如图8-1-29所示。



图8-1-27



图8-1-28



图8-1-29

技巧提示

将结果设置为“选区”选项是【计算】命令的又一大实用功能，选择该选项常用来计算图像、并为期创建特殊选区。

8.1.3 通道计算用途

通道计算是一个较实用的命令，简单的说通道计算可以分为两个主要用途，创建选区和创建图像。

创建选区

通过通道计算创建选区是【计算】命令中较常用的用途之一。使用【计算】命令的原理是通过计算得到一个Alpha通道，然后将此通道转换成为选区应用到实践操作中。

Effect 01 通道计算用途——创建选区

光盘资料→CH 08→01通道计算用途——创建选区原图.jpg / 01通道计算用途——创建选区.psd





效果描述

- 使用【计算】命令为图像创建具有半透明区域的选区
- 使用图层混合模式将抠取后的图像与背景相融合

Step 1 执行【文件】/【打开】命令（Ctrl+O），弹出“打开”对话框，选择需要的素材文件，单击“打开”按钮，如图8-1-30所示。执行【图像】/【计算】命令，弹出“计算”对话框，分别将“源1”和“源2”的通道设置为“蓝”通道，具体设置如图8-1-31所示。设置完毕后单击“确定”按钮，得到的图像效果如图8-1-32所示。



图8-1-30



图8-1-31



图8-1-32

Step 2 切换至“通道”面板，执行【图像】/【调整】/【反相】命令（Ctrl+I），将图像反相，得到的图像效果如图8-1-33所示，“通道”面板如图8-1-34所示。



图8-1-33



图8-1-34

技巧提示

在进行通道计算后，“通道”面板中将自动新建一个“Alpha”通道，对计算后的图像进行存储。

Step 3 继续执行【图像】/【计算】命令，弹出“计算”对话框，将混合模式设置为“相加”，具体参数设置如图8-1-35所示，设置完毕后单击“确定”按钮，得到的图像效果如图8-1-36所示，“通道”面板如图8-1-37所示。



图8-1-35



图8-1-36



图8-1-37

Step 4 选择工具箱中的钢笔工具，在图像中绘制如图8-1-38所示的路径。绘制完毕后按快捷键Ctrl+Enter将路径转换为选区。将前景色设置为白色，按快捷键Alt+Delete填充前景色，得到的图像效果如图8-1-39所示。按快捷键Ctrl+D取消选择，按Ctrl键单击“Alpha2”通道缩览图，调出其选区，选区效果如图8-1-40所示。



图8-1-38



图8-1-39



图8-1-40

Step 5 切换回“图层”面板，按快捷键Ctrl+~返回图像RGB模式，按快捷键Ctlr+J复制选区内图像至新的图层，得到“图层1”。单击“背景”图层缩览图前的指示图层可见性按钮，将其隐藏，图像效果如图8-1-41所示，“图层”面板如图8-1-42所示。



图8-1-41



图8-1-42

Step 6 执行【文件】/【打开】命令（Ctrl+O），弹出“打开”对话框，选择需要的素材文件，单击“打开”按钮，如图8-1-43所示。将前面选取的女孩图像拖曳至打开的素材图像中，生成“图层1”。在“图层”面板上将“图层1”的混合模式设置为“叠加”，“图层”面板如图8-1-44所示，得到的图像效果如图8-1-45所示。



图8-1-43



图8-1-44



图8-1-45

Step 7 将“图层1”拖曳至“图层”面板上的创建新图层按钮上，得到“图层1副本”图层。将“图层1副本”图层的混合模式设置为“正常”，“图层”面板如图8-1-46所示，得到的图像效果如图8-1-47所示。

技巧提示

由于图层在被复制后，其副本图层具备与原图层相同的属性，因此在复制图层后需要注意，副本图层的混合模式或图层样式等属性是否应该修改。



图8-1-46



图8-1-47

Step 8 单击“图层”面板上的添加图层蒙版按钮，为“图层1副本”图层添加图层蒙版。将前景色设置为黑色，选择工具箱中的画笔工具，在其工具选项栏中设置画笔类型为柔角，如图8-1-48所示对图像进行涂抹，隐藏“图层1副本”图层中的轻纱区域并且充分表现环境色。“图层”面板如图8-1-49所示，得到的图像效果如图8-1-50所示。



图8-1-48



图8-1-49



图8-1-50

创建图像

使用通道计算创建图像也是【计算】命令的一种较常见的用途。简单地说，使用【计算】命令创建图像也就是使用不同的计算方法获得不同的新的Alpha通道，并通过复制、粘贴等操作创建图层，得到新的图像效果的一种方式。为了更清楚地了解通道计算，下面添加了一个使用【计算】命令制作图像折痕的实例。

Effect 02

光盘资料→CH 08→02通道计算用途——创建图像折痕原图.jpg / 02通道计算用途——创建图像折痕.psd

通道计算用途——创建图像折痕





效果描述

- 使用通道计算的方法制作折叠后的纸张印迹记
- 应用【曲线】命令创建折印明部和暗部的效果

Step 1 执行【文件】/【打开】命令（Ctrl+O），弹出“打开”对话框，选择需要的素材文件，单击“打开”按钮，如图8-1-51所示。将“背景”图层拖曳至“图层”面板上的创建新图层按钮上，得到“背景副本”图层，“图层”面板如图8-1-52所示。切换至“通道”面板，单击创建新通道按钮，新建“Alpha1”通道，“通道”面板如图8-1-53所示。



图8-1-51



图8-1-52



图8-1-53

Step 2 执行【视图】/【标尺】命令，显示标尺。选择工具箱中的移动工具，分别在横向标尺和纵向标尺上拖出垂直的两条辅助线，如图8-1-54所示。选择工具箱中的矩形选框工具，沿着横向辅助线的一侧创建矩形选区，如图8-1-55所示。

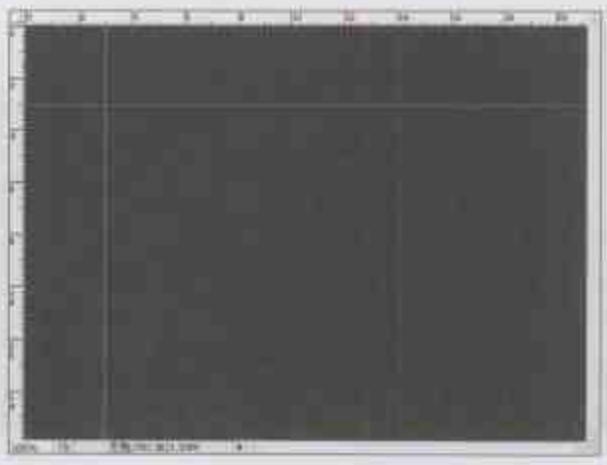


图8-1-54

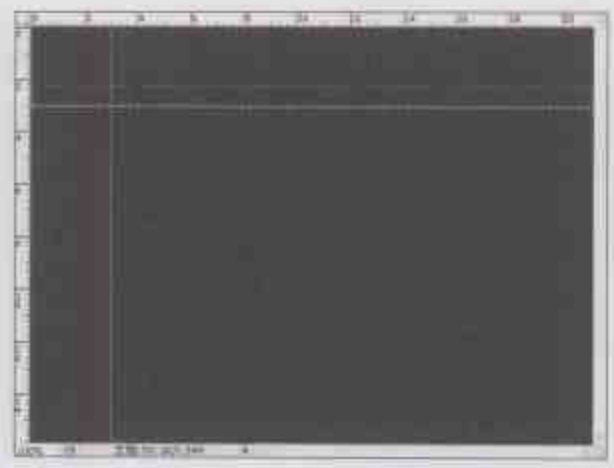


图8-1-55

Step 3 按D键恢复默认的前景色和背景色，选择工具箱中的渐变工具，在其工具选项栏中单击可编辑渐变条，在弹出的“渐变编辑器”对话框中设置由前景到背景的渐变类型，设置完毕后单击“确定”按钮，在选区中按Shift键由上至下拖动鼠标填充渐变，得到的图像效果如图8-1-56所示。单击创建新通道按钮，新建“Alpha2”通道，选择工具箱中的矩形选框工具，按方向键将选区移动至与辅助线对应的下方，使用渐变工具继续添加渐变，得到的图像效果如图8-1-57所示，“通道”面板如图8-2-58所示。按快捷键Ctrl+D取消选择。

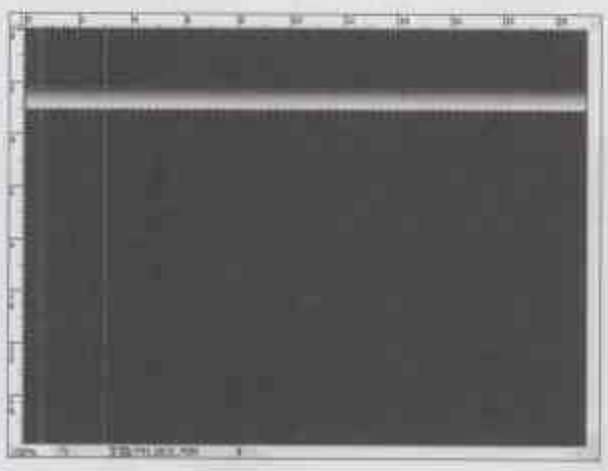


图8-1-56

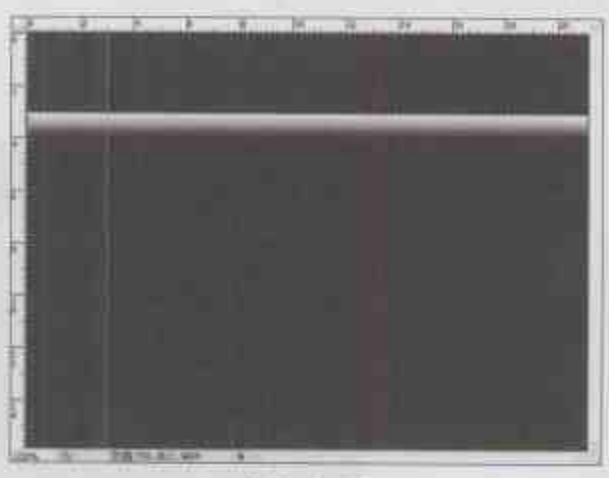


图8-1-57

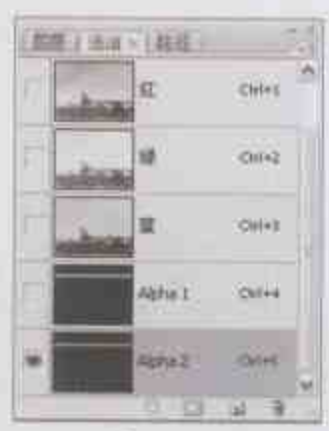


图8-2-58

Step 4 单击“通道”面板上的创建新建通道按钮，新建“Alpha3”通道。选择工具箱中的矩形选框工具，沿着纵向辅助线的一侧创建矩形选区，并同上一步骤使用渐变工具填充选区，图像效果和“通道”面板如图8-2-59和图8-2-60所示。同样操作，继续对纵向辅助线添加另一侧的渐变填充，得到的图像效果和“通道”面板如图8-2-61和图8-2-62所示。填充完毕后按快捷键Ctrl+D取消选择。



图8-1-59

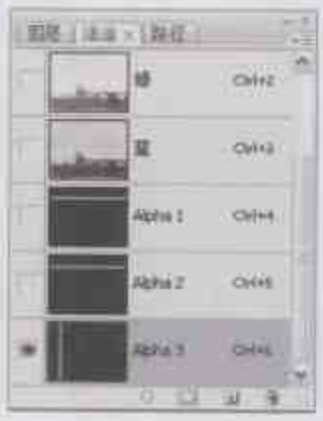


图8-1-60

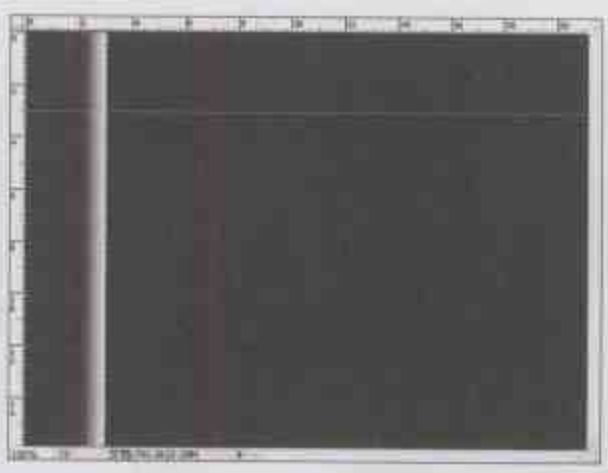


图8-1-61

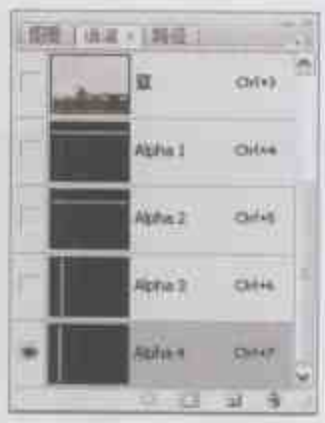


图8-1-62

技巧提示

在为选区填充渐变时需要注意所添加的渐变方向。因为，忽视渐变方向后，再为Alpha通道之间进行计算，将会获得错误的计算结果。

Step 5 隐藏标尺和辅助线，执行【图像】/【计算】命令，弹出“计算”对话框，具体参数设置如图8-1-63所示。设置完毕后单击“确定”按钮，得到的图像效果如图8-1-64所示。将“Alpha1”通道和“Alpha3”通道进行计算后，得到了“Alpha5”通道，如图8-1-65所示。



图8-1-63

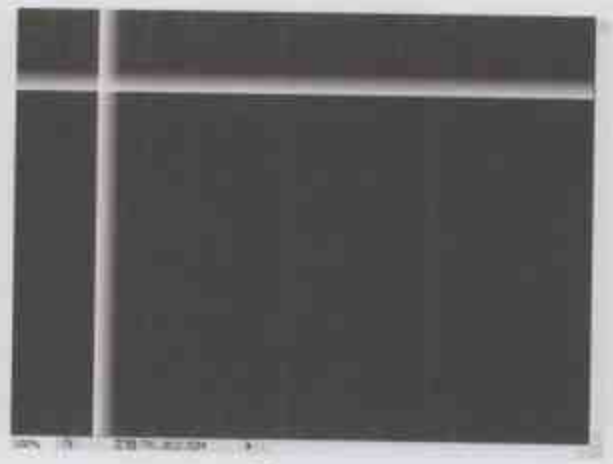


图8-1-64

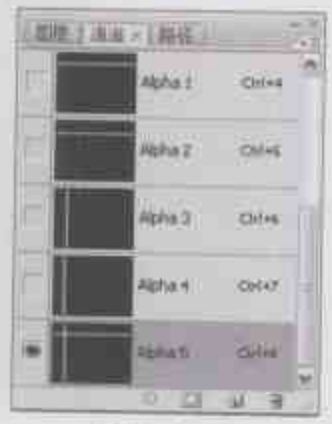


图8-1-65

技巧提示

标尺、辅助线和网格线都是用于辅助图像处理操作的，使用它们可以提高工作效率。显示标尺和隐藏标尺的快捷键为Ctrl+R；隐藏辅助线和再次显示辅助线的快捷方式为Ctrl+H。

Step 6 继续执行【图像】/【计算】命令，弹出“计算”对话框，具体参数设置如图8-1-66所示。设置完毕后单击“确定”按钮，得到的图像效果如图8-1-67所示。将“Alpha2”通道和“Alpha4”通道进行计算后，得到了“Alpha6”通道，如图8-1-68所示。

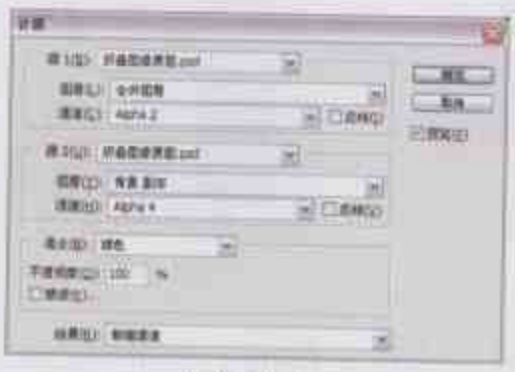


图8-1-66

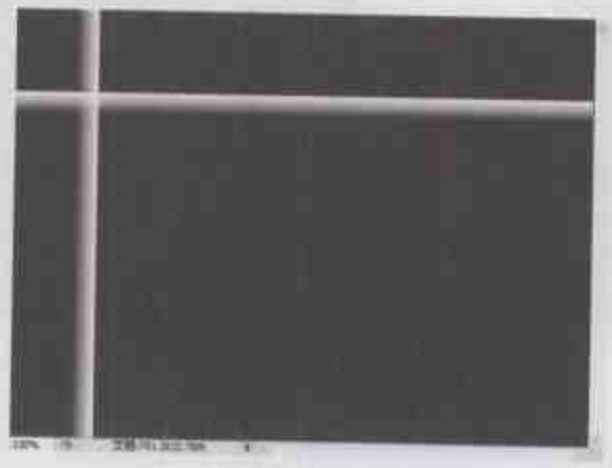


图8-1-67

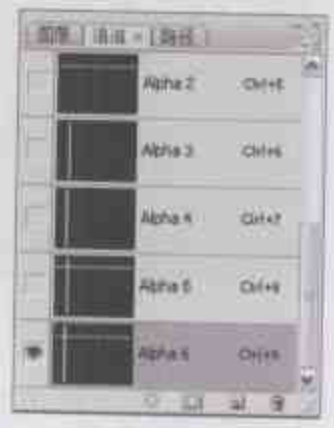


图8-1-68

Step 7 按Ctrl键单击“Alpha5”通道缩览图，调出其选区。切换回“图层”面板，按快捷键Ctrl+~返回图像RGB模式，如图8-1-69所示。选择“背景副本”图层，执行【图像】/【调整】/【色阶】命令（Ctrl+M），弹出“色阶”对话框，具体参数设置如图8-1-70所示。设置完毕后单击“确定”按钮，按快捷键Ctrl+D取消选择，得到的图像效果如图8-1-71所示。

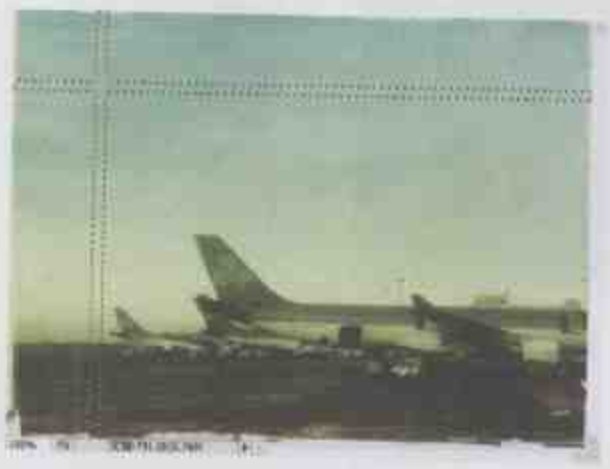


图8-1-69

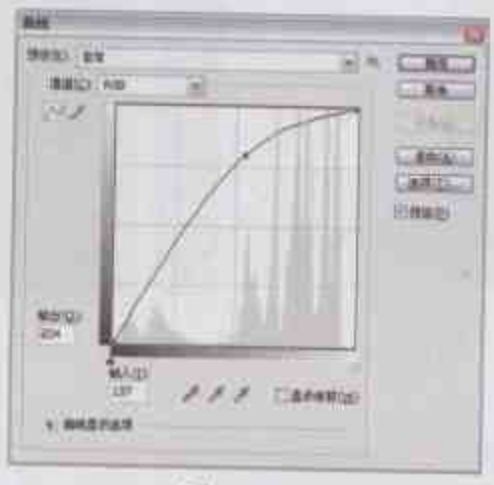


图8-1-70



图8-1-71

技巧提示

由于图像中存在选区，因此执行的【曲线】命令将只对选区内图像起调整作用，而不会影响到选区外的图像效果。

Step 8 切换至“通道”面板，按Ctrl键单击“Alpha6”通道缩览图，调出其选区，如图8-1-72所示。切换回“图层”面板，执行【图像】/【调整】/【色阶】命令（Ctrl+M），弹出“色阶”对话框，具体参数设置如图8-1-73所示。设置完毕后单击“确定”按钮，按快捷键Ctrl+D取消选择，得到的图像效果如图8-1-74所示。



图8-1-72

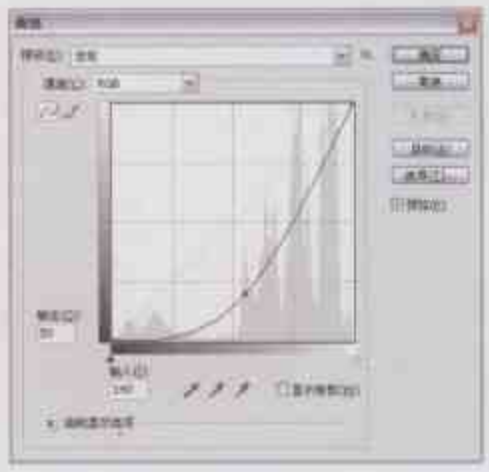


图8-1-73



图8-1-74

Step 9 在“图层”面板上将“背景副本”图层的不透明度设置为60%，“图层”面板如图8-1-75所示，得到的图像效果如图8-1-76所示。



图8-1-75



图8-1-76

8.2 通道计算应用实例

使用【计算】命令可以处理单个通道、新建通道、黑白文件或活动选区。因此，如何把【计算】命令结合其多种辅助功能应用恰当是非常重要的。

8.2.1 在一幅图像中使用【计算】命令

在一幅图像中使用【计算】命令是最简单的一种图像计算方式。当需要将两张图像进行混合时，可将其中一张图像复制到另一个图像的Alpha通道中，再应用【计算】命令即可。

Effect 03

光盘资料→CH 08→03制作混合图像原图.jpg / 03制作混合图像.psd

制作混合图像





效果描述

- 使用【计算】命令创建图像混合效果
- 使用【喷溅】滤镜创建图像“毛边”效果

Step 1 执行【文件】/【打开】命令（Ctrl+O），弹出“打开”对话框，选择需要的素材文件，单击“打开”按钮，如图8-2-1和图8-2-2所示。



图8-2-1



图8-2-2

Step 2 将如图8-2-1所示的素材图像作为主文档，切换至“通道”面板，单击新建通道按钮，新建“Alpha1”通道。选择如图8-2-2所示的素材图像，按快捷键Ctrl+A全选，按Ctrl+C复制。切换回主文档，按快捷键Ctrl+V将复制的图像粘贴到新建的“Alpha1”通道中，按快捷键Ctrl+D取消选择，图像效果如图8-2-3所示，“通道”面板如图8-2-4所示。



图8-2-3

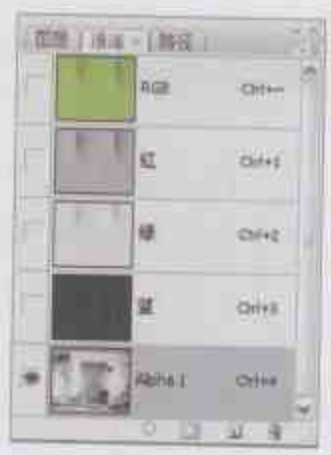


图8-2-4

Step 3 执行【图像】/【计算】命令，弹出“计算”对话框，具体参数设置如图8-2-5所示。设置完毕后单击“确定”按钮，得到的图像效果如图8-2-6所示，“通道”面板如图8-2-7所示。



图8-2-5



图8-2-6

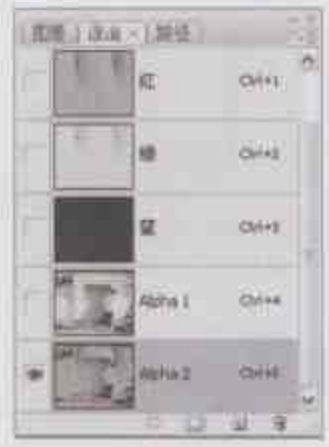


图8-2-7

技巧提示

在进行计算后，“通道”面板中将生成新的Alpha通道存储计算后的结果。

Step 4 按快捷键Ctrl+A将“Alpha2”通道中的图像全选，如图8-2-8所示，按快捷键Ctrl+C复制选区内图像。切换回“图层”面板，按快捷键Ctrl+~返回图像RGB模式，按快捷键Ctrl+V粘贴图像，得到“图层1”，“图层”面板如图8-2-9所示，得到的图像效果如图8-2-10所示。



图8-2-8



图8-2-9



图8-2-10

Step 5 在“图层”面板上将“图层1”的混合模式设置为“变亮”，“图层”面板如图8-2-11所示，得到的图像效果如图8-2-12所示。



图8-2-11



图8-2-12

Step 6 单击“图层”面板上的创建新的填充或调整图层按钮，在弹出的下拉菜单中选择“曲线”选项，弹出“曲线”对话框，在“预设”下拉菜单中选择“强对比度（RGB）”选项，如图8-2-13所示，设置完毕后单击“确定”按钮，得到的图像效果如图8-2-14所示，“图层”面板如图8-2-15所示。

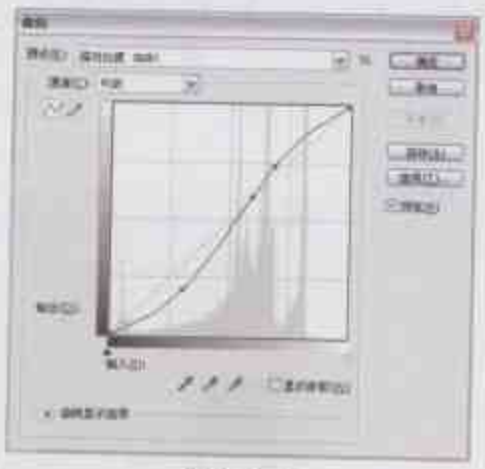


图8-2-13



图8-2-14



图8-2-15

技巧提示

在“曲线”对话框的“预设”选项中，有多种预设曲线调整可供选择。但是并不是选择系统提供的选项就可以获得令人满意的调整效果，因此还可以使用“自定”选项，手动对曲线线段进行调整。

Step 7 继续单击“图层”面板上的创建新的填充或调整图层按钮，在弹出的下拉菜单中选择“曲线”选项，弹出“曲线”对话框，具体参数设置如图8-2-16所示。设置完毕后单击“确定”按钮，得到的图像效果如图8-2-17所示，“图层”面板如图8-2-18所示。

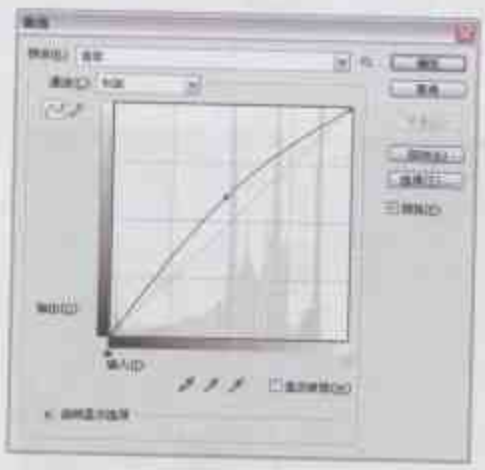


图8-2-16



图8-2-17

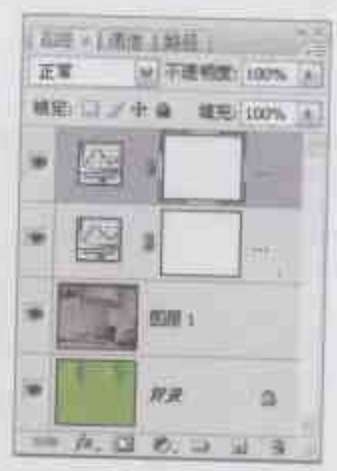


图8-2-18

Step 8 单击“图层”面板上的创建新的填充或调整图层按钮，在弹出的下拉菜单中选择“色相/饱和度”选项，弹出“色相/饱和度”对话框，具体参数设置如图8-2-19所示。设置完毕后单击“确定”按钮，得到的图像效果如图8-2-20所示，“图层”面板如图8-2-21所示。



图8-2-19



图8-2-20



图8-2-21

Step 9 单击“图层”面板上的创建新的填充或调整图层按钮，在弹出的下拉菜单中选择“色阶”选项，弹出“色阶”对话框，具体参数设置如图8-2-22所示。设置完毕后单击“确定”按钮，得到的图像效果如图8-2-23所示。



图8-2-22



图8-2-23

Step 10 切换至“通道”面板，单击“通道”面板上的新建通道按钮，新建“Alpha3”通道。将前景色设置为白色，选择工具箱中矩形工具，在其工具选项栏中单击填充像素按钮，如图8-2-24所示绘制矩形，“通道”面板如图8-2-25所示。



图8-2-24

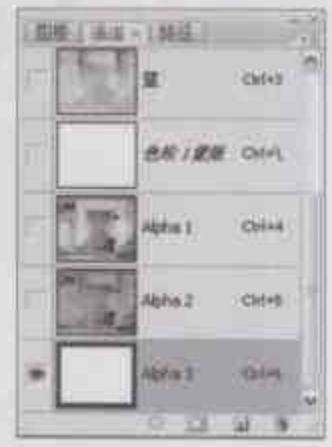


图8-2-25

Step 11 执行【滤镜】/【画笔描边】/【喷溅】命令，弹出“喷溅”对话框，具体参数设置如图8-2-26所示。设置完毕后单击“确定”按钮，按快捷键Ctrl+F重复执行该命令1次，得到的图像效果如图8-2-27所示。

技巧提示

【喷溅】滤镜是一款模拟喷溅、喷枪效果的滤镜。使用该滤镜可以创建出自然的“毛边”效果。



图8-2-26

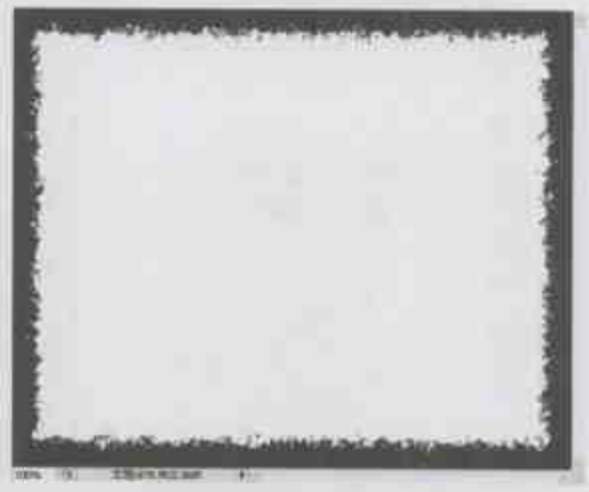


图8-2-27

Step 12 按Ctrl键单击“Alpha3”通道缩览图，调出其选区。切换回“图层”面板，按快捷键Ctrl+~返回图像RGB模式，按快捷键Ctrl+Shift+I将选区反向，如图8-2-28所示。单击“图层”面板上的创建新图层按钮，新建“图层2”。将前景色设置为白色，按快捷键Alt+Delete填充前景色，按快捷键Ctrl+D取消选择，得到的图像效果如图8-2-29所示。



图8-2-28



图8-2-29

8.2.2 在两幅图像中使用【计算】命令

一般来说，“图层”面板中的图层混合选项可使处在同一个文件中的两个图层得到混合效果。对于将处在两幅不同图像中的图像混合，则需要使用【计算】命令来实现。在两幅图像中使用【计算】命令可以使不同的图像得到特殊的混合效果。

在两幅图像中执行【计算】命令与在两个图层中执行【应用图像】命令类似，执行【计算】命令的两个图像都应该处于打开状态，并且具备相同的尺寸。下面就使用【计算】命令将人物与光盘合成创建一幅特殊效果的图像。

Effect 04 光盘资料 → CH 08 → 04制作音乐光盘原图.jpg / 04制作音乐光盘.psd

制作音乐光盘





效果描述

- 使用【计算】命令将两幅图像合成
- 使用“曲线”调整图层对混合后的图像效果进行调整

Step 1 执行【文件】/【打开】命令（Ctrl+O），弹出“打开”对话框，选择需要的素材文件，单击“打开”按钮，如图8-2-30和图8-2-31所示。



图8-2-30



图8-2-31

技巧提示+

在打开多张素材图像时，分别执行【打开】命令会降低工作效率，因此可以在“打开”对话框中，按住Ctrl键分别单击需要打开的素材图像，如图所示将其全部选择，再单击“打开”按钮，进行文件的打开操作；如果按住Shift键单击两个不相邻的文件，那么将选择包括这两个文件中的所有图像文件将被选择，如图所示。





Step 2 将如图8-2-31所示的素材文件作为当前活动的目标文件，执行【图像】/【计算】命令，弹出“计算”对话框，具体参数设置如图8-2-32所示。设置完毕后单击“确定”按钮，“通道”面板如图8-2-33所示，得到的图像效果如图8-2-34所示。



图8-2-32

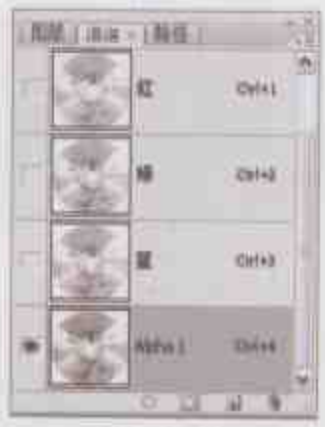


图8-2-33



图8-2-34

技巧提示+

在应用【计算】命令时，所有文件都要保持大小相同，当文件大小处于不一致时，【计算】命令将无法执行。因此，可应用【图像】/【图像大小】命令，在“图像大小”对话框处于打开时，在“窗口”菜单中选择需要进行大小匹配时的文件名，Photoshop CS3将自动按照选定的文件实际大小重新设置处于活动状态的文件大小。

Step 3 按快捷键Ctrl+A将“Alpha1”通道全选，按快捷键Ctrl+C复制选区内图像。切换至“图层”面板，按快捷键Ctrl+~返回图像RGB模式，按快捷键Ctrl+V将复制的图像粘贴，得到“图层1”。将“图层1”的图层混合模式设置为“明度”，“图层”面板如图8-2-35所示，得到的图像效果如图8-2-36所示。



图8-2-35



图8-2-36

Step 4 单击“图层”面板上的创建新的填充或调整图层按钮，在弹出的下拉菜单中选择“曲线”选项，弹出“曲线”对话框，在“预设”选项的下拉菜单中选择“强对比度（RGB）”选项，如图8-2-37所示，设置完毕后单击“确定”按钮，得到的图像效果如图8-2-38所示，“图层”面板如图8-2-39所示。

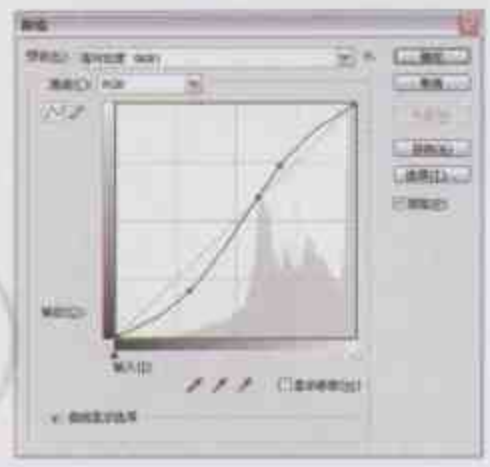


图8-2-37



图8-2-38



图8-2-39

Step 5 按快捷键Ctrl+Shift+Alt+E盖印可见图层，得到“图层2”。选择工具箱中的椭圆选框工具，按住Shift键，在图像中绘制如图8-2-40所示的选区。按快捷键Ctrl+J将选区内的图像复制到新的图层，得到“图层3”。



图8-2-40

技巧提示

在图像中绘制如图所示的中空椭圆选区时，可以先按Shift键绘制一个外圆选区，然后单击椭圆选框工具的工具选项栏中的从选区中减去按钮，并继续按Shift键在图像中对需要去除的区域进行选区编辑。

Step 6 执行【文件】/【打开】命令（Ctrl+O），弹出“打开”对话框，选择需要的素材文件，单击“打开”按钮，如图8-2-41所示。单击“图层”面板上的创建新图层按钮，新建“图层1”。将前景色设置为白色，选择工具箱中的画笔工具，在其工具选项栏中设置合适的笔刷形状，在“图层1”中进行绘制，“图层”面板如图8-2-42所示，图像效果如图8-2-43所示。

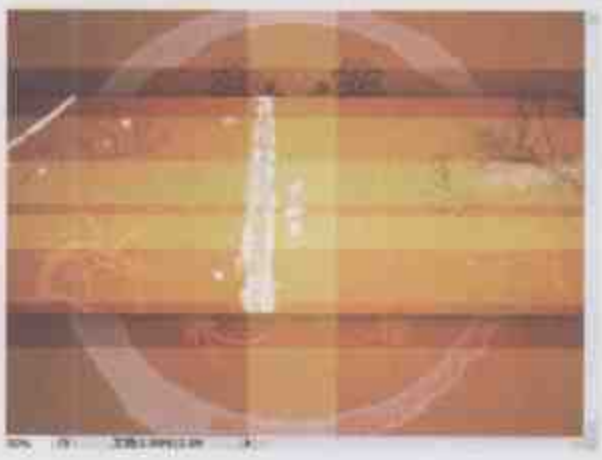


图8-2-41



图8-2-42

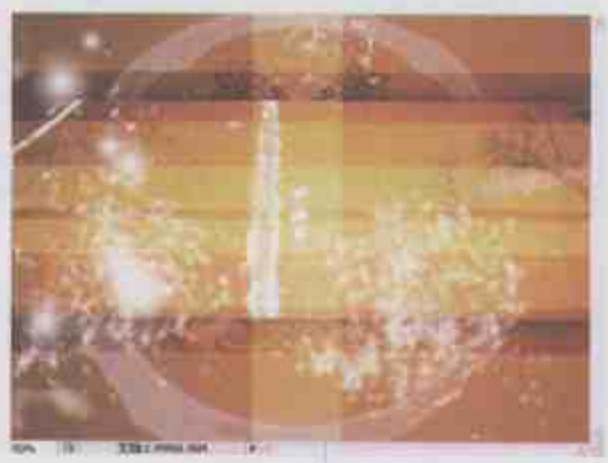


图8-2-43

技巧提示

在画笔工具的工具选项栏中，可以打开“画笔预设”选取器对特殊形状的画笔进行选择，从而绘制该步骤中相对应的白色点状效果。如图所示，在选择一款画笔形状后，可以任意调节其画笔直径，而不能再进行硬度调节。单击该选区器右上角的扩展按钮，可以对画笔进行新建、重命名或删除等操作，也可以在该对话框内继续添加新的画笔形状。



Step 7 使前面编辑的光盘文件处于选择状态，将“图层3”拖曳至新打开的素材图像中，得到“图层2”，按快捷键Ctrl+E将图像调整至合适大小，图像效果如图8-2-44所示。



图8-2-44

Step 8 单击“图层”面板上的添加图层样式按钮 fx，在弹出的下拉菜单中选择“投影”选项，弹出“图层样式”对话框，具体参数设置如图8-2-45所示。设置完毕后单击“确定”按钮，得到的图像效果如图8-2-46所示，“图层”面板如图8-2-47所示。



图8-2-45



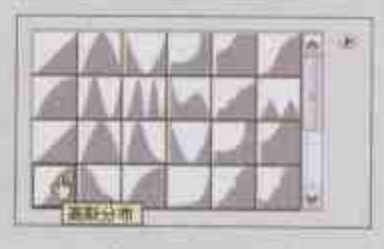
图8-2-46



图8-2-47

技巧提示

在“图层样式”对话框中，需要注意品质栏中的“等高线”选项，单击该选项后的扩展按钮，可以打开等高线预设管理器，如图所示，选择不同的等高线类型，得到的投影效果也是不同的。



Step 9 将前景色设置为白色，选择工具箱中的横排文字工具 T，在其工具选项栏中设置合适的字体及大小，对图像添加文字效果，并将其分散放置，得到的图像效果如图8-2-48所示。



图8-2-48

8.3 应用图像命令

使用【应用图像】命令可以将一个图像的图层和通道与目标的图层和通道混合，从而创建特殊的图像合成效果。其中，用于合成的两个或多个图像，其大小尺寸及色彩模式必须保持一致。

8.3.1 【应用图像】命令设置

在【应用图像】命令中，该命令常将处于活动状态的图像作为目标文件，因此当执行【图像】/【应用图像】命令时，处于活动状态的图像通常受【应用图像】命令的控制。为了使后面的操作更加得心应手，首先应了解对话框中每个选项的含义，并进行针对性的命令设置，“应用图像”对话框如图8-3-1所示。



图8-3-1

源

该选项用于选择需要进行合成效果的图像文件。由于在执行【应用图像】命令后，系统会将在当前操作的图像中创建混合，因此通过该选项的下拉菜单可以选择另外一个打开的文件使之与当前的文件相混合。

图层

用来选择图像中进行合并的图层。如果图像中只有“背景”图层，那么在其下拉菜单中只显示“背景”选项；如果图像中包括多个图层，则在下拉菜单中除了图层选项以外，还有一个“合并图层”选项，选择该选项后则表示进行的操作将使用源图像中所有的图层。

通道

用来选择参与混合的通道。当勾选后面的“反相”复选框时，表示将通道反相处理后再参与混合操作。如果所选图层是透明的，例如文字图层，那么也可以选择透明区域。

目标

该选项是一个不可以编辑、修改的选项，指的是当前作用下的图像文件。从“目标”选项中可以查看当前图像的名称、当前所选择的图层和文件的模式等。

混合

用于选择进行运算的合成模式。在该选项对应的下拉菜单中，除了Photoshop CS3中基本的混合模式外，还包括“相加”和“减去”模式，当选择这两种模式后，对话框中会出现“缩放”和“补偿值”两个选项，如图8-3-2所示，当“缩放”值越高时，相对应的图像效果越暗，“补偿值”越高，图像就越亮。

不透明度

用于设置源文件在计算过程中的影响程度。其中，当不透明度设置的越低时，源图像对目标文件的影响越小。

蒙版

勾选该复选框后，在“应用图像”对话框的下方将会增加3个下拉列表和1个反相选项，可以从中再选择一个图层或通道作为蒙版继续混合图像，如图8-3-3所示。



图8-3-2



图8-3-3

技巧提示

勾选“蒙版”复选框后，对话框中增加了一个新的“反相”选项。其中，“反相”在【应用图像】命令中起到翻转色调值的作用。

下面通过一个实例来介绍介绍【应用图像】命令的操作方法和所产生的效果。打开需要的素材图像，如图8-3-4和图8-3-5所示。



图8-3-4



图8-3-5

技巧提示

打开源图像和目标图像，在对其使用【应用图像】命令时，图像的像素尺寸必须与“应用图像”对话框中出现的图像名称匹配。因此，在图像参与混合时应该提前检查图像的大小尺寸，执行【图像】/【图像大小】命令可以打开“图像大小”对话框进行文件尺寸匹配，也可以直接在打开的图像文件上框单击鼠标右键，在弹出的下拉菜单中选择“图像大小”选项进行尺寸调整，“图像大小”对话框如右图所示。



以图8-3-5为当前目标文件，执行【图像】/【应用图像】命令，弹出“应用图像”对话框，具体参数设置如图8-3-6所示。设置完毕后单击“确定”按钮，得到的图像效果如图8-3-7所示。在应用【应用图像】命令后，素材图像图8-3-5所示的“背景”图层直接发生改变，如图8-3-8所示。



图8-3-6



图8-3-7



图8-3-8

由于混合图像后得到的效果图颜色较灰暗，因此需要进一步的调节。单击“图层”面板上的创建新的填充或调整图层按钮，在弹出的下拉菜单中选择“曲线”选项，弹出“曲线”对话框，具体参数设置如图8-3-9所示。设置完毕后单击“确定”按钮，得到的图像效果如图8-3-10所示。

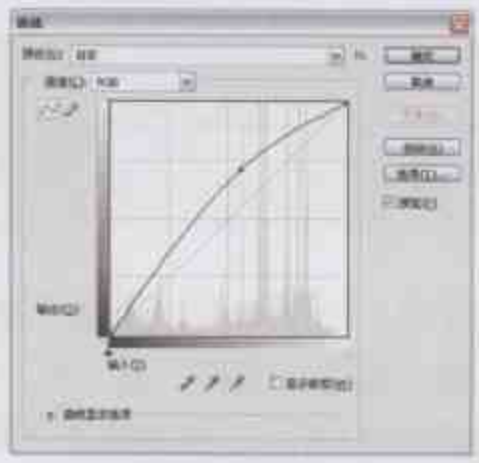


图8-3-9



图8-3-10

在“应用图像”对话框中，设置不同的混合模式，最后得到的图像混合效果也不同。如图8-8-11所示，若将混合模式设置为“强光”，得到的图像效果如图8-3-12所示。



图8-3-11



图8-3-12

技巧提示

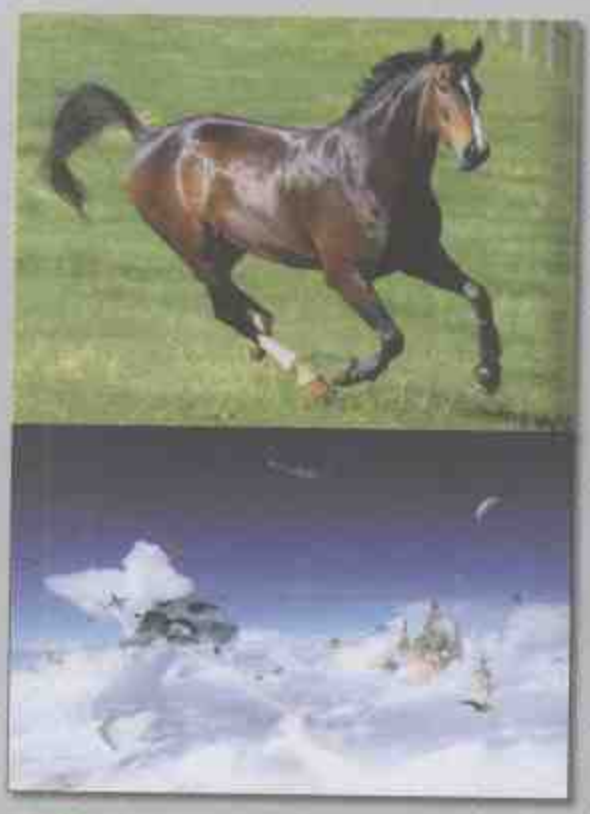
“强光”混合模式可以使暗色调像素灰度值加倍，同时过滤亮调值，从而显著加大对比度。

8.3.2 在单通道中使用【应用图像】命令

在单通道中使用【应用图像】命令可以对较难选取的图像进行特殊的选取操作，使图像获得较好的抠取效果。

Effect 05 在单通道中应用图像——云端漫步

光盘资料→CH 08→05在单通道中应用图像——云端漫步原图.jpg / 05在单通道中应用图像——云端漫步.psd





效果描述

- 使用【应用图像】命令为奔跑的马创建选区
- 使用【最小值】滤镜减弱抠图后的白边现象

Step 1 执行【文件】/【打开】命令（Ctrl+O），弹出“打开”对话框，选择需要的素材文件，单击“打开”按钮，如图8-3-13所示。切换到“通道”面板，将“绿”通道拖曳至“通道”面板上的创建新通道按钮上，得到“绿副本”通道，如图8-3-14所示，得到的图像效果如图8-3-15所示。



图8-3-13



图8-3-14



图8-3-15

Step 2 执行【图像】/【应用图像】命令，弹出“应用图像”对话框，具体参数设置如图8-3-16所示。设置完毕后单击“确定”按钮，按快捷键Ctrl+I将图像反相，如图8-3-17所示，“通道”面板如图8-3-18所示。



图8-3-16

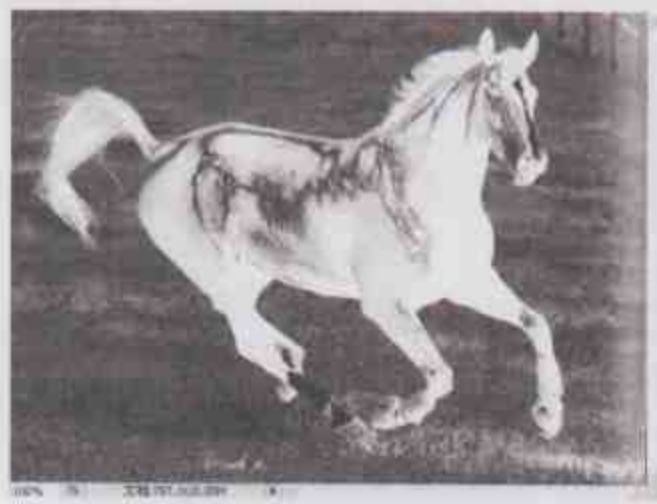


图8-3-17



图8-3-18

Step 3 选择工具箱中的套索工具，如图8-3-19所示绘制选区。将前景色设置为白色，按快捷键Alt+Delete填充前景色，填充完毕后按快捷键Ctrl+D取消选择。选择工具箱中的画笔工具，在其工具选项栏中设置合适的笔刷大小，并将硬度设置为100%，继续在图像中马的身体部分的黑色区域涂抹，得到的图像效果如图8-3-20所示。

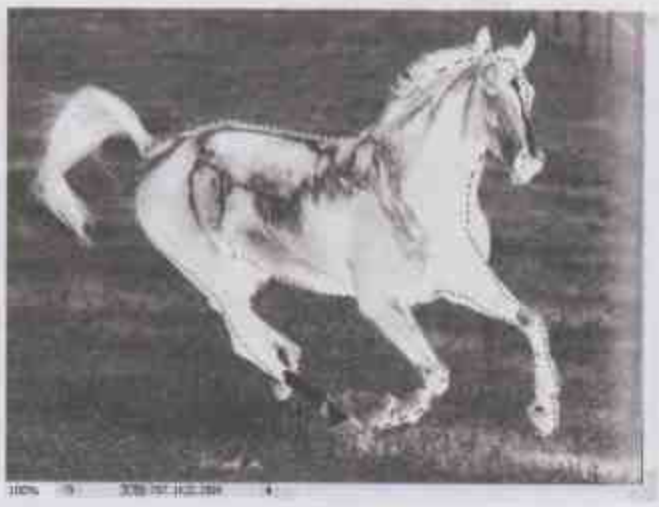


图8-3-19

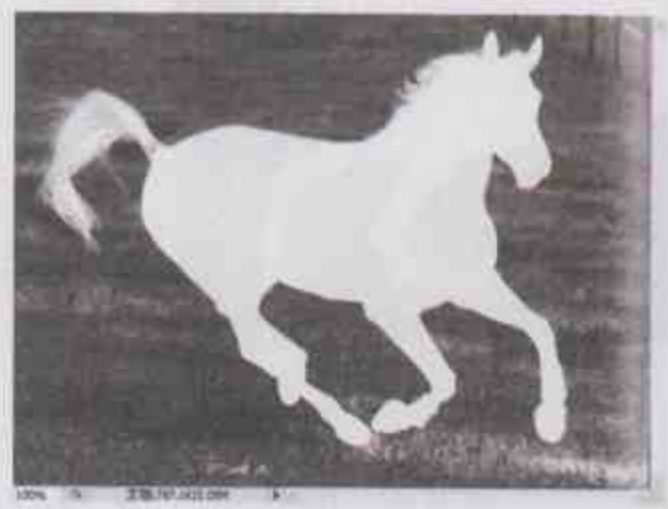


图8-3-20

Step 4 选择工具箱中的缩放工具，将视图进行局部放大。将前景色设置为白色，选择工具箱中的画笔工具，在马的尾部进行细致涂抹，如图8-3-21所示。需要注意的是，涂抹时应避开尾巴周围较细的绒毛区域。

Step 5 执行【图像】/【应用图像】命令，弹出“应用图像”对话框，具体参数设置如图8-3-22所示，设置完毕后单击“确定”按钮，得到的图像效果如图8-3-23所示。

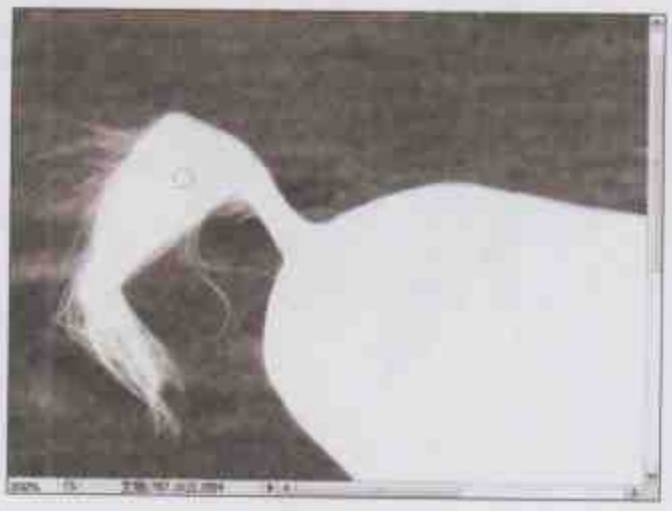


图8-3-21



图8-3-22

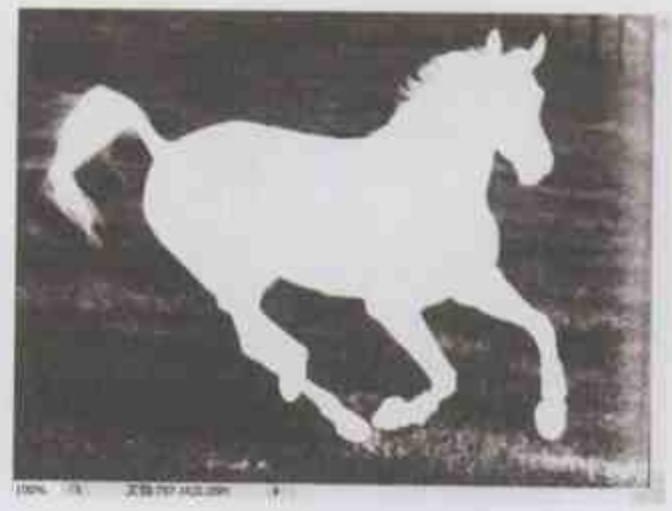


图8-3-23

Step 6 将前景色设置为黑色，选择工具箱中的画笔工具，在其工具选项栏中设置合适的笔刷、不透明度及流量，在图像中除主体物区域进行涂抹，需要注意的是，涂抹时应避开尾巴周围较细的绒毛区域，涂抹后的图像效果如图8-2-24所示。



图8-3-24

Step 7 选择“绿副本”通道，执行【图像】/【调整】/【色阶】命令（Ctrl+L），弹出“色阶”对话框，选择对话框中的在图像中取样以设置黑场按钮，如图8-3-25所示在图像中的黑色区域进行单击，将其强制为黑色，确保在后面的抠取中不会存在半透明的背景选取，“色阶”对话框如图8-3-26所示。设置完毕后单击“确定”按钮，得到的图像效果如图8-3-27所示。



图8-3-25

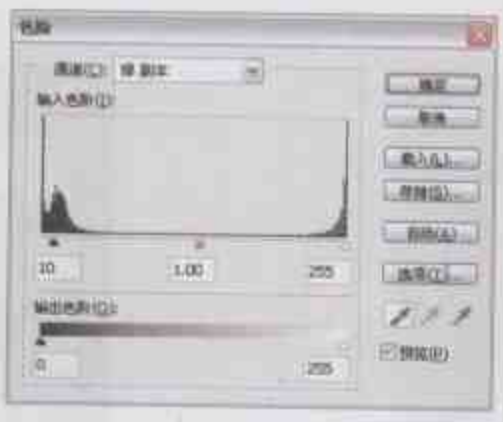


图8-3-26



图8-3-27

Step 8 按Ctrl键单击“绿副本”通道缩览图，调出其选区。切换至“图层”面板，按快捷键Ctrl+~返回图像RGB模式，按快捷键Ctrl+J将选区内的图像复制至新的图层，得到“图层1”。在“图层”面板上单击“背景”图层缩览图前的指示图层可见性按钮，将其隐藏，“图层”面板如图8-3-28所示，得到的图像效果如图8-3-29所示。



图8-3-28



图8-3-29

Step 9 按快捷键Ctrl+O打开需要的素材图像，如图8-3-30所示。将抠取好的马拖曳到新打开的素材图像中，生成“图层1”。选择“图层1”，执行【编辑】/【变换】/【水平翻转】命令，翻转后得到的图像效果如图8-3-31所示。



图8-3-30



图8-3-31

技巧提示

对图像进行翻转可以使用【水平翻转】命令或【旋转画布】命令，其中，【旋转画布】命令不适用于单一图层或图层的一部分，只适用于旋转整个图像，而【水平翻转】命令则可用于单一图层。

Step 10 按Ctrl键单击“图层1”缩览图，调出其选区。单击“图层”面板上的添加图层蒙版按钮，为“图层1”添加图层蒙版，如图8-3-32所示。单击“图层1”的图层蒙版缩览图，执行【滤镜】/【其他】/【最小值】命令，弹出“最小值”对话框，具体参数设置如图8-3-33所示。设置完毕后单击“确定”按钮，得到的图像效果如图8-3-34所示。



图8-3-32



图8-3-33



图8-3-34

技巧提示

使用【最小值】滤镜命令可以在一定程度上降低图层蒙版中图像抠取后留下的毛边效果。

Step 11 选择“背景”图层，单击“图层”面板上的创建新图层按钮，新建“图层2”。将前景色设置为黑色，选择工具箱中的画笔工具，在其工具选项栏中设置合适的笔刷大小，并将笔刷硬度设置为0%，不透明度设置为40%，为马绘制自然的投影效果，如图8-3-35所示，“图层”面板如图8-3-36所示。



图8-3-35



图8-3-36

Step 12 选择工具箱中的钢笔工具，绘制如图8-3-37所示的闭合路径，绘制完毕后按快捷键Ctrl+Enter将路径转换为选区。选择“图层1”，单击“图层”面板上的创建新图层按钮，新建“图层3”。将前景色设置为白色，按快捷键Alt+Delete填充前景色，填充完毕后按快捷键Ctrl+D取消选择，“图层”面板如图8-3-38所示，得到的图像效果如图8-3-39所示。



图8-3-37



图8-3-38



图8-3-39

Step 13 在“图层”面板上将“图层3”的不透明度设置为80%，“图层”面板如图8-3-40所示，得到的图像效果如图8-3-41所示。



图8-3-40



图8-3-41

Step 14 选择“图层3”，执行【滤镜】/【模糊】/【高斯模糊】命令，弹出“高斯模糊”对话框，具体参数设置如图8-3-42所示。设置完毕后单击“确定”按钮，得到的图像效果如图8-3-43所示。



图8-3-42



图8-3-43

Step 15 选择“图层3”，单击“图层”面板上的添加图层蒙版按钮，为该图层添加图层蒙版。将前景色设置为黑色，选择工具箱中的画笔工具，将图像中遮挡住马腿部区域的白色线条涂抹掉，“图层”面板如图8-3-44所示，得到的图像效果如图8-3-45所示。



图8-3-44



图8-3-45

Step 16 选择工具箱中的钢笔工具，绘制如图8-3-46所示的路径。选择工具箱中的横排文字工具，沿着绘制的路径输入如图8-3-47所示的字母，“图层”面板如图8-3-48所示。由于前面设置的前景色为白色，因此该步骤不必重新设置前景色。



图8-3-46



图8-3-47



图8-3-48

技巧提示

在对文字设定路径，可以使输入的文字按照设定的路径进行分布。在创建路径后，选择工具箱中的横排文字工具T，将文字输入图标移动至路径上，则会发现输入图标变为如图所示的形状，此时在路径上单击鼠标，并输入需要添加的字母或文字即可。其中，横排文字沿着路径显示，与基线垂直，直排文字沿着路径显示，与基线平行。



Step 17 选择文字图层，单击“图层”面板上的添加图层样式按钮 fx.，在弹出的下拉菜单中选择“外发光”选项，弹出“图层样式”对话框，具体参数设置如图8-3-48所示。设置完毕后不关闭对话框，继续勾选“渐变叠加”复选框，具体参数设置如图8-3-49所示。设置完毕后单击“确定”按钮，“图层”面板如图8-3-50所示。



图8-3-48



图8-3-49



图8-3-50

Step 18 应用图层样式后的图像效果如图8-3-51所示。



图8-3-51

8.3.3 在多通道中使用【应用图像】命令

在多通道中使用【应用图像】命令可以分别对图像中的单色通道进行调整，使图像得到类似反转负冲等特殊的色彩效果。【应用图像】命令较为简单，难点在于如何将该命令应用的得心应手。为了更清楚地了解在多通道中使用【应用图像】命令，下面添加了一个制作反转负冲效果的实例。

Effect 06 光盘资料→CH 08→06制作反转负冲效果原图.jpg / 06制作反转负冲效果.psd

制作反转负冲效果





效果描述

- 通过分别对单色通道使用【应用图像】命令，为图像创建特殊的创意色彩效果
- 应用【曲线】调整图层提高图像整体对比度

Step 1 执行【文件】/【打开】命令（Ctrl+O），弹出“打开”对话框，选择需要的素材文件，单击“打开”按钮，如图8-3-52所示。将“背景”图层拖曳至“图层”面板上的创建新图层按钮 上，得到“背景副本”图层，如图8-3-53所示。



图8-3-52



图8-3-53

Step 2 切换至“通道”面板，选择“蓝”通道，执行【图像】/【应用图像】命令，弹出“应用图像”对话框，具体参数设置如图8-3-54所示。设置完毕后单击“确定”按钮，得到的图像效果如图8-3-55所示，“通道”面板如图8-3-56所示。



图8-3-54



图8-3-55



图8-3-56

技巧提示

在【应用图像】命令中，基色是事先选定好的，进入对话框后选择的混合色以及设置混合方式才是决定图像最终效果的关键。

Step 3 继续选择“绿”通道，执行【图像】/【应用图像】命令，弹出“应用图像”对话框，具体参数设置如图8-3-57所示。设置完毕后单击“确定”按钮，得到的图像效果如图8-3-58所示，“通道”面板如图8-3-59所示。



图8-3-57



图8-3-58



图8-3-59

Step 4 继续选择“红”通道，执行【图像】/【应用图像】命令，弹出“应用图像”对话框，具体参数设置如图8-3-60所示。设置完毕后单击“确定”按钮，切换回“图层”面板，按快捷键Ctrl+~返回图像RGB模式，得到的图像效果如图8-3-61所示，“图层”面板如图8-3-62所示。



图8-3-60



图8-3-61



图8-3-62

Step 5 单击“图层”面板上的创建新的填充或调整图层按钮，在弹出的下拉菜单中选择“曲线”选项，弹出“曲线”对话框，在“预设”下拉菜单中选择“线性对比度（RGB）”选项，如图8-3-63所示。设置完毕后单击“确定”按钮，“图层”面板如图8-3-64所示，得到的图像效果如图8-3-65所示。

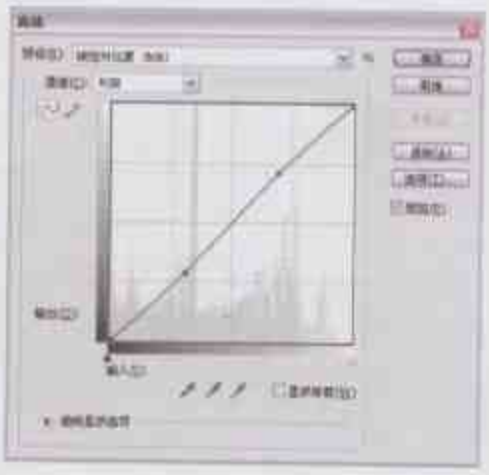


图8-3-63



图8-3-64



图8-3-65

8.4 善用不同模式的通道

8.4.1 CMYK模式下通道的利用

利用不同模式的通道可以制作多种图像合成效果，其中CMYK模式下的通道可以提供4个不同的通道，“青色”、“洋红”、“黄色”和一个极为特殊的“黑色”通道。作为颜色通道最多的模式，在获得充分的利用后，制作出的图像效果也是较令人满意的。通过前面对【应用图像】命令的了解可以发现，在通道越不同的情况下，该命令就应用的越好。

由于CMYK模式下通道的利用并没有RGB模式应用的广泛，因此下面通过实例来进行CMYK模式下通道利用的讲解。

Effect **07** CMYK模式下通道的应用

光盘资料 → CH 08 → 07CMYK模式下通道的利用原图.jpg / 07CMYK模式下通道的利用.psd





效果描述

- 使用【复制图像】命令，复制新的图像副本
- 使用【应用图像】命令针对某一颜色进行去色

Step 1 执行【文件】/【打开】命令（Ctrl+O），弹出“打开”对话框，选择需要的素材文件，单击“打开”按钮，如图8-4-1所示。



图8-4-1

Step 2 将鼠标移动到图像的标题栏上，单击鼠标右键，如图8-4-2所示，在弹出的下拉菜单中选择“复制”选项，弹出“复制图像”对话框，如图8-4-3所示复制出图像的副本。选择“8.4.1原图副本”图像，执行【图像】/【模式】/【CMYK颜色】命令，将图像由RGB模式转换为CMYK模式。



图8-4-2



图8-4-3



图8-4-4

技巧提示

将图像由RGB模式转换为CMYK模式可能会出现一定的色差现象。CMYK模式多用于制作要用印刷色打印的图像。

Step 3 选择原RGB模式的图像，执行【图像】/【应用图像】命令，弹出“应用图像”对话框，在“源”下拉菜单中选择屏幕上的另一个图像——CMYK模式下的“8.4.1原图副本”为源图像，并选择颜色通道为“洋红”为源通道，与当前所选图像RGB通道以“变亮”模式相混合，如图8-4-5所示，设置完毕后单击“确定”按钮，得到的图像效果如图8-4-7所示。



图8-4-5



图8-4-6

Step 4 为了增加图像的层次感，继续执行【图像】/【应用图像】命令，弹出“应用图像”对话框，具体参数设置如图8-4-7所示。设置完毕后单击“确定”按钮，得到的图像效果如图8-4-8所示。



图8-4-7



图8-4-8

8.4.2 Lab模式下通道的利用

Lab模式的图像提供了3个通道：“明度”通道、“a”通道和“b”通道。针对不同图像模式的多种颜色通道，灵活使用【应用图像】命令可以使图像获得更好的改善或混合效果。

前面已经讲过，在使用【应用图像】命令前，如果需要使用另一张图像，那么这两个图像必须尺寸完全一致，为了将RGB模式下的图像转换为Lab模式图像，则需要通过【复制图像】命令复制原始图像的副本，然后将其转换为不同于原图像的颜色模式，以得到更多的可供选择和使用的颜色通道。

按快捷键Ctrl+O，打开如图8-4-9所示的素材图像，将鼠标移动到图像的标题栏上，单击鼠标右键，在弹出的下拉菜单中选择“复制”选项，弹出“复制图像”对话框，如图8-4-10所示复制图像的副本。在复制图像副本后，图像标题栏中的名称也随之更改，如图8-4-11所示。



图8-4-9



图8-4-10



图8-4-11

选择复制的副本图像，执行【图像】/【模式】/【Lab颜色】命令，将图像由RGB模式转换为Lab模式，转后的图像效果如图8-4-12所示，“通道”面板如图8-4-13所示。



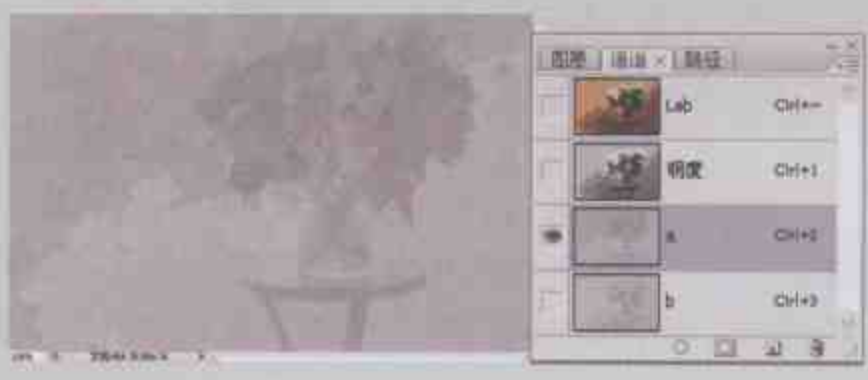
图8-4-12



图8-4-13

技巧提示

在“a”通道图像中，红色和绿色分别位于128色阶两端，说明图像中的红色越多，“a”通道的对应区域越亮；图像中的绿色越多，“a”通道的对应区域越暗，如左图所示。在“b”通道图像中，黄色和蓝色分别位于128色阶两端，图像中黄色越多，“b”通道的对应区域越亮；图像中蓝色越多，“b”通道的对应区域越暗，如右图所示。





选择原RGB模式的图像，执行【图像】/【应用图像】命令，弹出“应用图像”对话框，在“源”下拉菜单中选择刚刚复制得到的副本图像为源图像，并选择“a”为源通道，混合模式选择为“亮光”，如图8-4-5所示。设置完毕后单击“确定”按钮，得到的图像效果如图8-4-7所示。通过混合后可以发现，原图像的饱和度和反差增加，尤其以图像中橘红色部分最为强烈，红色变亮，绿色变暗。

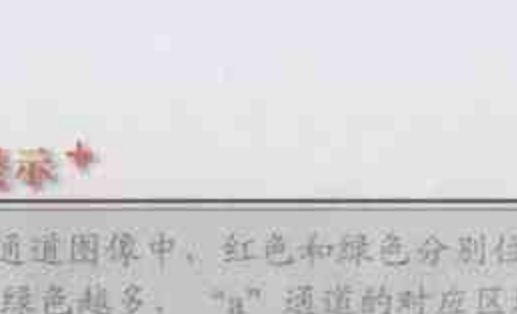


图8-4-14



图8-4-15

如果“应用图像”对话框中的其他设置不变，勾选“反相”复选框，如图8-4-16所示，则变化趋势与上图相反，图像中红色变暗，绿色变亮，整体饱和度增加，图像效果如图8-4-17所示。



图8-4-16



图8-4-17

如果在“通道”选项处选择“b”通道，如图8-4-18所示。那么得到的图像中，由于该区域黄色成分较多，并反映在“b”通道上，黄色将变得很亮，图像效果如图8-4-19所示。



图8-4-18



图8-4-19

对于Lab模式中的“a”和“b”通道在选择混合模式时，只有“叠加”模式具有和“a”和“b”通道相同的平衡点，因此使用“叠加”模式可以使图像获得较好的效果，如图8-4-20所示为使用“叠加”模式后的“应用图像”对话框，图8-4-21所示为得到的图像效果。

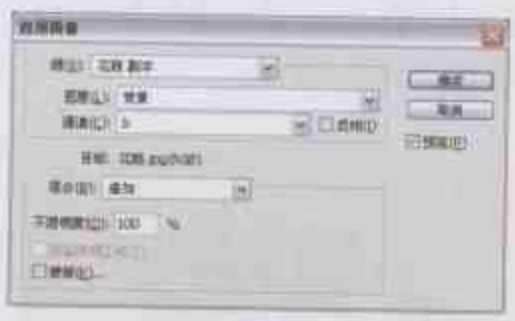


图8-4-20



图8-4-21

技巧提示+

一般来说，对Lab模式的图像在【应用图像】命令中多使用“亮光”混合模式和“叠加”混合模式两种，其中，“亮光”模式混合后图像反差和饱和度增大较强烈，但是由于“a”和“b”通道是反差较小的通道，因此，并不会产生如两个RGB颜色通道之间混合那样，会损失过多的细节，而“叠加”模式的优势在于增大图像的反差时不会丢失过多的细节，并且混合后图像的颜色过渡也较柔和。

8.4.3 使用普通通道改造颜色通道

通过【计算】命令，可以创建多种不同形态的通道。这些通道除了可以作为选区载入，或作为图层蒙版使用以外，还可以通过【应用图像】命令直接改造颜色通道，因此，为了详细了解该知识点，需要通过实例进行实践调节、对比。

创建Alpha通道

执行【文件】/【打开】命令（Ctrl+O），弹出“打开”对话框，选择需要的素材文件，单击“打开”按钮，如图8-4-22所示。将“背景”图层拖曳至“图层”面板上的创建新图层按钮上，得到“背景副本”图层，如图8-4-23所示。此时创建“背景副本”图层的目的在于对调整后的图像效果进行对比。



图8-4-22



图8-4-23

选择“背景副本”图层，执行【图像】/【计算】命令，弹出“计算”对话框，具体参数设置如图8-4-24所示。设置完毕后单击“确定”按钮，得到的图像效果如图8-4-25所示，“图层”面板如图8-4-26所示。通过观察可以发现，在“Alpha1”通道图像中，越亮的区域其对应的原始图像饱和度越大，越暗的区域其原始图像饱和度越低。



图8-4-24



图8-4-25

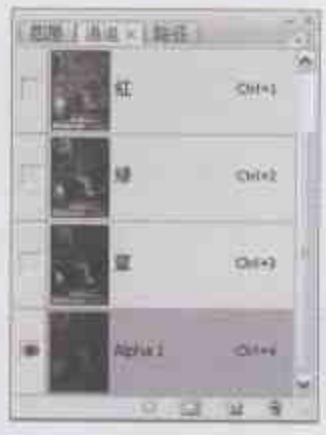


图8-4-26

通过Alpha通道改造颜色通道

在创建新的Alpha通道后，可以进行下面的改造颜色通道操作。返回“图层”面板，选择“背景副本”图层，使图像以RGB模式显示。执行【图像】/【应用图像】命令，在弹出的“应用图像”对话框中，如图8-4-27所示进行具体设置，对“背景副本”图层的“RGB”通道使用【应用图像】命令。

其中，在“应用图像”对话框中，源通道选择“Alpha1”通道，并勾选后面对应的“反相”复选框，使其作为混合色的通道与“RGB”通道以“柔光”模式相混合，混合后的图像效果如图8-4-28所示。



图8-4-27



图8-4-28

通过观察可以发现，在进行调整后，图像中最不饱和的区域亮度得到了提升，并且颜色饱和区域变化不大。在保留了图像原有饱和度的基础上，图像反差变得柔和了。

技巧提示

在进行图像合成时，经常会遇到两张图片反差不一致的情况。在这种情况下，使用上述方法即可对齐进行可控制性的微调，使其与另一张图片相匹配。

如果不想使调整后的图像反差较大，可以对当前调整进行消退操作。执行【编辑】/【渐隐应用图像】命令，弹出“渐隐”对话框，将不透明度设置为合适大小，单击“确定”按钮即可。本步骤中所使用的不透明度为70%，如图8-4-29所示，得到的图像效果如图8-4-30所示。在“图层”面板上单击“背景副本”图层缩览图前的指示图层可见性按钮，将其隐藏，原图未经调整前的图像效果如图8-4-31所示。



图8-4-29



图8-4-30



图8-4-31

技巧提示

【渐隐】命令可以更改任何滤镜、绘画工具、橡皮擦工具或颜色调整的不透明度和混合模式。因此，在使用该命令时需要注意，在执行过上述操作后才可应用【渐隐】命令，并且在【编辑】栏中的该命令将以本次操作的命令名称作为该命令的后缀，如应用过【高斯模糊】滤镜后，使用【渐隐】命令，则该命令的名称为【渐隐高斯模糊】命令。

8.4.4 使用“应用图像”改造普通通道

使用【应用图像】命令不仅可以改变颜色通道，也可以改造普通通道，为图像创建出多种特殊效果。

执行【文件】/【打开】命令（Ctrl+O），弹出“打开”对话框，选择需要的素材文件，单击“打开”按钮，如图8-4-32所示。图像中是一颗绿色的半削皮苹果，如果将露在外面的苹果肉做某些改变，那么将会有别样的趣味效果。

选择工具箱中的钢笔工具，在其工具选项栏中单击添加到路径区域按钮，沿果肉与果皮边缘细致绘制路径，如图8-4-33所示。



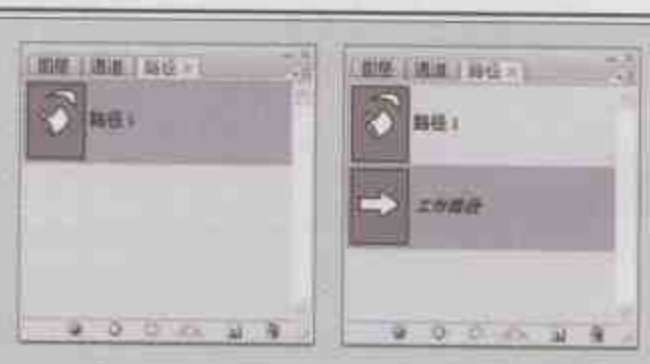
图8-4-32



图8-4-33

技巧提示

“工作路径”是出现在“路径”面板中的临时路径，用于定义形状的轮廓，该路径并不会永久存在，因此在绘制完新的路径后需要注意，切换至“路径”面板，将当前的“工作路径”拖曳至下方创建新路径按钮，将其转换为“路径1”（该路径后的数字将依此类推），如图所示。这样操作便于后面继续创建新的路径。如果不将“工作路径”进行保存，那么新创建的路径将替代原路径位置，前面的工作也将不存在了。



按快捷键Ctrl+Enter将路径转换为选区。执行【选择】/【修改】/【羽化】命令（Ctrl+Alt+D），弹出“羽化选区”对话框，将羽化半径设置为5，如图8-4-34所示。设置完毕后单击“确定”按钮，得到的选区效果如图8-4-35所示。在这里，羽化选区是非常重要的，使用该命令后，选区的边界将变得平滑。

切换至“通道”面板，在保持选区不变的情况下单击“通道”面板上的将选区存储为通道按钮，得到“Alpha1”通道，按快捷键Ctrl+D取消选择，“通道”面板如图8-4-36所示。得到的图像效果如图8-3-37所示。



图8-4-34



图8-4-35



图8-4-36



图8-4-37

选择“Alpha1”通道，对该通道使用【应用图像】命令，弹出“应用图像”对话框，具体参数设置如图8-4-38所示。设置完毕后单击“确定”按钮，得到的图像效果如图8-4-39所示。执行此操作的目的是为了果肉的纹理和细节赋予“Alpha1”通道的轮廓内部。单击“RGB”复合通道，如图8-4-40所示。



图8-4-38



图8-4-39



图8-4-40

对“RGB”复合通道使用【应用图像】命令。执行【图像】/【应用图像】命令，弹出“应用图像”对话框，具体参数设置如图8-4-41所示。设置完毕后单击“确定”按钮，得到的图像效果如图所示。通过观察可以发现，由于选择“红”通道作为源通道，选择“变亮”作为混合模式，并使用“Alpha1”通道作为“蒙版”将颜色变化限制在果肉的轮廓范围内，因此使苹果看上去变成了梨肉与果皮的混合效果。如果选择其他通道作为源通道，并修改一种新的混合模式，那么图像将会获得其他的混合效果。“应用图像”对话框的具体设置如图8-4-43所示。设置完毕后单击“确定”按钮，得到的图像效果如图8-4-44所示。



图8-4-41



图8-4-42



图8-4-43



图8-4-44

技巧提示

不同的设置，可以使图像产生多种不同的混合效果。对于【应用图像】命令来说，如果图像在混合后的色相相近，则是通过修改混合模式得到的；如果颜色略有不同，则是通过对单独的颜色通道使用该命令得到的。

下面演示了使用多种不同的源通道与不同的混合模式所产生的几种不同的效果，如图8-4-45所示。



图8-4-45

8.4.5 “应用图像”与图像混合

【应用图像】命令不仅可以用于图像调整，也可以用于图像混合。由于在“应用图像”对话框中的多种混合模式的参与，并且该命令有调动不同的通道参与混合的能力，使两张不同的图像在混合时能够获得较好的图像混合效果。

通常情况下，两张相同的图像进行混合多用于图像的颜色调整，两张不同的图像混合多用于图像混合。

打开光盘中的PSD格式的文件，文件中包括两个图层，如图8-4-46和8-4-47所示，“图层”面板如图8-4-48所示。



图8-4-46



图8-4-47



图8-4-48

相同图像之间的混合

对相同的图像进行特定的混合，可以有助于该图像的细节描述。将“图层1”拖曳至“图层”面板上的创建新图层按钮 上，得到“图层1副本”图层，如图8-4-49所示。执行【图像】/【应用图像】命令，弹出“应用图像”对话框，具体参数设置如图8-4-50所示。由于在对话框中进行混合的图层为图像相同的图层，因此在使用“叠加”混合模式后图像整体效果得到了强调，如图8-4-51所示。



图8-4-49



图8-4-50



图8-4-51

技巧提示

在使用【应用图像】命令对图像进行混合时需要清楚，哪张图像需要作为混合后主要显示的图像，而哪张图像又作为混合后起辅助效果的图像，此时为“图层1”复制其副本图像是非常重要的。在复制出“图层1副本”图层后，【应用图像】命令将直接作用在该图层中，而原图像的“背景”图层和“图层1”中的图像将不会受到调整的影响而产生任何的损失。

不相同图像之间的混合

对不同的图像使用【应用图像】命令，可以使其获得较自然的图像混合效果。

将前面应用过【应用图像】命令的“图层1副本”图层删除，重新复制一个“图层1副本”图层。执行【应用图像】命令，在弹出的“应用图像”对话框中，将源图层设置为“背景”，如图8-4-52所示，并将混合模式设置为“强光”。在这里需要注意的是，“蒙版”复选框需要进行勾选。设置完毕后单击“确定”按钮，得到的混合图像效果如图8-4-53所示。

技巧提示

“强光”模式是一个以混合色为主的混合模式。使用该模式后两个需要进行混合的图像可以得到较好的细节和纹理混合效果。



图8-4-52



图8-4-53

通过观察可以发现，在使用【应用图像】命令后，“图层1”的海水与“背景”图层的石头小路自然的融合到一起，并且在天空处也混合了“背景”图层中少许的蓝色，使图像获得了另一种美景效果。由于在石块与海面衔接略不自然，因此需要对其进行调整。

选择“图层1副本”图层，单击“图层”面板上的添加图层蒙版按钮，为该图层添加图层蒙版。选择工具箱中的画笔工具，在其工具选项栏中将画笔设置为柔角，不透明度为60%，如图8-4-54所示进行细致涂抹，“图层”面板如图8-4-55所示，得到的图像效果如图8-4-56所示。



图8-4-54



图8-4-55



图8-4-56

使用“应用图像”进行混合的优点

【应用图像】命令是改变通道的图像的工具，也经常用于改变图层蒙版。

在图像混合操作中，大多数倾向于使用工具箱中的各种工具以修改图层蒙版来实现图像之间的混合。因为使用画笔工具修改蒙版的确具有很强的灵活性，并且被多数人所使用。但是其弊端也在于由于画笔修改蒙版带有很大的随意性，因此过于倚赖个人的操作水平。为了使图像混合变得更加容易操作，将【应用图像】命令与画笔方式互为补充是非常必要的。

如图8-4-57和图8-4-58所示为素材图像，执行【应用图像】命令并将其与其他工具进行互补后得到的图像混合效果如图8-4-59所示。



图8-4-57



图8-4-58



图8-4-59

Effect 08

光盘资料→CH 08→08“应用图像”与图像混合原图1……jpg / 08“应用图像”与图像混合.psd

“应用图像”与图像混合——天使之羽







效果精选

- 使用【应用图像】命令将翅膀与女孩进行合成
- 使用图层蒙版对图像选取进行辅助编辑

Step 1 执行【文件】/【打开】命令（Ctrl+O），弹出“打开”对话框，选择需要的素材文件，单击“打开”按钮，如图8-4-60所示。将“背景”图层拖曳至“图层”面板上的创建新图层按钮上，得到“背景副本”图层，如图8-4-61所示。



图8-4-60



图8-4-61

Step 2 按快捷键Ctrl+O，弹出“打开”对话框，选择需要的素材文件，单击“打开”按钮，如图8-4-62所示。将打开的图像拖曳至主文档中，生成“图层1”，“图层”面板如图8-4-63所示。按快捷键Ctrl+T对“图层1”进行自由变换，调整该图像的角度，图像效果如图8-4-64所示。单击“图层”面板上的添加图层蒙版按钮，为“图层1”添加图层蒙版，如图8-4-65所示。



图8-4-62



图8-4-63



图8-4-64



图8-4-65

技巧提示

为“图层1”调整角度的目的是为了使翅膀更合适的添加到女孩身后。在调整角度时，适当降低“图层1”的不透明度可更清晰地调整翅膀应在的位置。

Step 3 单击“图层1”的图层蒙版所按图，执行【图像】/【应用图像】命令，弹出“应用图像”对话框，具体参数设置如图8-4-66所示。设置完毕后单击“确定”按钮，得到的图像效果如图8-4-67所示，“图层”面板如图8-4-68所示。



图8-4-66



图8-4-67



图8-4-68

Step 4 继续选择“图层1”的图层蒙版，执行【图像】/【应用图像】命令，弹出“应用图像”对话框，具体设置如图8-4-69所示。设置完毕后单击“确定”按钮，得到的图像效果如图8-4-70所示，“图层”面板如图8-4-71所示。



图8-4-69



图8-4-70



图8-4-71

Step 5 继续对“图层1”的图层蒙版执行【图像】/【应用图像】命令，在弹出的“应用图像”对话框中选择图层为“图层1”，通道为“图层蒙版”，混合模式为“颜色加深”，增大图层蒙版的反差，消除部分灰色边缘现象。具体参数设置如图8-4-72所示，图像效果如图8-4-73所示。



图8-4-72



图8-4-73

Step 6 将前景色设置为白色，选择工具箱中的画笔工具，如图8-4-74所示在翅膀的中心处进行绘制，使其半透明的区域恢复原图像显示。将前景色设置为白色，如图8-4-75所示继续编辑翅膀图层遗留下的黑色线框，编辑后的图像效果如图8-4-76所示，“图层”面板如图8-4-77所示。



图8-4-74



图8-4-75



图8-4-76



图8-4-77

技巧提示

蒙版就是图像，是决定图层不透明度的灰度图像。在图层蒙版中，黑色为隐藏区域，白色为显示区域，灰色区域可使图层部分显示。在对图像进行混合时，单依靠【应用图像】不能解决或难以解决的问题，也可以使用其他工具进行辅助操作。

Step 7 将“图层1”拖曳至“图层”面板上的创建新图层按钮上，得到“图层1副本”图层。执行【编辑】/【变换】/【水平翻转】命令，将该图层水平翻转。选择工具箱中的移动工具，将图像中的翅膀移动至合适位置，按快捷键Ctrl+T进行自由变换，如图8-4-78所示，调整完毕后按Enter键确认变换。继续使用工具箱中的画笔工具，设置前景色为黑色，对“图层1副本”图层的蒙版进行编辑，将图像中多余的线框隐藏，图像效果如图8-4-79所示，“图层”面板如图8-4-80所示。



图8-4-78



图8-4-79



图8-4-80

技巧提示

“编辑”菜单中的【水平翻转】命令和【垂直翻转】命令是两个非常实用的命令。【水平翻转】命令多用来制作图像对应效果，如制作“双胞胎”照片等；【垂直翻转】命令则多用来制作某一物体的倒影效果，如产品的广告海报设计等。

Step 8 执行【文件】/【打开】命令（Ctrl+O），弹出“打开”对话框，选择需要的素材文件，单击“打开”按钮，如图8-4-81所示。将打开的图像拖曳至主文档中，生成“图层2”。选择工具箱中的移动工具，将图像中的花纹移动至合适位置，图像效果如图8-4-82所示，“图层”面板如图8-4-83所示。



图8-4-81



图8-4-82



图8-4-83

技巧提示

在光盘资料中，“花纹”图像为PSD格式的图像，因此不需要对其进行选取，可直接拖曳该图层，将其应用在制作的效果图中。

Step 9 选择“图层2”，单击“图层”面板上的添加图层蒙版按钮，为该图层添加图层蒙版。将前景色设置为黑色，选择工具箱中的画笔工具，在“画笔预设”中选择如图8-4-84所示的画笔样式，对“图层2”的蒙版进行编辑，使花纹的底边得到自然的散落效果，编辑后的图像效果如图8-4-85所示，“图层”面板如图8-4-46所示。



图8-4-84



图8-4-85



图8-4-86

Step 10 将前景色设置为白色，选择工具箱中的横排文字工具T，在其工具选项栏中设置合适的字体及大小，在图像中输入“Angel”字母，图像效果如图8-4-87所示，“图层”面板如图8-4-88所示。



图8-4-87



图8-4-88

Step 11 选择“背景”图层，执行【图像】/【调整】/【去色】命令（Ctrl+Shift+U），将该图层去色。选择“背景副本”图层，单击“图层”面板上的添加图层蒙版按钮，为其添加图层蒙版。将前景色设置为黑色，选择画笔工具，并继续使用前面选择的画笔类型，在图层蒙版上进行绘制，如图8-4-90所示，得到的图像效果如图8-4-91所示。



图8-4-89



图8-4-90



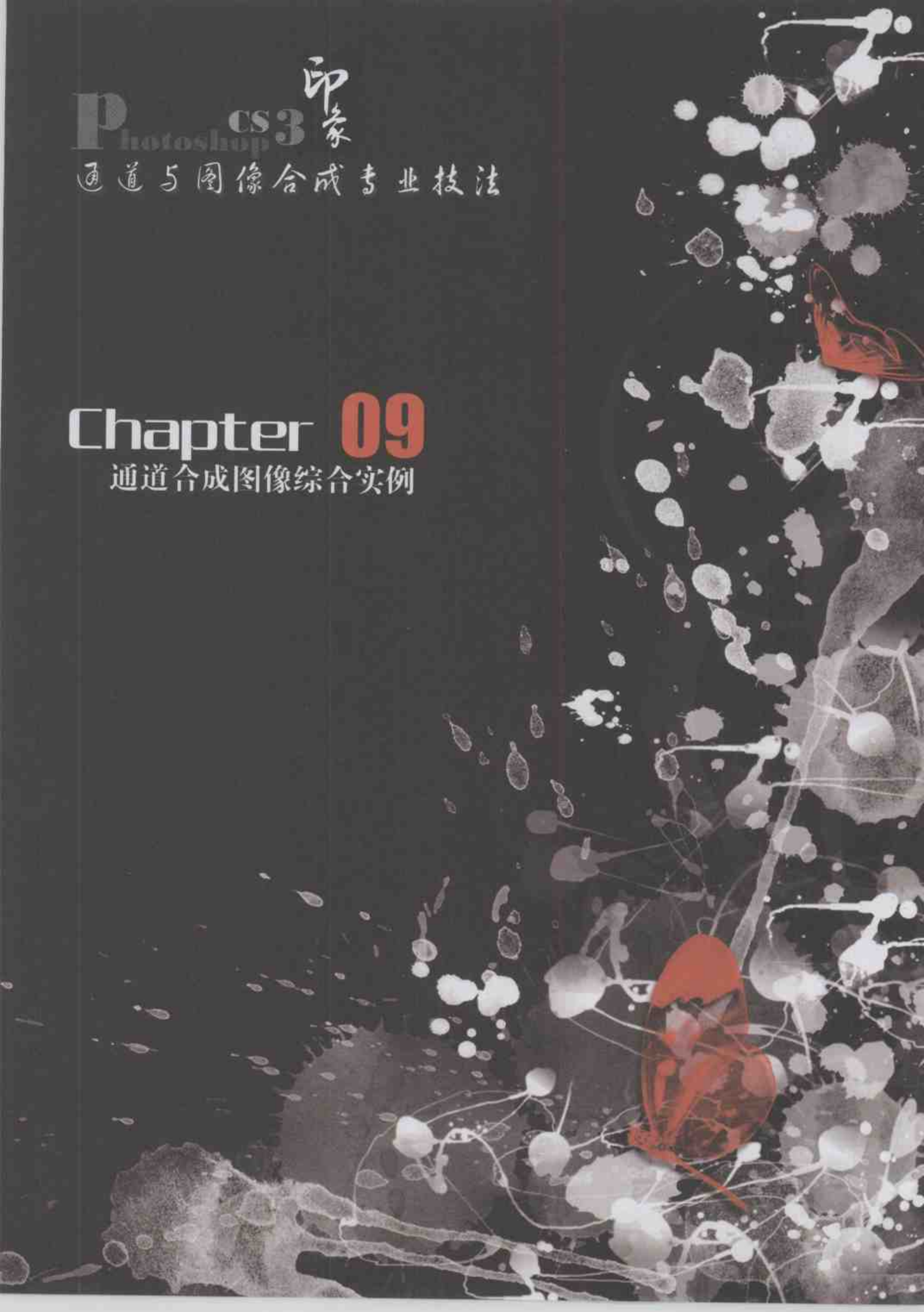
图8-4-91

Photoshop cs3 印象

通道与图像合成专业技法

Chapter 09

通道合成图像综合实例



Effect 01

光盘资料 → CH 09 → 01魔幻意境原图1（原图2……）.jpg / 01魔幻意境.psd

魔幻意境







效果描述

- 使用【计算】命令为图像创建具有半透明区域的选区
- 使用图层混合模式将抠取后的图像与背景相融合

Step 1 执行【文件】/【新建】命令（Ctrl+N），弹出“新建”对话框，具体设置如图9-1-1所示，设置完毕后单击“确定”按钮，新建图像文件。选择工具箱中的渐变工具，在其工具选项栏中单击可编辑渐变条，在弹出的“渐变编辑器”对话框中将渐变颜色色值由左至右分别设置为R142、G183、B179，R53、G137、B128，R0、G0、B0，如图9-1-2所示，设置完毕后单击“确定”按钮，在图像中由左下至右上拖动鼠标填充渐变，得到的图像效果如图9-1-3所示。



图9-1-1



图9-1-2



图9-1-3

技巧提示

在“渐变编辑器”对话框中，双击色标或者在对话框的“色标”部分单击色板，选取一种颜色，然后单击“确定”按钮，可改变该处对应的颜色。

Step 2 单击“图层”面板上的创建新图层按钮，新建“图层1”。选择工具箱中的渐变工具，保持渐变颜色不变，在“图层1”上由右上至左下拖动鼠标填充渐变。填充完毕后，单击“图层”面板上的添加图层蒙版按钮，为该图层添加图层蒙版。选择工具箱中的画笔工具，设置前景色为黑色，在图层蒙版中进行绘制，“图层”面板如图9-1-4所示，得到的图像效果如图9-1-5所示。



图9-1-4



图9-1-5

Step 3 单击“图层”面板上的创建新图层按钮，新建“图层2”。选择工具箱中的渐变工具，保持渐变颜色不变，在“图层1”上由左上至右下拖动鼠标填充渐变，“图层”面板如图9-1-6所示，得到的图像效果如图9-1-7所示。将“图层2”的混合模式设置为“正片叠底”，“图层”面板如图9-1-8所示，得到的图像效果如图9-1-9所示。



图9-1-6



图9-1-7



图9-1-8



图9-1-9

Step 4 执行【文件】/【打开】命令（Ctrl+O），在弹出的“打开”对话框中选择需要的素材图像，单击“打开”按钮，如图9-1-10所示。将打开的素材图像拖曳至主文档中，生成“图层3”。按快捷键Ctrl+T，调出变换框，调整图像的大小和角度，调整完毕后单击Enter键确认变换，图像效果如图9-1-11所示。



图9-1-10



图9-1-11

技巧提示

打开图像可以使用多种方法，可执行【文件】/【打开】命令，或按快捷键Ctrl+O，也可以在Photoshop CS3操作区的空白界面处双击鼠标左键，在弹出的“打开”对话框里选择需要打开的素材图像。Photoshop CS3使用增效工具模块可以打开和导入多种文件格式。

Step 5 选择“图层3”，单击“图层”面板上的添加图层样式按钮，在弹出的下拉菜单中选择“投影”选项，弹出“图层样式”对话框，具体参数设置如图9-1-12所示。设置完毕后单击“确定”按钮，“图层”面板如图9-1-13所示，得到的图像效果如图9-1-14所示。



图9-1-12



图9-1-13

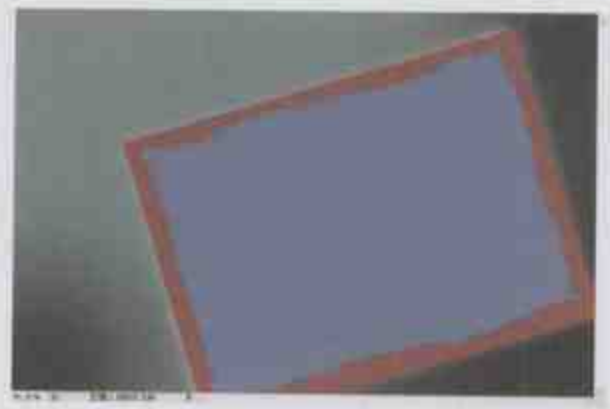


图9-1-14

Step 6 执行【文件】/【打开】命令（Ctrl+O），弹出“打开”对话框，选择需要的素材图像，单击“打开”按钮，如图9-1-15所示。将打开的素材图像拖曳至主文档中，生成“图层4”。按快捷键Ctrl+T，调出变换框，调整图像的大小和角度，调整完毕后单击Enter键确认变换。在“图层”面板上将“图层4”的混合模式设置为“叠加”，“图层”面板如图9-1-16所示，得到的图像效果如图9-1-17所示。



图9-1-15



图9-1-16



图9-1-17

技巧提示

由于该步骤中插入的素材图像大小与正在编辑的主文档大小不同，因此需要调整该素材图像并使其适合当前编辑图像的整体大小。

Step 7 将“图层4”拖曳至“图层”面板上的创建新图层按钮 上，得到“图层4副本”图层。将“图层4副本”图层的混合模式设置为“差值”，“图层”面板如图9-1-18所示，得到的图像效果如图9-1-19所示。



图9-1-18



图9-1-19

Step 8 选择“图层4副本”图层，单击“图层”面板上的添加图层蒙版按钮 ，为该图层添加图层蒙版。将前景色设置为黑色，选择工具箱中的画笔工具 ，在其工具选项栏中设置合适的笔刷直径大小，并将硬度设置为0%，在图层蒙版中进行绘制，“图层”面板如图9-1-20所示，得到的图像效果如图9-1-21所示。



图9-1-20



图9-1-21

Step 9 单击“图层”面板上的创建新图层按钮，新建“图层5”。按Ctrl键单击“图层3”缩览图，调出其选区。选择工具箱中的渐变工具，在其工具选项栏中单击可编辑渐变条，在弹出的“渐变编辑器”对话框中将渐变颜色色值由左至右分别设置为R255、G255、B255，R21、G108、B140，设置完毕后单击“确定”按钮，单击径向渐变按钮，在选区中由内至外拖动鼠标填充渐变，“图层”面板如图9-1-22所示，得到的图像效果如图9-1-23所示。按快捷键Ctrl+D取消选择，将“图层5”的混合模式设置为“排除”，得到的图像效果如图9-1-24所示。



图9-1-22



图9-1-23



图9-1-24

Step 10 按快捷键Ctrl+O，打开需要的素材图像，如图9-1-25所示。将打开的素材图像拖曳至主文档中，生成“图层6”。按快捷键Ctrl+T，调出变换框，调整图像的大小，调整完毕后单击Enter键确认变换，得到的图像效果如图9-1-26所示。将“图层6”拖曳至“图层”面板上的创建新图层按钮上两次，得到“图层6副本”图层和“图层6副本2”图层，“图层”面板如图9-1-27所示。



图9-1-25



图9-1-26



图9-1-27

Step 11 将“图层6”的混合模式设置为“变亮”，“图层6副本”和“图层6副本2”图层的混合模式设置为“叠加”，得到的图像效果如图9-1-28所示。单击“图层”面板上的添加图层蒙版按钮，分别为“图层6”、“图层6副本”图层和“图层6副本2”图层添加图层蒙版，将前景色设置为黑色，使用工具箱中的画笔工具，对图层蒙版进行编辑，去除多余的边框及图像，“图层”面板如图9-1-29所示，得到的图像效果如图9-1-30所示。



图9-1-28



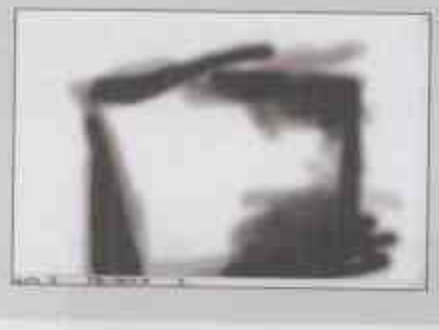
图9-1-29



图9-1-30

技巧提示+

“图层6”、“图层6副本”图层和“图层6副本2”图层的蒙版状况如下图所示。


Step 12 选择“图层5”，单击“图层”面板上的添加图层蒙版按钮，为该图层添加图层蒙版。保持前景色不变，选择工具箱中的画笔工具，在其工具选项栏中设置合适的笔刷直径大小，并将硬度设置为0%，在图层蒙版中进行绘制，“图层”面板如图9-1-31所示，得到的图像效果如图9-1-32所示。



图9-1-31



图9-1-32

Step 13 执行【文件】/【新建】命令（Ctrl+O），弹出“打开”对话框，选择需要的素材图像，单击“打开”按钮，打开素材图像，如图9-1-33所示。切换至“通道”面板，将“蓝”通道拖曳至“通道”面板上的创建新通道按钮上，得到“蓝副本”通道，如图9-1-34所示。

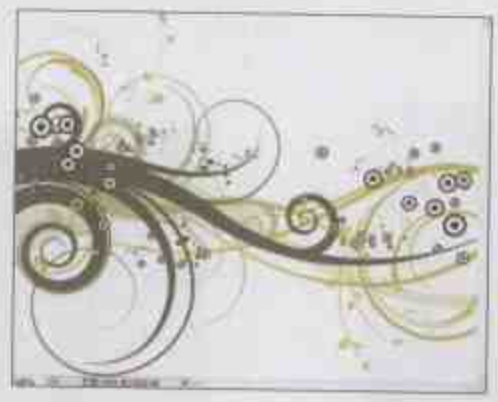


图9-1-33



图9-1-34

Step 14 选择“蓝副本”通道，执行【图像】/【调整】/【色阶】命令（Ctrl+L），弹出“色阶”对话框，具体参数设置如图9-1-35所示，设置完毕后单击“确定”按钮，按Ctrl键单击“蓝副本”通道缩览图，调出其选区，返回图像RGB模式，切换回“图层”面板，按快捷键Ctrl+J将选区内图像复制到新的图层中，得到“图层1”。将“图层1”拖曳至主文档中，生成“图层7”。按快捷键Ctrl+T，调出变换框，调整图像的大小和角度，调整完毕后单击Enter键确认变换，得到的图像效果如图9-1-36所示。

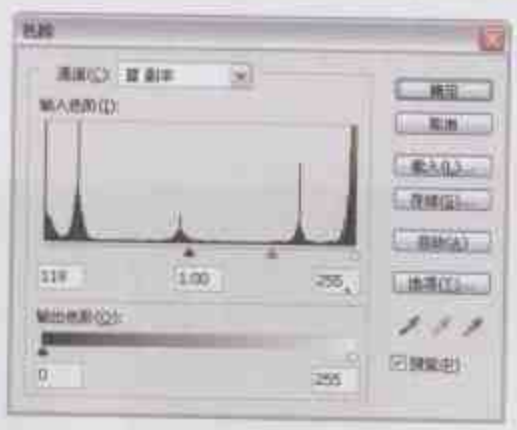


图9-1-35



图9-1-36

Step 15 选择“图层7”，单击“图层”面板上的添加图层蒙版按钮，为该图层添加图层蒙版。保持前景色不变，选择工具箱中的画笔工具，在图像中进行绘制，对图层蒙版进行编辑，“图层”面板如图9-1-37所示，得到的图像效果如图9-1-38所示。



图9-1-37



图9-1-38

Step 16 执行【文件】/【新建】命令（Ctrl+O），弹出“打开”对话框，选择需要的素材图像，单击“打开”按钮，打开素材图像，如图9-1-39所示。切换至“通道”面板，按Ctrl键单击“蓝”通道缩览图，调出其选区，选区效果如图9-1-41所示。返回图像RGB模式，切换回“图层”面板，按快捷键Ctrl+J将选区内图像复制到新的图层中，得到“图层1”。



图9-1-39



图9-1-40



图9-1-41

Step 17 将“图层1”拖曳至主文档中，生成“图层8”。选择“图层8”，执行【图像】/【调整】/【去色】命令，将该图像去色，得到的图像效果如图9-1-42所示。在“图层”面板上将“图层8”的混合模式设置为“线性减淡（添加）”，“图层”面板如图9-1-43所示，得到的图像效果如图9-1-44所示。



图9-1-42



图9-1-43



图9-1-44

Step 18 将“图层8”拖曳至“图层”面板上的创建新图层按钮上两次，得到“图层 8副本”图层和“图层8副本2”图层。选择“图层8副本”图层，按快捷键Ctrl+T，调出变换框，调整图像的大小和角度，调整完毕后单击Enter键确认变换，得到的图像效果如图9-1-45所示。选择“图层8副本”图层，单击“图层”面板上的添加图层蒙版按钮，为该图层添加图层蒙版。选择工具箱中的画笔工具，对该图层的图层蒙版进行编辑，“图层”面板如图9-1-46所示，得到的图像效果如图9-1-47所示。



图9-1-45



图9-1-46



图9-1-47

Step 19 选择“图层8副本2”图层，单击“图层”面板上的添加图层蒙版按钮，为该图层添加图层蒙版。选择工具箱中的画笔工具，对该图层的图层蒙版进行编辑，“图层”面板如图9-1-48所示，得到的图像效果如图9-1-49所示。



图9-1-48



图9-1-49

Step 20 执行【文件】/【新建】命令（Ctrl+O），弹出“打开”对话框，选择需要的素材图像，单击“打开”按钮，打开素材图像，如图9-1-50所示。切换至“通道”面板，将“蓝”通道拖曳至“通道”面板上的创建新通道按钮上，得到“蓝副本”通道。按快捷键Ctrl+L，打开“色阶”对话框，具体参数设置如图9-1-52所示。设置完毕后单击“确定”按钮，按Ctrl键单击“蓝副本”通道缩览图，调出其选区，返回图像RGB模式，切换回“图层”面板，按快捷键Ctrl+J将选区内图像复制到新的图层中，得到“图层1”。



图9-1-50



图9-1-51



图9-1-52

Step 21 将“图层1”拖曳至主文档中，生成“图层9”。按快捷键Ctrl+Shift+U将图像去色。将“图层9”调整至“图层2”下方，“图层”面板如图9-1-53所示，按快捷键Ctrl+T调出自由变换框，调整图像的大小和角度，调整完毕后单击Enter键确认变换，得到的图像效果如图9-1-54所示。



图9-1-53



图9-1-54

Step 22 单击“图层”面板上的创建新图层按钮，新建“图层10”。将前景色色值设置R229、G54、B103，选择工具箱中的渐变工具，在其工具选项栏中单击可编辑渐变条，在弹出的“渐变编辑器”对话

框中设置由前景到透明的渐变类型，设置完毕后单击“确定”按钮，单击径向渐变按钮，在选区中由内至外拖动鼠标填充渐变。将“图层10”的混合模式设置为“变暗”，“图层”面板如图9-1-55所示，得到的图像效果如图9-1-56所示。



图9-1-55



图9-1-56

Step 23 在“图层”面板上将“图层10”的混合模式设置为“浅色”，“图层”面板如图9-1-57所示，得到的图像效果如图9-1-58所示。



图9-1-57



图9-1-58

Effect 02

光盘资料→CH 09→02立体效果文字制作原图1（原图2……）.jpg / 02立体效果文字制作.psd

立体效果文字制作



效果描述

- 通过复制图层副本来制作图像立体效果
- 使用画笔添加喷溅效果
- 将各种图层样式结合使图像呈现不同效果

Step 1 执行【文件】/【打开】命令（Ctrl+O），弹出“打开”对话框，选择所需要的素材文件，单击“打开”按钮打开素材图像，如图9-2-1所示。

Step 2 选择工具箱中的横排文字工具T，将前景色设置为白色，选择合适的字体及大小，在图像中输入字母“S”，如图9-2-2所示。输入完毕后执行【图层】/【栅格化】/【文字】命令，将文字图层转化为图形图层，“图层”面板如图9-2-3所示。



图9-2-1



图9-2-2



图9-2-3

Step 3 执行【编辑】/【变换】/【透视】命令，使用鼠标拖动转换点，调整字母形状，调整完毕后按Enter键应用变换，图像效果如图9-2-4所示。



图9-2-4

Step 4 执行【文件】/【打开】命令（Ctrl+O），弹出“打开”对话框，选择所需要的素材文件，单击“打开”按钮打开素材图像，如图9-2-5所示。

Step 5 将“背景”图层拖曳至“图层”面板上的创建新图层按钮上，得到“背景副本”图层。单击“背景”图层缩览图前的指示图层可见性按钮，将“背景”图层隐藏。执行【选择】/【色彩范围】命令，弹出“色彩范围”对话框，具体参数设置如图9-2-6所示。设置完毕后单击“确定”按钮。图像中白色部分被选中，按Delete键删除白色部分，按快捷键Ctrl+D取消选择，图像效果如图9-2-7所示。



图9-2-5



图9-2-6



图9-2-7

Step 6 选择工具箱中的矩形选框工具，在图像中绘制选区，如图9-2-8所示。绘制完毕后，执行【编辑】/【定义图案】命令，在弹出的“图案名称”对话框中输入一个名称。设置完毕后单击“确定”按钮关闭对话框。

Step 7 切换回主文档，将“S”图层拖曳至“图层”面板上的创建新图层按钮上，生成“S副本”图层，按Ctrl键单击“S副本”图层的图层缩览图，为“S副本”图层创建选区。设置前景色色值为R13、G158、B10，按快捷键Alt+Delete填充前景色，按快捷键Ctrl+D取消选择。按快捷键Ctrl+[将“S副本”图层移动到“S”图层下方。选择“S副本”图层，选择工具箱中的移动工具，按Alt键，同时交替按键盘上

的“→”键和“↑”键数下，得到的图像效果如图9-2-9所示。按住Ctrl键选择所有的“S”图层副本，按快捷键Ctrl+E合并图层。双击合并后的图层的扩展名，将其变成可输入状态并输入“S副本”，将其命名，“图层”面板如图9-2-10所示。



图9-2-8



图9-2-9



图9-2-10

Step 8 选择“S”图层，单击“图层”面板上的添加图层样式按钮，在弹出的下拉菜单中选择“内发光”选项，弹出“图层样式”对话框，具体参数设置如图9-2-11所示。其中颜色色值为R116、G232、B165。设置完毕后不关闭对话框，继续勾选“斜面和浮雕”选项，具体参数设置如图9-2-12所示，其中阴影颜色色值为R62、G91、B54。



图9-2-11



图9-2-12

Step 9 设置完毕后不关闭对话框，继续勾选“渐变叠加”选项，单击可编辑渐变条，弹出“渐变编辑器”对话框，具体参数设置如图9-2-13所示。其中渐变颜色色值为R13、G158、B10，设置完毕后单击“确定”按钮，在“渐变叠加”对话框中设置如图9-2-14所示。设置完毕后不关闭对话框，继续勾选“图案叠加”选项，具体参数设置如图9-2-15所示。设置完毕后单击“确定”按钮，图像效果如图9-2-16所示。



图9-2-13



图9-2-14

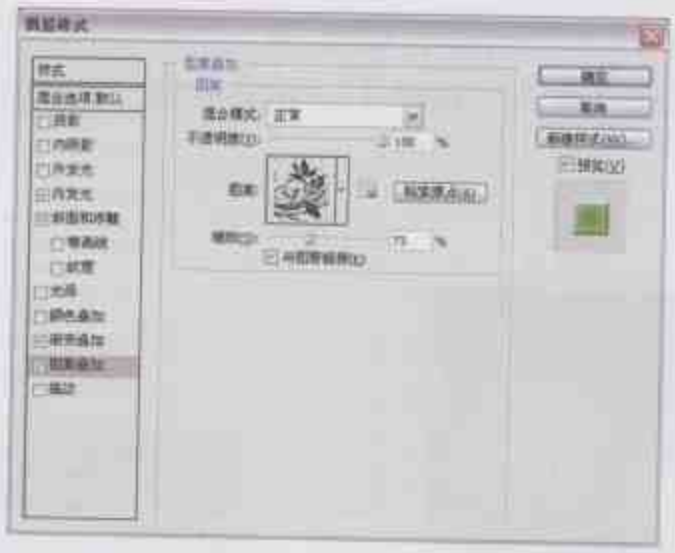


图9-2-15



图9-2-16

Step 10 选择“S副本”图层，双击其图层缩览图，在弹出的“图层样式”对话框中勾选“投影”选项，具体参数设置如图9-2-17所示。其中颜色色值为R16、G99、B5。设置完毕后不关闭对话框，继续勾选“渐变叠加”选项，单击渐变编辑框，弹出“渐变编辑器”对话框，具体参数设置如图9-2-18所示，其中渐变颜色色值由左至右依次为R13、G158、B10，R255、G255、B255，R255、G255、B255，R37、G93、B12，设置完毕后单击“确定”按钮，在“渐变叠加”对话框中设置如图9-2-19所示。设置完毕后单击“确定”按钮，图像效果如图9-2-20所示。



图9-2-17



图9-2-18

图9-2-19



图9-2-20

Step 11 下面的字母做法均与第一个字母相似。将前景色色值设置为R247、G159、B177，选择工具箱中的横排文字工具T，选择合适的字体及大小，在图像中输入字母“U”，输入完毕后执行【图层】/【栅格化】/【文字】命令，将文字图层转化为图形图层，按快捷键Ctrl+T调整字母倾斜角度，调整完毕后按Enter键应用变换。图像效果如图9-2-21所示。



图9-2-21

Step 12 将“U”图层拖曳至“图层”面板上的创建新图层按钮 上，生成“U副本”图层，按Ctrl键单击“U副本”图层的图层缩览图，为调出其选区。将前景色色值设置为R206、G39、B72，按快捷键Alt+Delete填充前景色，按快捷键Ctrl+D取消选择。按快捷键Ctrl+[把“U副本”图层移动到“U”图层下方。选择“U副本”图层，选择工具箱中的移动工具，按Alt键，同时交替按键盘上的“→”键和“↓”键数下，图像效果如图9-2-22所示。按住Ctrl键选择所有的“U”图层副本，按快捷键Ctrl+E合并图层，并将该图层命名为“U副本”。

Step 13 在“S”图层的图层缩览图上单击鼠标右键，在弹出的下拉菜单中选择“拷贝图层样式”选项。选择“U”图层，在其图层缩览图上单击右键，在弹出的下拉菜单中选择“粘贴图层样式”。图像效果如图9-2-23所示。可以看出粘贴样式后，其颜色和明暗与“U”图层不搭配，所以需要调整其部分参数使之搭配。



图9-2-22



图9-2-23

Step 14 选择“U”图层，双击其图层缩览图，在弹出的“图层样式”对话框中选择“内发光”选项，具体参数设置如图9-2-24所示，其中颜色色值为R251、G10、B123。设置完毕后不关闭对话框，继续修改“斜面和浮雕”选项，具体参数设置如图9-2-25所示，其中阴影颜色色值为R217、G61、B164。



图9-2-24



图9-2-25

Step 15 设置完毕后不关闭对话框，继续修改“渐变叠加”选项，单击可编辑渐变条，弹出“渐变编辑器”对话框，具体参数设置如图9-2-26所示，其中渐变颜色色值为R206、G39、B72。设置完毕后单击“确定”按钮，在“渐变叠加”对话框中设置如图9-2-27所示。设置完毕后不关闭对话框，继续修改“图案叠加”选项，具体参数设置如图9-2-28所示。设置完毕后单击“确定”按钮，图像效果如图9-2-29所示。



图9-2-26



图9-2-27



图9-2-28



图9-2-29

Step 16 选择“U副本”图层，单击“图层”面板上的添加图层样式按钮 fx.，在弹出的下拉菜单中选择“投影”选项，弹出“图层样式”对话框具体参数设置如图9-2-30所示，其中颜色色值为R120、G5、B35。设置完毕后不关闭对话框，继续勾选“内发光”复选框，具体参数设置如图9-2-31所示，其中颜色色值为R243、G20、B114。



图9-2-30



图9-2-31

Step 17 设置完毕后不关闭对话框，继续勾选“渐变叠加”复选框，单击可编辑渐变条，弹出“渐变编辑器”对话框，具体参数设置如图9-2-32所示，其中渐变颜色色值由左至右依次为R255、G255、B255，R204、G7、B115。设置完毕后单击“确定”按钮，在“渐变叠加”对话框中进行如图9-2-33所示设置，设置完毕后单击“确定”按钮，图像效果如图9-2-34所示。



图9-2-32



图9-2-33



图9-2-34

Step 18 选择工具箱中的横排文字工具 T.，将前景色设置为白色，设置合适的字体及大小，在图像中输入字母“M”，输入完毕后执行【图层】/【栅格化】/【文字】命令，将文字图层栅格化，按快捷键Ctrl+T调整字母倾斜角度，调整完毕后按Enter键应用变换，图像效果如图9-2-35所示。

Step 19 将“M”图层拖曳至“图层”面板上的创建新图层按钮上，生成“M副本”图层，按住Ctrl键单击“M副本”图层的图层缩览图，为“M副本”图层创建选区。设置前景色色值为R243、G105、B21，按快捷键Alt+Delete填充前景色，按快捷键Ctrl+D取消选择。按快捷键Ctrl+[把“M副本”图层移动到“M”图层下方。选择“M副本”图层，选择工具箱中的移动工具，按Alt键，同时交替按键盘上的“→”键和“↓”键数下，图像效果如图9-2-36所示。按住Ctrl键选择所有的“M”图层副本，按快捷键Ctrl+E合并图层，并将该图层命名为“M副本1”。



图9-2-35



图9-2-36

Step 20 选择“M”图层，单击“图层”面板上的添加图层样式按钮，在弹出的下拉菜单中选择“内发光”选项，弹出“图层样式”对话框具体设置如图9-2-37所示，其中渐变样式是“从前景到透明”。设置完毕后不关闭对话框，继续勾选“斜面和浮雕”选项，具体参数设置如图9-2-38所示，其中高光颜色和阴影颜色均为白色。



图9-2-37



图9-2-38

Step 21 设置完毕后不关闭对话框，继续勾选“渐变叠加”复选框，单击可编辑渐变条，弹出“渐变编辑器”对话框，具体参数设置如图9-2-39所示，其中渐变颜色色值为R243、G105、B21。设置完毕后单击“确定”按钮，在“渐变叠加”对话框中设置如图9-2-40所示。



图9-2-39



图9-2-40

Step 22 设置完毕后不关闭对话框，继续勾选“图案叠加”选项，具体设置如图9-2-41所示。设置完毕后不关闭对话框，继续勾选“描边”复选框，具体参数设置如图9-2-42所示，其中颜色色值为R255、G0、B0。设置完毕后单击“确定”按钮，图像效果如图9-2-43所示。



图9-2-41

图9-2-42



图9-2-43

Step 23 选择“M副本1”图层，单击“图层”面板上的添加图层样式按钮 fx，在弹出的下拉菜单中选择“投影”选项，弹出“图层样式”对话框具体参数设置如图9-2-44所示，其中颜色色值为R74、G42、B4。设置完毕后不关闭对话框，继续勾选“内发光”选项，具体参数设置如图9-2-45所示，其中颜色色值为R243、G105、B21。设置完毕后不关闭对话框，继续勾选“渐变叠加”复选框，单击可编辑渐变条，弹出“渐变编辑器”对话框，具体设置如图9-2-46所示，其中渐变颜色色值由左至右依次为R242、G231、B160，R159、G79、B31。设置完毕后单击“确定”按钮，在“渐变叠加”对话框中设置如图9-2-47所示。

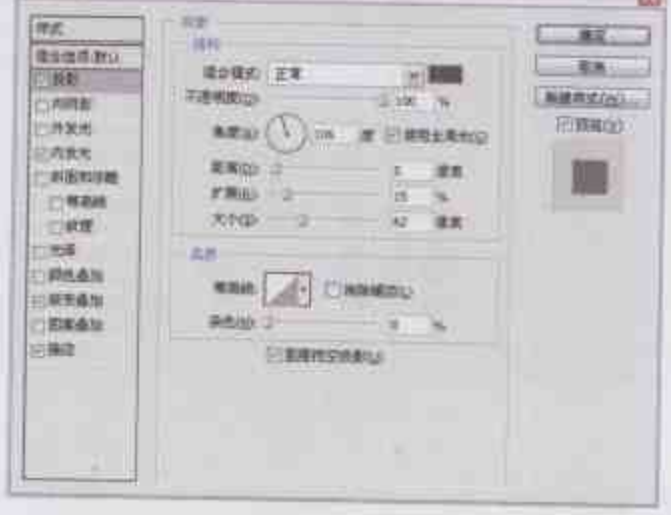


图9-2-44



图9-2-45



图9-2-46



图9-2-47

Step 24 设置完毕后不关闭对话框，继续勾选“描边”选项，具体参数设置如图9-2-48所示，其中颜色色值为R95、G67、B6。设置完毕后单击“确定”按钮，图像效果如图9-2-49所示。



图9-2-48



图9-2-49

技巧提示+

图层样式中的“描边”样式和“编辑”菜单中的“描边”命令的区别：图层样式中的“描边”样式是直接应用在图层中的，与是否建立选区无关，并且可随时修改描边设置，而“编辑”菜单中的“描边”命令可以作用于整个图像，也可以仅在选区上描边，设置描边后就不能修改。

Step 25 选择工具箱中的横排文字工具T，将前景色设置为白色，选择合适的字体及大小，在图像中输入字母“M”，输入完毕后执行【图层】/【栅格化】/【文字】命令，将文字图层转化为图形图层，按快捷键Ctrl+T调整字母倾斜角度宽度，调整完毕后按Enter键应用变换，图像效果如图9-2-50所示。

Step 26 将“M”图层拖曳至“图层”面板上的创建新图层按钮上，生成“M副本”图层，按快捷键Ctrl+[把“M副本”图层移动到“M”图层下方。选择“M副本”图层，选择工具箱中的移动工具，按Alt键，同时交替按键盘上的“←”键和“↑”键数下，图像效果如图9-2-51所示。按住Ctrl键选择所有的“M”图层副本，按快捷键Ctrl+E合并图层，并将该图层命名为“M副本2”。



图9-2-50



图9-2-51

Step 27 选择“M”图层，单击“图层”面板上的添加图层样式按钮，在弹出的下拉菜单中选择“内阴影”选项，弹出“图层样式”对话框，具体参数设置如图9-2-52所示，其中阴影颜色为白色。设置完毕后不关闭对话框，继续勾选“外发光”复选框，具体参数设置如图9-2-53所示，其中外发光颜色为白色。设置完毕后不关闭对话框，继续勾选“内发光”复选框，具体参数设置如图9-2-54所示，其中内发光颜色为白色。继续勾选“斜面和浮雕”复选框，具体参数设置如图9-2-55所示，其中高光颜色为白色，阴影颜色色值为R49、G147、B239。设置完毕后不关闭对话框，继续勾选“等高线”复选框，具体参数设置如图9-2-56所示。



图9-2-52



图9-2-53



图9-2-54



图9-2-55



图9-2-56

Step 28 设置完毕后不关闭对话框，继续勾选“渐变叠加”复选框，单击可编辑渐变条，弹出“渐变编辑器”对话框，具体参数设置如图9-2-57所示，其中渐变颜色色值由左至右依次为R246、G239、B130，R176、G230、B170，R126、G208、B228，R85、G178、B211，R22、G142、B186。设置完毕后单击“确定”按钮，在“渐变叠加”对话框中设置如图9-2-58所示。



图9-2-57



图8-2-58

Step 29 设置完毕后不关闭对话框，继续勾选“图案叠加”复选框，具体设置如图9-2-59所示。设置完毕后不关闭对话框，继续勾选“描边”复选框，单击可编辑渐变条，弹出“渐变编辑器”对话框，在此选择渐变样式“绿色、蓝色、黄色”，设置完毕后单击“确定”按钮，在“描边”对话框中设置如图9-2-60所示，设置完毕后单击“确定”按钮，图像效果如图9-2-61所示。



图9-2-59



图9-2-60

图9-2-61

Step 30 选择“M副本2”图层，单击“图层”面板上的添加图层样式按钮，在弹出的下拉菜单中选择“投影”选项，弹出“图层样式”对话框，具体设置如图9-2-62所示，其中投影颜色为黑色。设置完毕后不关闭对话框，继续勾选“渐变叠加”复选框，单击可编辑渐变条，弹出“渐变编辑器”对话框，具体参数设置如图9-2-63所示，其中渐变颜色色值由左至右依次为R107、G101、B7，R211、G232、B209，R166、G218、B230，R121、G188、B211，R216、G242、B251。设置完毕后单击“确定”按钮，在“渐变叠加”对话框中进行如图9-2-64所示设置。



图9-2-62

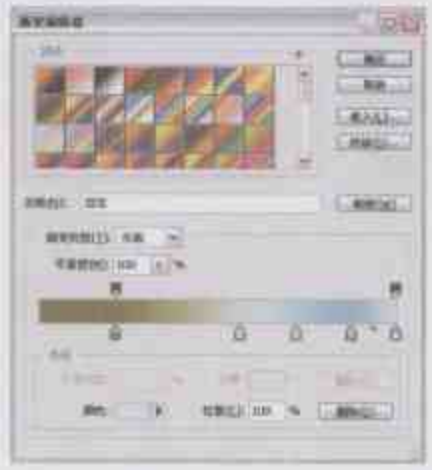


图9-2-63



图9-2-64

Step 31 设置完毕后不关闭对话框，继续勾选“描边”复选框，具体参数设置如图9-2-65所示，其中描边颜色为黑色。设置完毕后单击“确定”按钮，图像效果如图9-2-66所示。



图9-2-65



图9-2-66

Step 32 设置前景色为白色，选择工具箱中的横排文字工具，选择合适的字体及大小，在图像中输入字母“E”，输入完毕后执行【图层】/【栅格化】/【文字】命令，将文字图层转化为图形图层，按快捷键Ctrl+T调整字母倾斜角度，调整完毕后按Enter键应用变换。图像效果如图9-2-67所示。

Step 33 将“E”图层按照前面字母的方法复制生成“E副本”图层，制作出如图9-2-68所示的立体效果。



图9-2-67



图9-2-68

Step 34 选择“E”图层，单击“图层”面板上的添加图层样式按钮 fx，在弹出的下拉菜单中选择“投影”选项，弹出“图层样式”对话框，具体参数设置如图9-2-69所示，其中投影颜色色值为R169、G160、B160。设置完毕后不关闭对话框，继续勾选“内阴影”复选框，具体参数设置如图9-2-70所示，其中阴影颜色色值为R189、G183、B183。设置完毕后不关闭对话框，继续勾选“外发光”复选框，具体参数设置如图9-2-71所示，其中发光颜色为白色。设置完毕后不关闭对话框，继续勾选“内发光”复选框，具体参数设置如图9-2-72所示，发光颜色为白色。

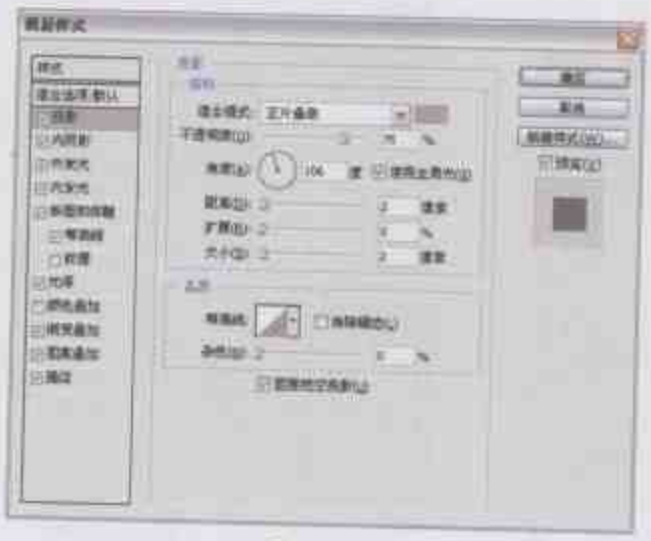


图9-2-69



图9-2-70



图9-2-71

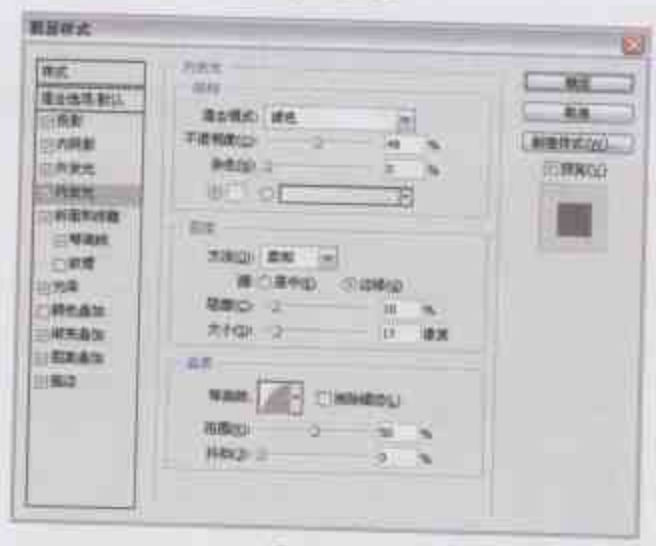


图9-2-72

Step 35 设置完毕后不关闭对话框，继续勾选“斜面和浮雕”复选框，具体参数设置如图9-2-73所示，其中高光颜色为白色，阴影颜色为黑色。设置完毕后不关闭对话框，继续勾选“等高线”复选框，具体参数设置如图9-2-74所示。设置完毕后不关闭对话框，继续勾选“光泽”复选框，具体参数设置如图9-2-75所示，其中颜色为白色。

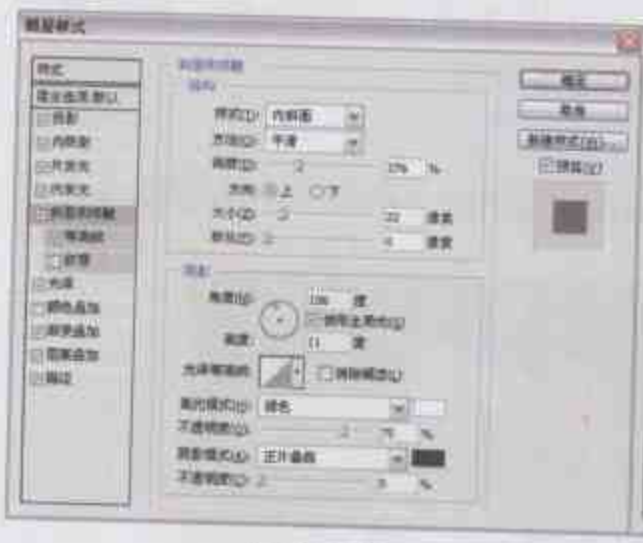


图9-2-73

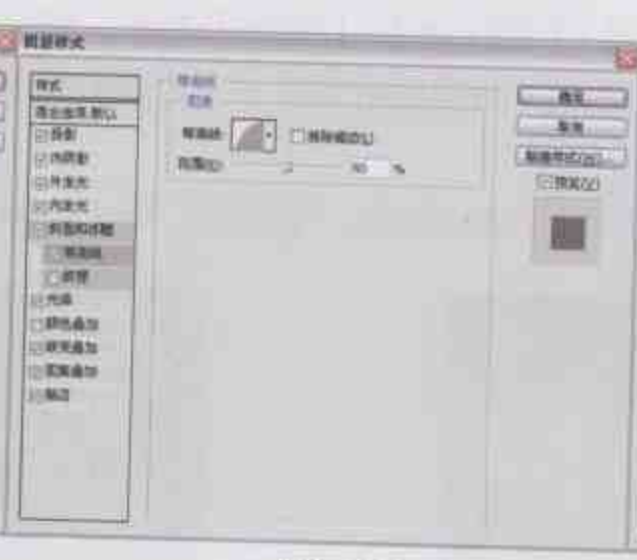


图9-2-74

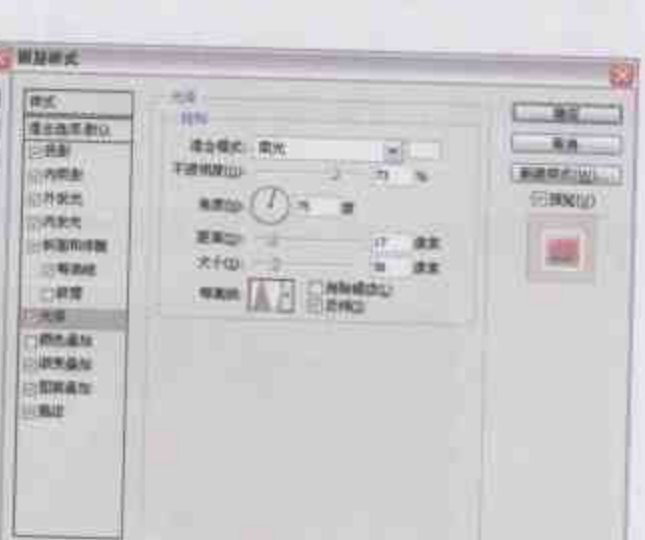


图9-2-75

Step 36 设置完毕后不关闭对话框，继续勾选“渐变叠加”复选框，单击可编辑渐变条，弹出“渐变编辑器”对话框，具体参数设置如图9-2-76所示，其中渐变颜色色值为R243、G80、B80。设置完毕后单击“确定”按钮，在“渐变叠加”对话框中设置如图9-2-77所示。

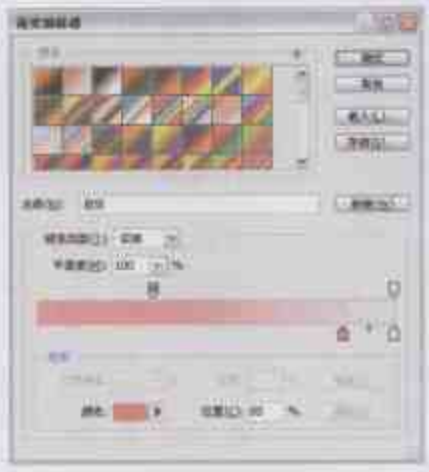


图9-2-76



图9-2-77

Step 37 设置完毕后不关闭对话框，继续勾选“图案叠加”复选框，具体设置如图9-2-78所示。设置完毕后不关闭对话框，继续勾选“描边”复选框，单击可编辑渐变条，弹出“渐变编辑器”对话框，具体设置如图9-2-79所示，其中渐变颜色从左到右依次是黑色和白色。设置完毕后单击“确定”按钮。在“描边”对话框中设置如图9-2-80所示，图像效果如图9-2-81所示。

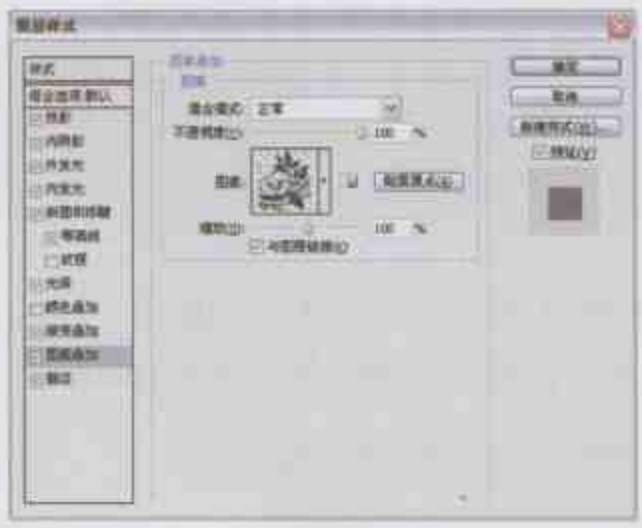


图9-2-78



图9-2-79



图9-2-80



图9-2-81

Step 38 选择“E副本”图层，单击“图层”面板上的添加图层样式按钮 fx，在弹出的下拉菜单中选择“投影”选项，弹出“图层样式”对话框，具体设置如图9-2-82所示，其中阴影颜色色值为R97、G6、B6。



图9-2-82

Step 39 设置完毕后不关闭对话框，继续勾选“渐变叠加”复选框，单击可编辑渐变条，弹出“渐变编辑器”对话框，具体设置如图9-2-83所示，其中渐变颜色色值从左到右依次为R244、G101、B101，R255、G255、B255。设置完毕后单击“确定”按钮，在“渐变叠加”对话框中设置如图9-2-84所示。设置完毕后不关闭对话框，继续勾选“图案叠加”复选框，具体设置如图9-2-85所示。



图9-2-83



图9-2-84



图9-2-85

技巧提示

如果要将当前的图层效果创建为样式，可在“图层”面板中选择该图层，然后单击“样式”面板上的创建新样式按钮，弹出“新建样式”对话框，设置新样式名称，设置完毕后单击“确定”按钮，即可将当前图层效果创建为样式。

Step 40 设置完毕后不关闭对话框，继续勾选“描边”选项，具体设置如图9-2-86所示，其中描边颜色为黑色。设置完毕后单击“确定”按钮，图像效果如图9-2-87所示。



图9-2-86



图9-2-87

Step 41 设置前景色为白色，选择工具箱中的横排文字工具T，选择合适的字体及大小，在图像中输入字母“R”，输入完毕后执行【图层】/【栅格化】/【文字】命令，将文字图层转化为图形图层，执行【编辑】/【变换】/【透视】命令，使用鼠标拖动转换点，调整字母形状，调整完毕后按Enter键应用变换。图像效果如图9-2-88所示。

Step 42 将“R”图层按照前面字母的方法复制生成“R副本”图层，制作出立体效果 并为“R副本”图层填充颜色，色值为R23、G124、B237，图像效果如图9-2-89所示。



图9-2-88



图9-2-89

Step 43 选择“R”图层，双击其图层缩览图，在弹出的“图层样式”对话框中勾选“内发光”选项，具体设置如图9-2-90所示，其中颜色色值为R65、G145、B234。设置完毕后不关闭对话框，继续勾选“斜面和浮雕”选项，具体设置如图9-2-91所示，其中高光颜色为白色，阴影颜色色值R4、G50、B248。



图9-2-90



图9-2-91

Step 44 设置完毕后不关闭对话框，继续勾选“渐变叠加”复选框，单击可编辑渐变条，弹出“渐变编辑器”对话框，具体设置如图9-2-92所示，其中渐变颜色色值为R23、G124、B237。设置完毕后单击“确定”按钮，在“渐变叠加”对话框中设置如图9-2-93所示。设置完毕后不关闭对话框，继续勾选“图案叠加”复选框，具体设置如图9-2-94所示。设置完毕后单击“确定”按钮，图像效果如图9-2-95所示。



图9-2-92



图9-2-93



图9-2-94



图9-2-95

Step 45 选择“R副本”图层，单击“图层”面板上的添加图层样式按钮，在弹出的下拉菜单中选择“投影”选项，弹出“图层样式”对话框，具体设置如图9-2-96所示，其中阴影颜色色值为R4、G51、B103。

Step 46 设置完毕后不关闭对话框，继续勾选“渐变叠加”复选框，单击可编辑渐变条，弹出“渐变编辑器”对话框，具体设置如图9-2-97所示，其中渐变颜色色值从左到右依次为R12、G96、B190，R23、G124、B237，R243、G247、B252。设置完毕后单击“确定”按钮，在“渐变叠加”对话框中设置如图9-2-98所示。



图9-2-96



图9-2-97

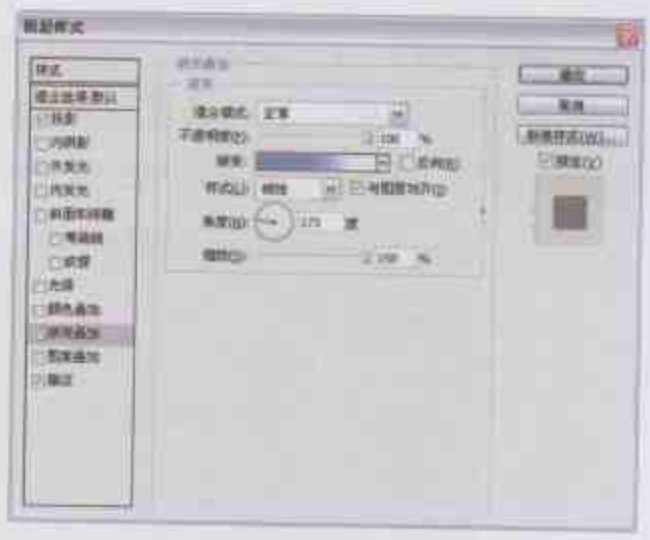


图9-2-98

Step 47 设置完毕后不关闭对话框，继续勾选“描边”复选框，具体设置如图9-2-99所示，其中颜色色值为R24、G0、B255。设置完毕后单击“确定”按钮，图像效果如图9-2-100所示。

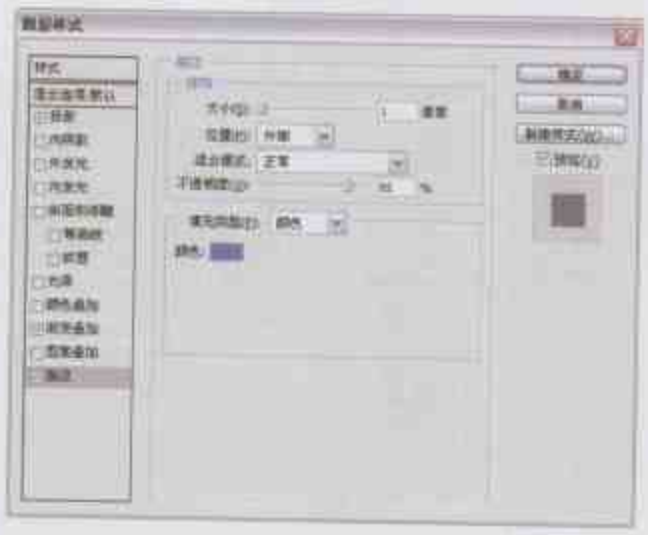


图9-2-99



图9-2-100

Step 48 添加一些装饰使字母更加突出。选择“背景”图层，单击“图层”面板上的创建新图层按钮，新建“图层1”。设置前景色为白色，选择工具箱中的画笔工具，选择合适的笔刷和直径，在画面中涂抹，涂抹后图像效果如图9-2-101所示。

Step 49 执行【文件】/【打开】命令（Ctrl+O），弹出“打开”对话框，选择所需要的素材文件，单击“打开”按钮打开素材图像，如图9-2-102所示。



图9-2-101



图9-2-102

Step 50 执行【选择】/【色彩范围】命令（Ctrl+O），弹出“色彩范围”对话框，具体设置如图9-2-103所示。设置完毕后单击“确定”按钮。图像中白色部分被选中。选择工具箱中的移动工具，按住选区部分将其拖曳至主文档中，生成“图层2”。按快捷键Ctrl+T调整图像大小及倾斜角度，如图9-2-104所示。



图9-2-103



图9-2-104

Step 51 选择“图层2”，双击其图层缩览图，在弹出的“图层样式”对话框中勾选“外发光”复选框，具体设置如图9-2-105所示，其中外发光颜色色值为R3、G20、B248。



图9-2-105

Step 52 设置完毕后不关闭对话框，继续勾选“内发光”复选框，具体设置如图9-2-106所示，其中内发光颜色为R1、G220、B246。设置完毕后单击“确定”按钮，图像效果如图9-2-107所示。



图9-2-106



图9-2-107

Step 53 执行【文件】/【打开】命令（Ctrl+O），弹出“打开”对话框，选择所需要的素材文件，单击“打开”按钮打开素材图像，如图9-2-108所示。

Step 54 同步骤51，将图像中白色部分建立选区并拖曳至主文档，生成“图层3”，图像效果如图9-2-109所示。



图9-2-108



图9-2-109

Step 55 在“图层2”的图层缩览图上单击鼠标右键，在弹出的下拉菜单中选择“拷贝图层样式”选项。选择“图层3”，在其图层缩览图上单击右键，在弹出的下拉菜单中选择“粘贴图层样式”。图像效果如图9-2-110所示。

Step 56 将“图层3”拖曳至“图层”面板上的创建新图层按钮 上两次，得到“图层3副本”图层和“图层3副本2”图层。分别按快捷键Ctrl+T变换“图层3副本”图层和“图层3副本2”图层的大小和位置，图像效果如图9-2-111所示。



图9-2-110



图9-2-111

Effect 03

光盘资料 → CH 09 → 03迷失原图1（原图2 / 原图3……）.jpg / 03迷失.psd

迷失



效果描述

- 为图像添加图层蒙版，并使用画笔工具修改蒙版使图像融合
- 为图像所在图层设置混合模式融合图像
- 使用画笔工具为人物绘制投影
- 添加【色相/饱和度】调整图层调整图像的色调
- 调整各个通道中的色阶来调整图像的色调

Step 1 执行【文件】/【打开】命令（Ctrl+O），弹出“打开”对话框，选择素材图像，选择完毕后单击“打开”按钮，得到的图像效果如图9-3-1和图9-3-2所示。



图9-3-1



图9-3-2

Step 2 选择工具箱中的移动工具，将“星球”素材拖曳至另一张素材中，生成“图层1”，按快捷键Ctrl+T调出自由变换框，调整图像的位置和大小，调整完毕后按Enter键结束操作，图像效果如图9-3-3所示。

Step 3 单击“图层”面板上的添加图层蒙版按钮，为“图层1”添加图层蒙版。将前景色设置为黑色，背景色设置为白色，选择工具箱中的渐变工具，在其工具选项栏中单击可编辑渐变条，在弹出的“渐变编辑器”对话框中设置由前景到背景的渐变类型，设置完毕后单击“确定”按钮退出，在图像中按住Shift键从下至上绘制渐变，得到的图像效果如图9-3-4所示，图层蒙版状态如图9-3-5所示。



图9-3-3



图9-3-4



图9-3-5

技巧提示

在英文输入状态下，按D键可以将前景色与背景色恢复为默认的黑色和白色，按X键可以切换前景色与背景色。

Step 4 选择“图层1”，单击“图层”面板上的添加图层样式按钮，在弹出的下拉菜单中选择“外发光”选项，弹出“图层样式”对话框，具体参数设置如图9-3-6所示，设置完毕后单击“确定”按钮，得到的图像效果如图9-3-7所示，“图层”面板如图9-3-8所示。



图9-3-6



图9-3-7



图9-3-8

技巧提示

在上一步操作中，“外发光”颜色的色值为R133、G80、B82。

Step 5 单击”图层“面板上的创建新的填充或调整图层按钮，在弹出的下拉菜单中选择“色彩平衡”选项，弹出“色彩平衡”对话框，分别调整“中间调”和“高光”选项的参数，具体参数设置如图9-3-9和图9-3-10所示，设置完毕后单击“确定”按钮。执行【图层】/【创建剪贴蒙版】命令（Ctrl+Alt+G），为“图层1”创建剪贴蒙版，得到的图像效果如图9-3-11所示。



图9-3-9



图9-3-10



图9-3-11

Step 6 单击”图层“面板上的创建新的填充或调整图层按钮，在弹出的下拉菜单中选择“色相/饱和度”选项，弹出“色相/饱和度”对话框，具体参数设置如图9-3-12所示，设置完毕后单击“确定”按钮。执行【图层】/【创建剪贴蒙版】命令（Ctrl+Alt+G），为“图层1”创建剪贴蒙版，得到的图像效果如图9-3-13所示，“图层”面板如图9-3-14所示。



图9-3-12



图9-3-13



图9-3-14

Step 7 执行【文件】/【打开】命令（Ctrl+O），弹出“打开”对话框，选择素材图像，选择完毕后单击“打开”按钮，得到的图像效果如图9-3-15所示。

Step 8 选择工具箱中的移动工具，将“星球”素材拖曳至另一张素材中，生成“图层2”，按快捷键Ctrl+T调出自由变换框，调整图像的位置和大小，调整完毕后按Enter键结束操作，将“图层2”的混合模式设置为“叠加”，得到的图像效果如图9-3-16所示。



图9-3-15



图9-3-16

Step 9 单击“图层”面板上的添加图层蒙版按钮，为“图层2”添加图层蒙版。将前景色设置为黑色，选择工具箱中的画笔工具，在其工具选项栏中设置柔角笔刷，在“星球”周围涂抹，得到的图像效果如图9-3-17所示，图层蒙版状态如图9-3-18所示，“图层”面板如图9-3-19所示。


图9-3-17


图9-3-18


图9-3-19

Step 10 执行【文件】/【打开】命令（Ctrl+O），弹出“打开”对话框，选择素材图像，选择完毕后单击“打开”按钮，得到的图像效果如图9-3-1所示。

Step 11 选择工具箱中的移动工具，将“烟雾”素材拖曳至主文档中，生成“图层3”，按快捷键Ctrl+T调出自由变换框，调整图像的位置和大小，调整完毕后按Enter键结束操作，将“图层3”的混合模式设置为“滤色”，填充值设置为39%，得到的图像效果如图9-3-21所示，“图层”面板如图9-3-22所示。

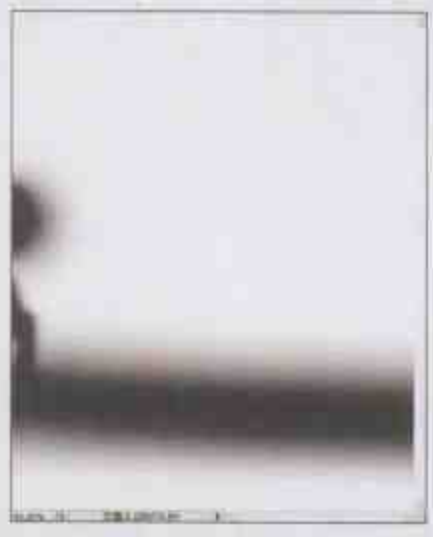

图9-3-20


图9-3-21


图9-3-22

Step 12 单击“图层”面板上的添加图层蒙版按钮，为“图层2”添加图层蒙版。将前景色设置为黑色，选择工具箱中的画笔工具，在其工具选项栏中设置柔角笔刷，在左侧“立柱”和图像下部涂抹，使烟雾与背景图像的交接处有柔和的过渡，得到的图像效果如图9-3-23所示，图层蒙版状态如图9-3-24所示。


图9-3-23


图9-3-24

Step 13 执行【文件】/【打开】命令（Ctrl+O），弹出“打开”对话框，选择素材图像，选择完毕后单击“打开”按钮，得到的图像效果如图9-3-25所示。



图9-3-25

Step 14 选择工具箱中的移动工具，将“云彩”素材拖曳至主文档中，生成“图层4”，按快捷键Ctrl+T调出自由变换框，调整图像的位置和大小，调整完毕后按Enter键结束操作，如图9-3-26所示。



图9-3-26

Step 15 将“图层4”的混合模式设置为“滤色”。单击“图层”面板上的添加图层蒙版按钮，为“图层4”添加图层蒙版，选择工具箱中的画笔工具，在其工具选项栏中设置柔角笔刷，在两侧侧“立柱”处涂抹，使云彩与背景图像融合，得到的图像效果如图9-3-27所示，“图层”面板如图9-3-28所示。



图9-3-27



图9-3-28

Step 16 执行【文件】/【打开】命令（Ctrl+O），弹出“打开”对话框，选择素材图像，选择完毕后单击“打开”按钮，得到的图像效果如图9-3-29所示。



图9-3-29

Step 17 选择工具箱中的移动工具，将素材拖曳至主文档中，生成“图层5”，按快捷键Ctrl+T调出自由变换框，调整图像的位置和大小，调整完毕后按Enter键结束操作。单击“图层”面板上的添加图层蒙版

按钮，为“图层5”添加图层蒙版。将前景色设置为黑色，选择工具箱中的画笔工具，在其工具选项栏中设置柔角笔刷，在两侧“立柱”和图像上部涂抹，得到的图像效果如图9-3-30所示，图层蒙版状态如图9-3-31所示。



图9-3-30



图9-3-31

Step 18 单击”图层“面板上的创建新的填充或调整图层按钮，在弹出的下拉菜单中选择“色相/饱和度”选项，弹出“色相/饱和度”对话框，分具体参数设置如图9-3-32所示，设置完毕后单击“确定”按钮。执行【图层】/【创建剪贴蒙版】命令（Ctrl+Alt+G），为“图层5”创建剪贴蒙版，得到的图像效果如图9-3-33所示，“图层”面板如图9-3-34所示。



图9-3-32



图9-3-33



图9-3-34

Step 19 执行【文件】/【打开】命令（Ctrl+O），弹出“打开”对话框，选择素材图像，选择完毕后单击“打开”按钮，得到的图像效果如图9-3-35所示。

Step 20 选择工具箱中得钢笔工具，在其工具选项栏中单击路径按钮，沿着雕像得边缘绘制路径，得到的图像效果如图9-3-36所示。绘制完毕后按快捷键Ctrl+Enter将路径转换为选区，得到的图像效果如图9-3-37所示。



图9-3-35



图9-3-36



图9-3-37

Step 21 选择工具箱中的移动工具，将素材拖曳至主文档中，生成“图层6”，按快捷键Ctrl+T调出自由变换框，调整图像的位置、方向和大小，调整完毕后按Enter键结束操作，得到的图像效果如图9-3-38所示。

Step 22 按住Ctrl键单击“图层6”缩览图调出其选区，执行【选择】/【修改】/【羽化】命令（Ctrl+Alt+D）命令，弹出“羽化选区”对话框，将羽化半径设置为3像素，如图9-3-39所示，设置完毕后单击“确定”按钮退出。按快捷键Ctrl+Shift+I反选选区，按Delete键删除选区内的图像，删除完毕后按快捷键Ctrl+D取消选择，得到的图像效果如图9-3-40所示。



图9-3-38



图9-3-39



图9-3-40

Step 23 选择“图层6”，单击“图层”面板上的添加图层蒙版按钮，为“图层6”添加图层蒙版。将前景色设置为黑色，选择工具箱中的画笔工具，在其工具选项栏中设置柔角笔刷，在雕像底部涂抹，使图像看上去像是浮在水面上，得到的图像效果如图9-3-41所示。

Step 24 将“图层6”拖曳至“图层”面板上的创建新图层按钮上，得到“图层6副本”，执行【编辑】/【变换】/【垂直翻转】命令，垂直翻转图像。按快捷键Ctrl+T调出自由变换框，调整图像的方向，如图9-3-42所示，调整完毕后按Enter键结束操作。

Step 25 执行【滤镜】/【扭曲】/【波纹】命令，弹出“波纹”对话框，具体参数设置如图9-3-43所示，设置完毕后单击“确定”按钮，得到的图像效果如图9-3-44所示。

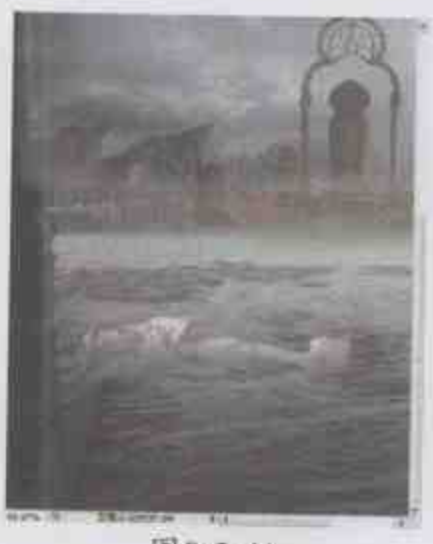


图9-3-41



图9-3-42

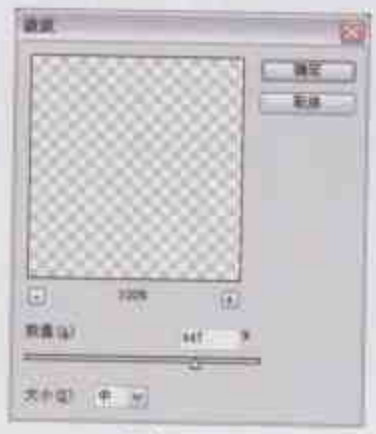


图9-3-43



图9-3-44

技巧提示

在上一步操作中使用“羽化”是为了使素材图像与背景图像更好得融合在一起。

Step 26 执行【滤镜】/【模糊】/【高斯模糊】命令，弹出“高斯模糊”对话框，将“模糊半径”设置为2像素，如图9-3-45所示，设置完毕后单击“确定”按钮。

Step 27 将“图层6副本”图层得混合模式设置为“叠加”，填充值设置为40%，得到的图像效果如图9-3-46所示，“图层”面板如图9-3-47所示。



图9-3-45



图9-3-46



图9-3-47

Step 28 执行【文件】/【打开】命令（Ctrl+O），弹出“打开”对话框，选择素材图像，选择完毕后单击“打开”按钮，得到的图像效果如图9-3-48、图9-3-49和图9-3-50所示。

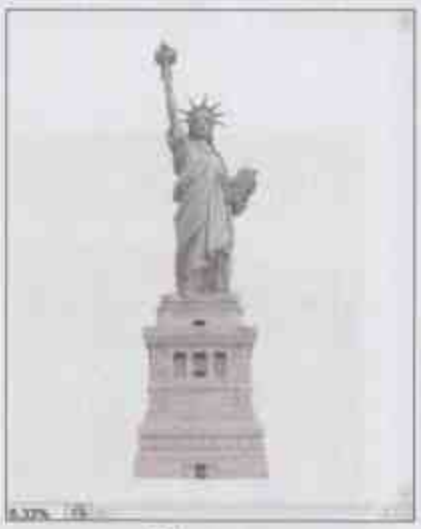


图9-3-48



图9-3-49



图9-3-50

Step 29 使用相同的方法，将素材置于主文档中，并为其制作投影，得到“图层7”、“图层8”、“图层9”及其副本，得到的图像效果如图9-3-51所示。制作完毕后按住Ctrl键单击“图层6”“图层7”、“图层8”、“图层9”及其副本将其全部选中，按快捷键Ctrl+G创建组，得到“组1”，“图层”面板如图9-3-52所示。



图9-3-51



图9-3-52

技巧提示

在上一步操作中对于远处的景物，要对其适当得做“高斯模糊”操作，还要适当的降低其不透明度，这样看起来才更加自然。

Step 30 单击“图层”面板上的创建新图层按钮，新建“图层10”，选择工具箱中的渐变工具，在其工具选项栏中单击可编辑渐变条，在弹出“渐变编辑器”对话框中选择名称为“特紫”的渐变，如图9-3-53所示。选择完毕后单击“确定”按钮退出。按住Shift键在图像中从上至下绘制渐变，绘制完毕后将“图层10”得混合模式设置为“柔光”，得到的图像效果如图9-3-54所示，“图层”面板如图9-3-55所示。



图9-3-53



图9-3-54



图9-3-55

Step 31 单击”图层“面板上的创建新的填充或调整图层按钮，在弹出的下拉菜单中选择“色相/饱和度”选项，弹出“色相/饱和度”对话框，具体参数设置如图9-3-56所示，设置完毕后单击“确定”按钮。执行【图层】/【创建剪贴蒙版】命令（Ctrl+Alt+G），为“图层10”创建剪贴蒙版，得到的图像效果如图9-3-57所示。

Step 32 执行【文件】/【打开】命令（Ctrl+O），弹出“打开”对话框，选择素材图像，选择完毕后单击“打开”按钮，得到的图像效果如图9-3-58所示。



图9-3-56



图9-3-57



图9-3-58

Step 33 选择工具箱中的移动工具，将素材拖曳至主文档中，生成“图层11”，按快捷键Ctrl+T调出自由变换框，调整图像的位置和大小，调整完毕后按Enter键结束操作，得到的图像效果如图9-3-59所示。

Step 34 选择“图层11”，单击“图层”面板上的添加图层蒙版按钮，为“图层11”添加图层蒙版。将前景色设置为黑色，选择工具箱中的画笔工具，在其工具选项栏中设置柔角笔刷，在桥以外区域涂抹，得到的图像效果如图9-3-60所示。



图9-3-59



图9-3-60

Step 35 单击“图层”面板上的添加图层样式按钮 fx.，在弹出的下拉菜单中选择“投影”选项，具体参数设置如图9-3-61所示，设置完毕后单击“确定”按钮，得到的图像效果如图9-3-62所示。

Step 36 单击”图层“面板上的创建新的填充或调整图层按钮 ◐.，在弹出的下拉菜单中选择“色相/饱和度”选项，弹出“色相/饱和度”对话框，具体参数设置如图9-3-63所示，设置完毕后单击“确定”按钮。执行【图层】/【创建剪贴蒙版】命令（Ctrl+Alt+G），为“图层11”创建剪贴蒙版，得到的图像效果如图9-3-64所示。



图9-3-61



图9-3-62



图9-3-63

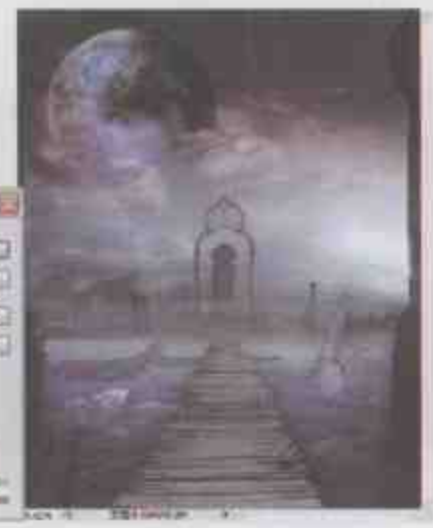


图9-3-64

Step 37 单击”图层“面板上的创建新的填充或调整图层按钮 ◐.，在弹出的下拉菜单中选择“色阶”选项，弹出“色阶”对话框，分别调整“通道”选项中的“红”、“绿”和“蓝”通道的参数，具体参数设置如图9-3-65、图9-3-66和图9-3-67所示，设置完毕后单击“确定”按钮，得到的图像效果如图9-3-68所示。



图9-3-65



图9-3-66



图9-3-67



图9-3-68

Step 38 单击“图层”面板上的创建新图层按钮 ，新建“图层12”，将前景色设置为黑色，选择工具箱中的画笔工具 ，在其工具选项栏中设置柔角笔刷在图像底部涂抹，将“图层12”的填充值设置为80%，得到的图像效果如图9-3-69所示，“图层”面板如图9-3-70所示。如果“图层12”以外的所有图层，将其填充值设置为100%，得到的图像效果如图9-3-71所示。



图9-3-69



图9-3-70



图9-3-71

Step 39 执行【文件】/【打开】命令（Ctrl+O），弹出“打开”对话框，选择素材图像，选择完毕后单击“打开”按钮，得到的图像效果如图9-3-72所示。

Step 40 选择工具箱中的移动工具，将素材拖曳至主文档中，生成“图层13”，按快捷键Ctrl+T调出自由变换框，调整图像的位置和大小，调整完毕后按Enter键结束操作，得到的图像效果如图9-3-73所示。将“图层13”的混合模式设置为“滤色”，得到的图像效果如图9-3-74所示，“图层”面板如图9-3-75所示。



图9-3-72



图9-3-73



图9-3-74



图9-3-75

Step 41 将“图层13”拖曳至图层面板上的创建新图层按钮上，得到“图层13副本”图层，按快捷键Ctrl+T调出自由变换框，调整图像的方向，位置和大小，调整完毕后按Enter键结束操作，得到的图像效果如图9-3-76所示。

Step 42 使用相同的方法继续复制“图层13”，并调整其大小和方向，得到的图像效果如图9-3-77所示。制作完毕后按住Ctrl键单击“图层13”及其副本将其全部选中，按快捷键Ctrl+G创建组，得到“组2”，“图层”面板如图9-3-78所示。



图9-3-76



图9-3-77



图9-3-78

Step 43 执行【文件】/【打开】命令（Ctrl+O），弹出“打开”对话框，选择素材图像，选择完毕后单击“打开”按钮，得到的图像效果如图9-3-79所示。选择工具箱中的移动工具，将素材拖曳至主文档中，生成“图层14”，按快捷键Ctrl+T调出自由变换框，调整图像的位置和大小，调整完毕后按Enter键结束操作。将“图层14”的混合模式设置为“滤色”，得到的图像效果如图9-3-80所示。



图9-3-79



图9-3-80

Step 44 单击“图层”面板上的添加图层蒙版按钮，为“图层14”添加图层蒙版。将前景色设置为黑色，选择工具箱中的画笔工具，在其工具选项栏中设置柔角笔刷，在图像周围涂抹，得到的图像效果如图9-3-81所示，“图层”面板如图9-3-82所示。

Step 45 将“图层14”拖曳至图层面板上的创建新图层按钮上，得到“图层14副本”图层，并调整其位置，得到的图像效果如同9-5-83所示，“图层”面板如同9-5-84所示。



图9-3-81



图9-3-82



图9-3-83



图9-3-84

Step 46 执行【文件】/【打开】命令（Ctrl+O），弹出“打开”对话框，选择素材图像，选择完毕后单击“打开”按钮，得到的图像效果如图9-3-85所示。

Step 47 选择工具箱中的移动工具，将素材拖曳至主文档中，生成“图层15”，按快捷键Ctrl+T调出自由变换框，调整图像的位置和大小，调整完毕后按Enter键结束操作。将“图层15”的混合模式设置为“滤色”，得到的图像效果如图9-3-86所示，“图层”面板如图9-3-87所示。



图9-3-85



图9-3-86



图9-3-87

Step 48 执行【文件】/【打开】命令（Ctrl+O），弹出“打开”对话框，选择素材图像，选择完毕后单击“打开”按钮，得到的图像效果如图9-3-88所示。择工具箱中的移动工具，将素材拖曳至主文档中，生成“图层16”，按快捷键Ctrl+T调出自由变换框，调整图像的位置和大小，调整完毕后按Enter键结束操作，得到的图像效果如图9-3-89所示。



图9-3-88



图9-3-89

Step 49 单击“图层”面板上的添加图层蒙版按钮，为“图层16”添加图层蒙版。将前景色设置为黑色，选择工具箱中的画笔工具，在其工具选项栏中设置柔角笔刷，在人物周围涂抹，得到的图像效果如图9-3-90所示，图层蒙版状态如图9-3-91所示。

Step 50 将前景色设置为黑色，单击“图层”面板上的创建新图层按钮，新建“图层17”，选择工具箱中的画笔工具，在其工具选项栏中设置柔角笔刷，在人物裙子底部涂抹，绘制投影，得到的图像效果如图9-3-92所示，如果“图层17”以外的所有图层，得到的图像效果如图9-3-93所示。



图9-3-90



图9-3-91



图9-3-92



图9-3-93

Step 51 将“图层”面板上“图层17”的填充值设置为80%，得到的图像效果如图9-5-94所示，“图层”面板如图9-3-95所示。

Step 52 执行【文件】/【打开】命令（Ctrl+O），弹出“打开”对话框，选择素材图像，选择完毕后单击“打开”按钮，得到的图像效果如图9-3-96所示。选择工具箱中的移动工具，将素材拖曳至主文档中，生成“图层18”，按快捷键Ctrl+T调出自由变换框，按住Ctrl键调整各个锚点的位置，调整完毕后按Enter键结束操作，得到的图像效果如图9-3-97所示。



图9-3-94



图9-3-95



图9-3-96



图9-3-97

Step 53 将“图层18”的混合模式设置为“滤色”，得到的图像效果如图9-3-98所示。单击“图层”面板上的添加图层蒙版按钮，为“图层18”添加图层蒙版。将前景色设置为黑色，选择工具箱中的画笔工具，在其工具选项栏中设置柔角笔刷，不断调整比刷不透明度，在烟雾周围涂抹，得到的图像效果如图9-3-99所示，图层蒙版状态如图9-3-100所示，“图层”面板如图9-3-101所示。



图9-3-98



图9-3-99



图9-3-100



图9-3-101

Effect 04

光盘资料 → CH 09 → 04神鼎原图1（原图2……）.jpg / 04神鼎.psd

神鼎





效果描述

- 综合运用渐变调整图层为物体添加颜色渐变的效果
- 运用通道和调整命令相结合将物体与背景分离，并运用图层蒙版完善图像细节
- 综合运用滤镜工具制作光线向周围发射的效果
- 添加图层样式丰富光线的发光效果并为其添加颜色
- 绘制路径并使用绚丽的画笔对其进行描边

Step 1 执行【文件】/【打开】命令（Ctrl+O），打开如图9-4-1所示图像。



图9-4-1

Step 2 单击“图层”面板上的创建新的填充或调整图层按钮，在弹出的下拉菜单中选择“曲线”选项，弹出“曲线”对话框，具体设置如图9-4-2所示，设置完毕后单击“确定”按钮，“图层”面板和得到的图像效果如图9-4-3所示。



图9-4-2



图9-4-3

Step 3 执行【文件】/【打开】命令（Ctrl+O），打开如图9-4-4所示图像并选择“图层1”。

Step 4 选择工具箱中的移动工具，将“图层1”拖曳至主文档中，“图层”面板和得到的图像效果如图9-4-5所示。



图9-4-4



图9-4-5

Step 5 选择“图层1”，执行【编辑】/【自由变换】命令（Ctrl+T），弹出自由变换框，按住Shift键拖动自由变换框的节点，改变图像的大小并如图9-4-6所示摆放位置。





图9-4-6

Step 6 单击“图层”面板上的创建新的填充或调整图层按钮，在弹出的下拉菜单中选择“渐变填充”选项，弹出“渐变填充”对话框，单击可编辑渐变条，在弹出的“渐变编辑器”对话框中选择“透明彩虹”渐变类型，具体设置如图9-4-7所示。设置完毕后单击“确定”按钮，在“渐变填充”对话框中具体参数设置如图9-4-8所示。设置完毕后单击“确定”按钮，得到的图像效果如图9-4-9所示。



图9-4-7



图9-4-8



图9-4-9

Step 7 在“图层”面板中选择“渐变填充1”填充图层，将其图层混合模式设置为“柔光”，并执行【图像】/【创建剪贴蒙版】命令（Alt+Ctrl+G），“图层”面板和得到的图像效果如图9-4-10所示。



图9-4-10

Step 8 执行【视图】/【标尺】命令显示标尺，并拖曳出两条参考线，如图9-4-11所示。单击“图层”面板上的创建新图层按钮，新建“图层2”。



图9-4-11

Step 9 选择工具箱中的椭圆选框工具，在参考线的交叉点按住Alt键拖动鼠标绘制椭圆选区，如图9-4-12所示。将前景色设置为白色，按快捷键Alt + Delete填充前景色到选区，按快捷键Ctrl+D取消选择，得到的图像效果如图9-4-13所示。



图9-4-12



图9-4-13

Step 10 选择“图层2”，执行【滤镜】/【扭曲】/【极坐标】命令，弹出“极坐标”对话框，具体设置如图9-4-14所示。设置完毕后单击“确定”按钮，得到的图像效果如图9-4-15所示。



图9-4-14



图9-4-15

Step 11 执行【图像】/【旋转】/【顺时针】命令，将图像顺时针旋转，得到的图像效果如图9-4-16所示。

Step 12 执行【滤镜】/【风格化】/【风】命令，弹出“风”对话框，具体设置如图9-4-17所示。设置完毕后单击“确定”按钮，得到的图像效果如图9-4-18所示。



图9-4-16



图9-4-17



图9-4-18

Step 13 执行【滤镜】/【风格化】/【风】命令，弹出“风”对话框，具体设置如图9-4-19所示。设置完毕后单击“确定”按钮，得到的图像效果如图9-4-20所示。



图9-4-19



图9-4-20

Step 14 多次按快捷键Ctrl+F，直到得到如图9-4-21所示的图像效果。

Step 15 执行【滤镜】/【风格化】/【风】命令，弹出“风”对话框，具体设置如图9-4-22所示。设置完毕后单击“确定”按钮，得到的图像效果如图9-4-23所示。



图9-4-21



图9-4-22



图9-4-23

Step 16 执行【滤镜】/【风格化】/【风】命令，弹出“风”对话框，具体设置如图9-4-24所示，设置完毕后单击“确定”按钮，多次按快捷键Ctrl+F，得到的图像效果如图9-4-25所示。



图9-4-24



图9-4-25

Step 17 执行【图像】/【旋转】/【逆时针】命令，将图像逆时针旋转，得到的图像效果如图9-4-26所示。

Step 18 执行【滤镜】/【扭曲】/【极坐标】命令，弹出“极坐标”对话框，具体设置如图9-4-27所示。设置完毕后单击“确定”按钮，得到的图像效果如图9-4-38所示。



图9-4-26



图9-4-27



图9-4-28

Step 19 单击“图层2”前面的指示图层可见性按钮将“图层2”隐藏。选择工具箱中的钢笔工具，沿图像中鼎口边缘绘制路径，如图9-4-29所示，绘制完毕后按快捷键Ctrl+Enter将路径转为选区，如图9-4-30所示。



图9-4-29



图9-4-30

Step 20 选择“图层2”并将其显示，执行【图层】/【图层蒙版】/【隐藏选区】命令，为“图层2”添加图层蒙版，“图层”面板和得到的图像效果如图9-4-31所示。





图9-4-31

技巧提示

由于要制作光线从鼎里面涌出的效果，所以要精确的将鼎口的位置绘制出来，同时注意光线的走势和范围。

Step 21 单击“图层2”的图层蒙版缩览图，将前景色设置为黑色，选择工具箱中的画笔工具，在其工具选项栏中设置硬度为0的笔刷，设置合适的不透明度和流量，在图像中过白的地方涂抹，得到的图像效果如图9-4-32所示。



图9-4-32

Step 22 单击“图层”面板上添加图层样式按钮，在弹出的下拉菜单中选择“外发光”选项，弹出“图层样式”对话框，具体设置如图9-4-33所示。设置完毕后不关闭对话框，继续勾选“渐变叠加”复选框，单击可编辑渐变条，在弹出的“渐变编辑器”对话框中将渐变颜色色值由左至右分别设置为R255、G180、B0，R0、G180、B57，R177、G37、B236。设置完毕后单击“确定”按钮，具体参数设置如图9-4-34所示，“图层样式”对话框如图9-4-35所示。设置完毕后单击“确定”按钮，得到的图像效果和“图层”面板如图9-4-36所示。



图9-4-33

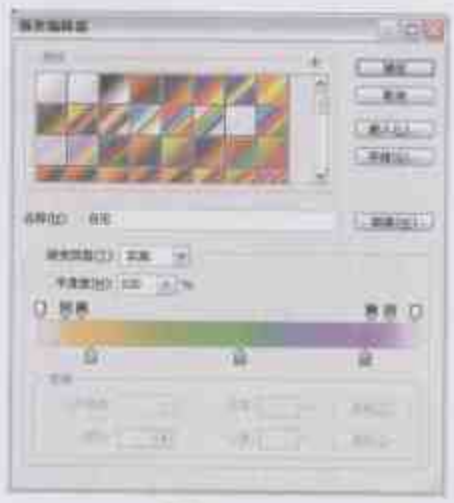


图9-4-34



图9-4-35





图9-4-36

Step 23 将“图层2”拖曳至“图层”面板上的创建新图层按钮上，得到“图层2副本”图层，并将其不透明度设置为40%，“图层”面板和得到的图像效果如图9-4-37所示。





图9-4-37

技巧提示

由于要制作光线从晶里面透出的效果，所以要精确的将晶口的位置绘制出来，同时注意光线的走势和范围。

Step 24 选择“图层2副本”图层，选择工具箱中的涂抹工具，在图像中从中心向四周拖动鼠标进行涂抹，得到的图像效果如图9-4-38所示。



图9-4-38

技巧提示

由于“图层2副本”图层是由“图层2”复制得到的，所以它们的图层样式也是相同的，但是为了使图像中的颜色不是那么浓烈，所以对“图层2副本”图层的图层样式参数做适当的修改。

Step 25 单击“图层”面板上添加图层样式按钮，在弹出的下拉菜单中选择“外发光”选项，弹出“图层样式”对话框，具体设置如图9-4-39所示。设置完毕后不关闭对话框，继续勾选“渐变叠加”复选框，具体参数设置如图9-4-40所示。设置完毕后单击“确定”按钮，得到的图像效果和“图层”面板如图9-4-41所示。

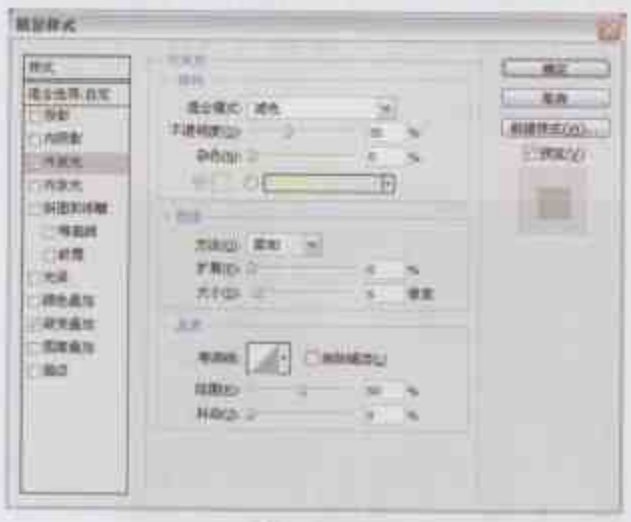


图9-4-39



图9-4-40



图9-4-41

Step 26 选择“图层2副本”图层，执行【滤镜】/【其他】/【最大值】命令，弹出“最大值”对话框，具体设置和得到的图像效果如图9-4-42所示。

Step 27 执行【文件】/【打开】命令（Ctrl+O），打开如图9-4-43所示的图像并切换至“通道”面板，按Ctrl键单击RGB通道调出其选区。



图9-4-42

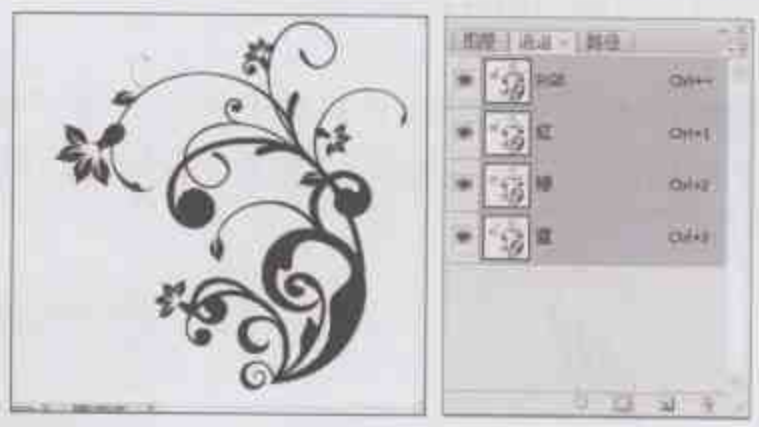


图9-4-43

Step 28 切换至“图层”面板，将“背景”图层拖曳至创建新图层按钮上，得到“背景副本”图层，“图层”面板和选区效果如图9-4-44所示。

Step 29 执行【图层】/【图层蒙版】/【隐藏选区】命令，为“背景副本”图层添加图层蒙版，“图层”面板如图9-4-45所示。选择工具箱中的移动工具，将“背景副本”图层拖曳至主文档中，得到的图像效果如图9-4-46所示。





图9-4-44



图9-4-45



图9-4-46

Step 30 执行【编辑】/【自由变换】命令（Ctrl + T），调出自由变换框，按住Shift键拖动自由变换框的节点，改变花纹的大小和位置，如图9-4-47所示。

Step 31 单击“图层”面板上的创建新的填充或调整图层按钮，在弹出的下拉菜单中选择“纯色”选项，在弹出“拾取实色”对话框中选择白色，单击“确定”按钮，得到纯色填充图层，执行【图层】/【创建剪贴蒙版】命令（Alt+Ctrl+G），“图层”面板和得到的图像效果如图9-4-48所示。



图9-4-47





图9-4-48

Step 32 执行【文件】/【打开】命令（Ctrl+O），打开如图9-4-49所示图像并切换至“通道”面板，按Ctrl键单击RGB通道调出其选区。切换至“图层”面板，将“背景”图层拖曳至创建新图层按钮上，得到“背景副本”图层，执行【图层】/【图层蒙版】/【隐藏选区】命令，为“背景副本”图层添加图层蒙版，“图层”面板如图9-4-50所示。

Step 33 选择工具箱中的移动工具，将“背景副本”图层拖曳至主文档中。执行【编辑】/【自由变换】命令（Ctrl + T），改变花纹的大小和位置，如图9-4-51所示。



图9-4-49



图9-4-50



图9-4-51

Step 34 单击“图层”面板上的创建新的填充或调整图层按钮，在弹出的下拉菜单中选择“纯色”选项，在弹出“拾取实色”对话框中选择白色，单击“确定”按钮，得到纯色填充图层，执行【图层】/【创建剪贴蒙版】命令（Alt+Ctrl+G），“图层”面板和得到的图像效果如图9-4-52所示。



图9-4-52

Step 35 用同样的方法将其他的两个花纹与背景分离并拖曳至主文档中，分别建立纯色的填充图层作为剪贴蒙版，如图9-4-53、图9-4-54所示，得到的图像效果如图9-4-55所示。



图9-4-53



图9-4-54



图9-4-55

技巧提示

由于这类的花纹素材颜色单一对比强烈，所以将花纹从背景中分离出来的方法有很多，但是无论怎样抠图边缘都会有瑕疵，用纯色填充图层完全根据花纹的形状建立剪贴蒙版就能够比较完善的解决这一问题。

Step 36 选择一个花纹图层，单击“图层”面板上添加图层样式按钮 fx，在弹出的下拉菜单中选择“外发光”选项，弹出“图层样式”对话框，具体设置如图9-4-56所示。设置完毕后不关闭对话框，继续勾选“内发光”复选框，具体参数设置如图9-4-57所示。设置完毕后单击“确定”按钮，得到的图像效果如图9-4-58所示。



图9-4-56



图9-4-57



图9-4-58

Step 37 选择另一个花纹图层，单击“图层”面板上添加图层样式按钮 fx，在弹出的下拉菜单中选择“外发光”选项，弹出“图层样式”对话框，具体设置如图9-4-59所示。设置完毕后不关闭对话框，继续勾选“内发光”复选框，具体参数设置如图9-4-60所示。设置完毕后单击“确定”按钮，得到的图像效果如图9-4-61所示。



图9-4-59



图9-4-60



图9-4-61

技巧提示

为每个花纹添加不同颜色的内发光和外发光，能够使图像的光线效果更加丰富。

Step 38 选择另一个花纹图层，单击“图层”面板上添加图层样式按钮 fx.，在弹出的下拉菜单中选择“外发光”选项，弹出“图层样式”对话框，具体设置如图9-4-62所示。设置完毕后不关闭对话框，继续勾选“内发光”复选框，具体参数设置如图9-4-63所示。设置完毕后单击“确定”按钮，得到的图像效果如图9-4-64所示。



图9-4-62



图9-4-63



图9-4-64

Step 39 选择另一个花纹图层，单击“图层”面板上添加图层样式按钮 fx.，在弹出的下拉菜单中选择“外发光”选项，弹出“图层样式”对话框，具体设置如图9-4-65所示。设置完毕后不关闭对话框，继续勾选“内发光”复选框，具体参数设置如图9-4-66所示。设置完毕后单击“确定”按钮，得到的图像效果如图9-4-67所示。



图9-4-65



图9-4-66



图9-4-67

Step 40 按住Ctrl键分别单击每个花纹图层及其填充图层，将其全部选中。执行【图层】/【图层编组】命令（Ctrl+G），将得到的群组命名为“花纹”。编组前后“图层”面板如图9-4-68所示。



图9-4-68

Step 41 按Alt键拖动“图层2”的图层蒙版缩览图至“花纹”图层组处，复制图层蒙版，按Alt键单击“花纹”群组的图层蒙版缩览图，使其显示为图像效果，如图9-4-69所示。选择工具箱中的画笔工具，将前景色设置为白色，在其工具选项栏中设置合适大小的笔刷、不透明度和流量，在图像中涂抹，“图层”面板和得到的图像效果如图9-4-70所示。

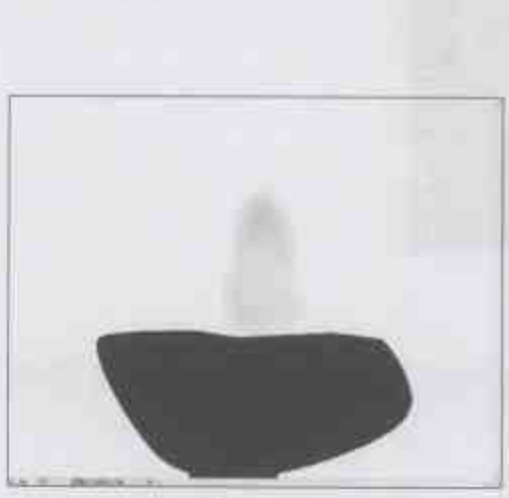


图9-4-69



图9-4-70

Step 42 执行【文件】/【打开】命令（Ctrl+O），打开如图9-4-71所示图像，并切换至“通道”面板。将“红通道”拖曳至创建新通道按钮上，得到“红副本”通道，如图9-4-72所示。



图9-4-71



图9-4-72

Step 43 执行【图像】/【色阶】命令（Ctrl+L），弹出“色阶”对话框，具体设置如图9-4-73所示。设置完毕后单击“确定”按钮，得到的图像效果如图9-4-74所示。

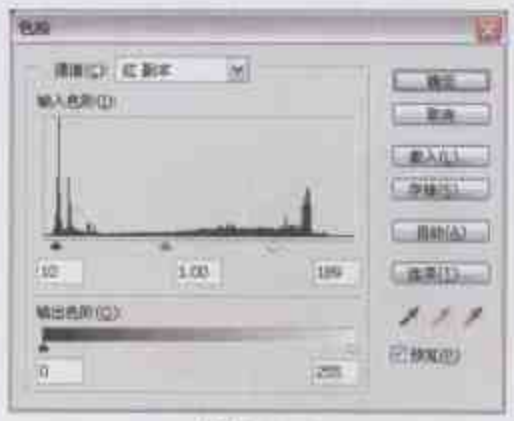


图9-4-73



图9-4-74

Step 44 切换回“图层”面板，将“背景”图层拖曳至“图层”面板上的创建新图层按钮上，得到“背景副本”图层，单击“图层”面板上的创建新图层按钮，新建“图层1”，将前景色设置为白色，按快捷键Alt+Delete填充前景色到图层，“图层”面板如图9-4-75所示。切换至“通道”面板，按Ctrl键单击“红副本”通道调出其选区，得到的选区效果如图9-4-76所示。



图9-4-75



图9-4-76

Step 45 选择“背景副本”图层，单击“图层”面板上的添加图层蒙版按钮，为其添加图层蒙版，“图层”面板和得到的图像效果如图9-4-77所示。



图9-4-77

Step 46 单击“背景副本”图层的图层蒙版缩览图，选择工具箱中的画笔工具，将前景色设置为白色，在其工具选项栏中设置合适大小的笔刷、不透明度和流量，在图像中人物皮肤部分如图9-4-78所示进行涂抹，涂抹完毕后得到的图像效果如图9-4-79所示。

Step 47 单击“图层”面板上的创建新的填充或调整图层按钮，在弹出的下拉菜单中选择“纯色”选项，在弹出的“拾取实色”对话框中将色值设置为R117、G10、B10，“图层”面板和得到的图像效果如图9-4-80所示。



图9-4-78



图9-4-79





图9-4-80

Step 48 按住Alt键拖动“背景副本”图层的图层蒙版至“颜色填充1”填充图层上，在弹出的对话框中单击“确定”按钮，得到的图像效果如图9-4-81所示。选择工具箱中的钢笔工具，沿人物裙子绘制路径，如图9-4-82所示。

Step 49 按快捷键Ctrl+Enter键将路径转换为选区，按快捷键Ctrl+Shift + I将选区反向，得到的选区效果如图9-4-83所示。将前景色设置为黑色，按快捷键Alt + Delete填充前景色到选区，按快捷键Ctrl+D取消选择。得到的“图层”面板如图9-4-84所示。



图9-4-81



图9-4-82



图9-4-83



图9-4-84

Step 50 单击“颜色填充1”填充图层的图层蒙版缩览图。选择工具箱中的画笔工具，设置合适的笔刷、不透明度和流量，将前景色设置为白色，在图像中涂抹，在涂抹到边缘的时候将混合模式设置为“叠加”能够更明显的区分物体和背景，绘制完毕后的图层蒙版效果如图9-4-85所示，得到的图像效果如图9-4-86所示。



图9-4-85



图9-4-86

Step 51 按Ctrl键分别单击“背景副本”图层和“颜色填充1”填充图层将其全部选中，“图层”面板如图9-4-87所示。选择工具箱中的移动工具，将其拖曳至主文档中，“图层”面板和得到的图像效果如图9-4-88所示。



图9-4-87





图9-4-88

Step 52 执行【图层】/【图层编组】命令（Ctrl+G），并将得到的图层组命名为“红衣”。执行【编辑】/【自由变换】命令，弹出自由变换框，按住Shift键拖动自由变换框的节点，改变图像大小和位置，“图层”面板和得到的图像效果如图9-4-89所示。





图9-4-89

Step 53 选择“红衣”图层组，单击“图层”面板上添加图层蒙版按钮，为其添加图层蒙版。选择工具箱中的渐变工具，在其工具选项栏中单击径向渐变按钮，将渐变类型设置为“黑色，白色”，在图像中由鼎口处向外拖动鼠标绘制渐变，“图层”面板和得到的图像效果如图9-4-90所示。





图9-4-90

Step 54 选择“红衣”图层组中的“背景副本”图层，单击“图层”面板上的添加图层样式按钮，在弹出的下拉菜单中选择“外发光”选项，弹出“图层样式”对话框，具体设置如图9-4-91所示，设置完毕后单击“确定”按钮，得到的图像效果如图3－6-92所示。



图9-4-91



图9-4-92

Step 55 在“红衣”图层组中的“背景副本”图层处单击右键，在弹出的下拉菜单中选择“拷贝图层样式”选项，选择“颜色填充1”填充图层，单击右键，在弹出的下拉菜单中选择“粘贴图层样式”选项。“图层”面板和得到的图像效果如图9-4-93所示。

Step 56 选择工具箱中的画笔工具，在其工具选项栏中设置合适的笔刷、不透明度和流量，分别在“红衣”图层组中的两个图层中适当涂抹，在需要弱化的地方用黑色涂抹，需要显示的地方用白色涂抹，涂抹时注意图像的整体效果。



图9-4-93



图9-4-94

Step 57 选择“红衣”图层组中的“背景副本”图层，单击“图层”面板上的创建新的填充或调整图层按钮，在弹出的下拉菜单中选择“曲线”选项，弹出“曲线”对话框，具体设置如图9-4-95所示。设置完毕后单击“确定”按钮，得到的“图层”面板状态和图像效果如图9-4-96所示。

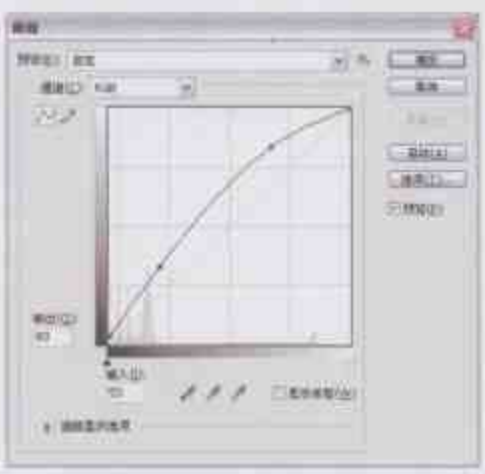


图9-4-95





图9-4-96

Step 58 在“图层”面板上选择“图层1”，将其拖曳至“图层”面板上的创建新图层按钮上，得到“图层1”副本图层。选择“图层1副本”图层，执行【编辑】/【变换】/【垂直翻转】命令将其垂直翻转制作鼎的倒影，移动图像位置使其近处的鼎足相对应，“图层”面板和得到的图像效果如图9-4-97所示。

Step 59 选择“图层1副本”图层，按住Alt键拖动，得到“图层1副本2”图层，拖动图像使远处的鼎足相对应，得到的图像效果如图9-4-98所示。



图9-4-97



图9-4-98

Step 60 选择工具箱中的矩形选框工具，将倒影中远处的鼎足部分选中，执行【图层】/【图层蒙版】/【显示选区】命令，为“图层1副本2”图层添加“图层蒙版”，为远处的鼎足制作与其相对应的倒影，“图层”面板和得到的图像效果如图9-4-99所示。

Step 61 选择“图层1副本2”图层，按住Alt键拖动，得到“图层1副本3”图层，拖动图像使左右的鼎足相对应，得到的图像效果如图9-4-100所示。





图9-4-99



图9-4-100

Step 62 选择工具箱中的矩形选框工具，在其工具选项栏中单击添加到选区按钮，将左右的的鼎足部分选中，执行【图层】/【图层蒙版】/【显示选区】命令，为“图层1副本3”图层添加“图层蒙版”，为左右的鼎足制作与其相对应的倒影，如图9-4-101所示。





图9-4-101

Step 63 按Ctrl键分别单击“图层1副本”图层、“图层1副本2”图层和“图层1副本3”图层，将其全部选中，执行【图像】/【合并图层】命令（Ctrl+E），将其合并为一个图层，并将新图层命名为“投影”，合并前后的“图层”面板状态如图9-4-102所示。





图9-4-102

Step 64 选中“投影”图层，单击“图层”面板上的创建新图层按钮，新建“图层3”。选中工具箱中的椭圆选框工具，在图像中绘制椭圆选区，“图层”面板和得到的图像效果如图9-4-103所示。





图9-4-103

Step 65 执行【选择】/【修改】/【羽化】命令，弹出“羽化”对话框，设置羽化半径为30像素。将前景色设置为白色，按快捷键Altl + Delete填充前景色至选区，得到的图像效果如图9-4-104所示。

Step 66 将“图层3”的不透明度设置为10%，“图层”面板和得到的图像效果如图9-4-105所示。



图9-4-104



图9-4-105

Step 67 执行【文件】/【打开】命令（Ctrl+O），打开如图9-4-106所示图像，并切换至“通道”面板。将“红通道”拖曳至创建新通道按钮 上，得到“红副本”通道，如图9-4-107所示。



图9-4-106



图9-4-107

Step 68 执行【图像】/【色阶】命令（Ctrl+L），弹出“色阶”对话框，具体设置如图9-4-108所示，设置完毕后单击“确定”按钮，得到的图像效果如图9-4-109所示。切换回“图层”面板，将“背景”图层拖曳至“图层”面板上的创建新图层按钮 上，得到“背景副本”图层，切换至“通道”面板，按Ctrl键单击“红副本”通道调出其选区，切换回“图层”面板，选择“背景副本”图层，单击“图层”面板上的添加图层蒙版按钮 ，为其添加图层蒙版，“图层”面板如图9-4-110所示。

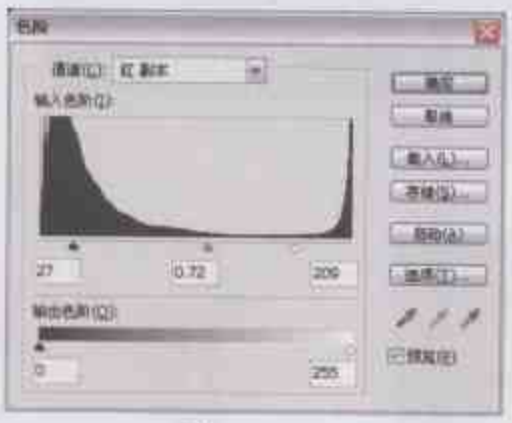


图9-4-108



图9-4-109



图9-4-110

Step 69 选择工具箱中的移动工具，将“背景副本”图层拖曳至主文档中，并将其更名为“莲花1”，“图层”面板和得到的图像效果如图9-4-111所示。



图9-4-111

Step 70 执行【编辑】/【自由变换】命令（Ctrl+T），弹出自由变换框，按住Shift键拖动自由变换框的节点改变图像大小和位置，如图9-4-112所示。

Step 71 选择工具箱中的画笔工具，在其工具选项栏中设置合适的笔刷、不透明度和流量，将前景色设置为黑色，在图像中不需要莲花的部分涂抹，涂抹完毕后得到的图像效果如图9-4-113所示。



图9-4-112



图9-4-113

Step 72 单击“图层”面板上的创建新的填充或调整图层按钮，在弹出的下拉菜单中选择“色相/饱和度”选项，弹出“色相/饱和度”对话框，具体设置如图9-4-114所示，设置完毕后单击“确定”按钮。执行【图层】/【创建剪贴蒙版】命令（Alt + Ctrl + G），得到的“图层”面板状态和图像效果如图9-4-115所示。



图9-4-114





图9-4-115

Step 73 执行【文件】/【打开】命令，打开如图9-4-116所示图像，并切换至“通道”面板。将“红通道”拖曳至创建新通道按钮上，得到“红副本”通道，如图9-4-117所示。



图9-4-116



图9-4-117

Step 74 执行【图像】/【色阶】命令（Ctrl+L），弹出“色阶”对话框，具体设置如图9-4-118所示，设置完毕后单击“确定”按钮，得到的图像效果如图9-4-119所示。



图9-4-118

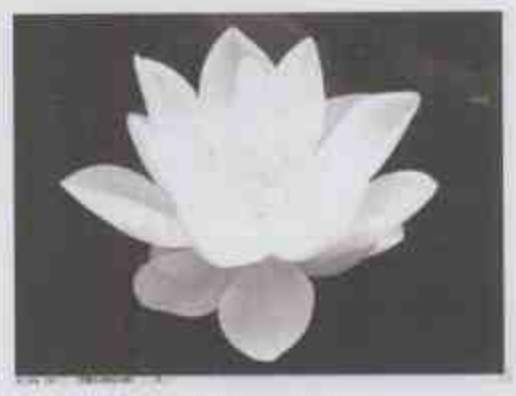


图9-4-119

Step 75 选择工具箱中的画笔工具，将前景色设置为白色，在其工具选项栏中设置合适大小的笔刷、不透明度和流量，将画笔混合模式设置为“叠加”，在图像中莲花内部进行涂抹，将前景色设置为黑色，在图像中莲花外部进行涂抹，得到的图像效果如图9-4-120所示。切换回“图层”面板，将“背景”图层拖曳至“图层”面板上的创建新图层按钮上，得到“背景副本”图层，切换至“通道”面板，按Ctrl键单击“红副本”通道调出其选区，切换回“图层”面板，选择“背景副本”图层，单击“图层”面板上的添加图层蒙版按钮，为其添加图层蒙版，“图层”面板如图9-4-121所示。

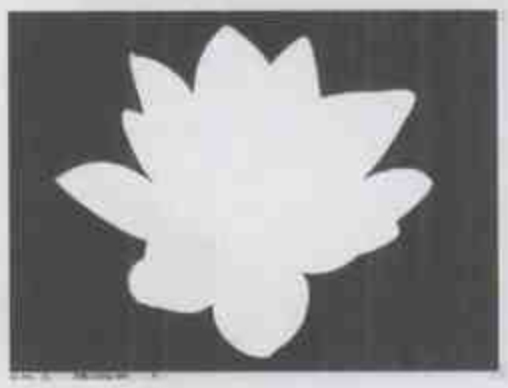


图9-4-120



图9-4-121

Step 76 选择工具箱中的移动工具，将“背景副本”图层拖曳至主文档中，将其更名为“莲花2”。执行【编辑】/【自由变换】命令（Ctrl+T），弹出自由变换框，按住Shift键拖动自由变换框的节点改变图像大小和位置，图像效果和“图层”面板如图9-4-122所示。





图9-4-122

Step 77 选择“莲花2”图层，将其拖曳至“图层”面板上的创建新图层按钮上，得到“莲花2副本”图层。执行【编辑】/【变换】/【垂直翻转】命令，将图像垂直翻转，并调整其位置，“图层”面板和得到的图像效果如图9-4-123所示。





图9-4-123

Step 78 选择“莲花2副本”图层，将其不透明度设置为35%，“图层”面板和得到的图像效果如图9-4-124所示。



图9-4-124

Step 79 按住Ctrl键分别单击“莲花2”图层和“莲花2副本”图层，将其全部选中。在图像中按住Alt键拖动鼠标复制得到另一朵莲花及其倒影，执行【图像】/【自由变换】命令（Ctrl+T），调出自由变换框，改变图像大小和位置，变换完毕后按Enter键确认变换。“图层”面板和得到的图像效果如图9-4-125所示。



图9-4-125

Step 80 执行【文件】/【打开】命令（Ctrl+O），打开如图9-4-126所示图像，并切换至“通道”面板。将“红通道”拖曳至创建新通道按钮上，得到“红副本”通道，如图9-4-127所示。



图9-4-126



图9-4-127

技巧提示+

在抠取带有透明部分的素材时，一定要注意将透明部分表现出来，下面将通过调整曲线，使金鱼鳍的透明部分明显些。

Step 81 选择“红副本”通道，执行【图像】/【调整】/【反相】命令（Ctrl+I），将其反相。执行【图像】/【曲线】命令（Ctrl+M），弹出“曲线”对话框，具体设置如图9-4-128所示，设置完毕后单击“确定”按钮，得到的图像效果如图9-4-129所示。

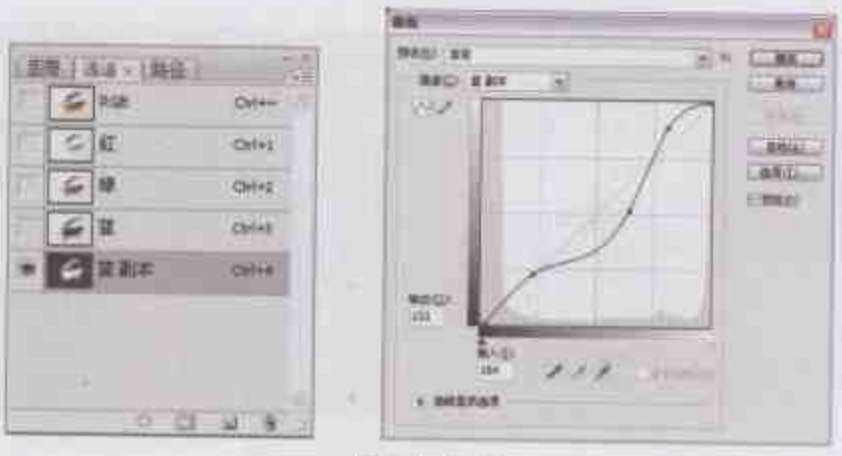


图9-4-128



图9-4-129

Step 82 选择工具箱中的画笔工具，将前景色设置为白色，在其工具选项栏中设置合适大小的笔刷、不透明度和流量，将画笔混合模式设置为“叠加”，在图像中金鱼身体进行涂抹，将前景色设置为黑色，在

图像中金鱼外部进行涂抹，得到的图像效果如图9-4-130所示。切换回“图层”面板，将“背景”图层拖曳至“图层”面板上的创建新图层按钮上，得到“背景副本”图层，切换至“通道”面板，按Ctrl键单击“红副本”通道调出其选区，切换回“图层”面板，选择“背景副本”图层，单击“图层”面板上的添加图层蒙版按钮，为其添加图层蒙版，“图层”面板如图9-4-131所示。

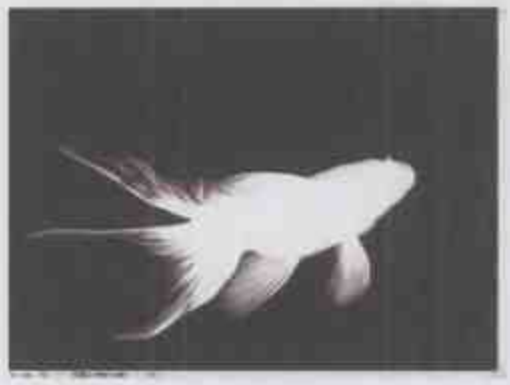


图9-4-130



图9-4-131

Step 83 选择工具箱中的移动工具，将“背景副本”图层拖曳至主文档中，执行【编辑】/【自由变换】命令（Ctrl+T），弹出自由变换框，按住Shift键拖动自由变换框的节点改变图像大小和位置，图像效果如图9-4-132所示。



图9-4-132

Step 84 执行【文件】/【打开】命令（Ctrl+O），打开如图9-4-133所示图像，并切换至“通道”面板。将“红通道”拖曳至创建新通道按钮上，得到“红副本”通道，如图9-4-134所示。



图9-4-133



图9-4-134

Step 85 选择“红副本”通道，执行【图像】/【调整】/【反相】命令（Ctrl+I），将其反相。执行【图像】/【曲线】命令（Ctrl+M），弹出“曲线”对话框，具体设置如图9-4-135所示，设置完毕后单击“确定”按钮，得到的图像效果如图9-4-136所示。

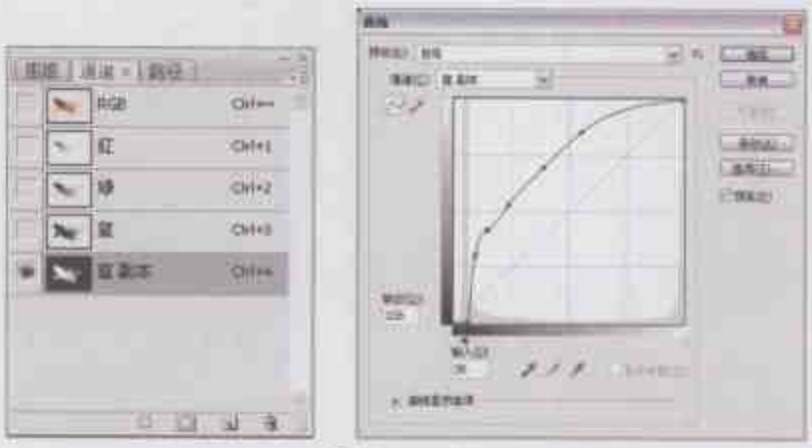


图9-4-135



图9-4-136

Step 86 切换回“图层”面板，将“背景”图层拖曳至“图层”面板上的创建新图层按钮上，得到“背景副本”图层，切换至“通道”面板，按Ctrl键单击“红副本”通道调出其选区，切换回“图层”面板，选择“背景副本”图层，单击“图层”面板上的添加图层蒙版按钮，为其添加图层蒙版，“图层”面板如图9-4-137所示。



图9-4-137

Step 87 选择工具箱中的移动工具，将“背景副本”图层拖曳至主文档中，执行【编辑】/【自由变换】命令（Ctrl+T），弹出自由变换框，按住Shift键拖动自由变换框的节点改变图像大小和位置，图像效果如图9-4-138所示。

Step 88 切换至“路径”面板，单击创建新路径按钮，新建“路径1”。选择工具箱中的钢笔工具，在其工具选项栏中单击路径按钮，在图像中绘制路径，如图9-4-139所示。



图9-4-138



图9-4-139

Step 89 执行【窗口】/【画笔】命令，调出“画笔”面板，分别如图9-4-140、图9-4-141和图9-4-142所示设置画笔参数，设置完毕后将前景色设置为白色。单击“图层”面板上的创建新图层按钮，新建“图层4”并将其放在所有图层上方，如图9-4-143所示。切换至“路径”面板，单击用画笔描边路径按钮，得到的图像效果如图9-4-144所示。



图9-4-140



图9-4-141



图9-4-142



图9-4-143



图9-4-144

Step 90 选择工具箱中的钢笔工具，继续在图像中绘制路径，如图9-4-145所示。切换至“路径”面板，单击用画笔描边路径按钮，得到的图像效果如图9-4-146所示。



图9-4-145



图9-4-146

技巧提示

在绘制路径的时候，要注意尽量使绘制的路径圆滑，不要带有明显的转角，绘制出的路径只要能够和图花纹的走向和人物的姿态相呼应即可。

Step 91 在“路径”面板中，单击创建新路径按钮，新建“路径2”。选择工具箱中的钢笔工具，在其工具选项栏中单击路径按钮，在图像中绘制路径，如图9-4-147所示。单击“路径”面板上的用画笔描边路径按钮，得到的图像效果如图9-4-148所示。



图9-4-147



图9-4-148

Step 92 单击“图层”面板上的添加图层样式按钮，在弹出的下拉菜单中选择“外发光”选项，弹出“图层样式”对话框，具体设置如图9-4-149所示，设置完毕后不关闭对话框，继续勾选“渐变叠加”复选框，设置“透明彩虹”渐变类型，如图9-4-150所示，设置完毕后单击“确定”按钮，得到的“图层”面板和图像效果如图9-4-151所示。

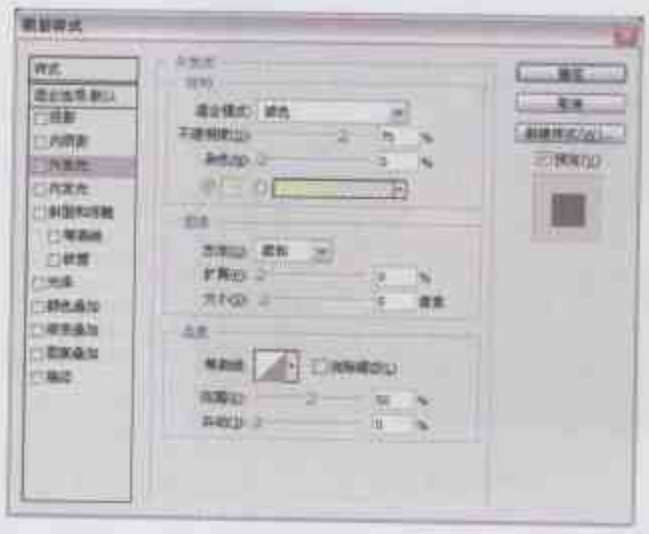


图9-4-149



图9-4-150



图9-4-151