## 最新完全体验 PS CS5 新增多项功能实例详解

2010年4月 Adobe 公司传来喜讯, Photoshop 推出了 CS5 版本,软件中增加了很多动人的新增功能。为了让大家快速掌握这些功能的使用方法,在此我为各位朋友整理了几组实例操作,供大家学习和研究。

在 Photoshop CS5 版本中,软件的界面与功能的结合更加趋于完美,各种命令与功能不仅得到了很好的扩展,还 最大限度地为用户的操作提供了简捷、有效的途径。在 Photoshop CS5 中增加了轻松完成精确选择、内容感知型填 充、操控变形等功能外,还添加了用于创建和编辑 3D 和基于动画的内容的突破性工具。下面将带领读者一起体 验 Photoshop CS5 中的新增功能。开始阅读之前,请先下载练习文件然后配合下面的操作进行学习。

在 Photoshop CS5 中,单击应用程序栏中的 图标,在展开的菜单中选择"CS5 新功能"选项,更换为相应的界面。 此时任意单击菜单,在展开的菜单中, Photoshop CS5 的新增功能部分显示为蓝色,更加方便用户查看新增的功能, 如图 1-1 所示。



### 1. 新增的"Mini Bridge 中浏览"命令

借助更灵活的分批重命名功能轻松管理媒体,使用 Photoshop CS5 中的"Mini Bridge 中浏览"命令,可以方便的在工作环境中访问资源。

(1) 执行"文件"→"Mini Bridge 中浏览"命令,打开"Mini Bridge"调板,如图 1-1 所示。



2) 在"Mini Bridge"调板中,单击并拖动其右下角,可调整调板的大小,如图 1-2 所示

| Mini Bridge      |  |      |
|------------------|--|------|
| 4 10 10          |  |      |
| 欢迎使用 Mini Bridge |  |      |
| 🚾 浏览文件           |  |      |
| 額                | SHARE TO THE VENT  | , lî |
|                  | AND RETAILE TO THE TO THE PROPERTY OF THE PROP | n    |
|                  | PS0234   | N    |

| 从一组唱     | 光中选择两个或两个以上的文件以合并和创建高动<br>象。 | 取消           |
|----------|------------------------------|--------------|
| 使用(1)。   | *#                           |              |
| 1011(0). | 浏览(8)                        |              |
|          | 移去( <u>R</u> )               |              |
|          | 添加打开的文作<br>8巻 安定 2日 月影       | ŧ(E)         |
|          | AS AS TO SE TO TO TO TA TA A | D V ALLARD A |
| जि क्रथन | L                            |              |

中选择"我的电脑"命令,如图 1-3 所示。



4) 在其中选择要察看图像的路径,将图像显示,如图 1-4 所示

| Mini Bridge             |                     |           |        |           | -HIX   |
|-------------------------|---------------------|-----------|--------|-----------|--------|
| 4 10 0                  |                     |           |        |           | ≣. µ   |
| □ 桌面> □ 我的电脑> → 本地      | 粗盘 (E:) > 🗀 Chapter | -01 >     |        |           | A 17   |
|                         | Me                  |           |        | n. Y.     | v. 14. |
| う 最近使用的式 🗁 Administrate |                     | 9         | 3      | 12 CA     |        |
| HE                      |                     | <u>~</u>  | 1.1    | Crustel 1 | 100    |
| 滕龍頑鳳ww                  | HDR使调命令             | 人物.jpg    | 儿童.psd | 儿童涂积海报    | 房产广    |
|                         | n                   | 70.3.73.0 |        | -         | • 007  |
| 20 个项目                  |                     |           |        | PS123     | Not    |

5) 拖动"内容"中的滑块可以浏览文件夹中的所有图像, 如图 1-5 所示

|                         |                |              |              |           |                    | _     |     |
|-------------------------|----------------|--------------|--------------|-----------|--------------------|-------|-----|
| Mini Bridge             |                |              |              |           |                    | _     | +35 |
| 4 10 40                 |                |              |              |           |                    | `₿.   | 2   |
| 🗀 桌面 > 🛙 我的电脑 > 🥌 本地    | 祖盘 (E:) >      | → 孙校工作空间 > 1 | ○升版 > ○ Chap | oter-01 > |                    |       |     |
|                         | 内容             |              |              |           | I. Ÿ.              | ٥. ا  |     |
| 👷 收藏美 🐴 📋 我的电脑 👘        |                | F            | a cloud      | F .E.     | 1                  | 1     |     |
| 🕤 最近使用的式 🗀 Administrate |                | 4            | - Carton     | -         | 1=                 | 24    |     |
| -                       | 1000           | ATT .        | CINE         | AN        | Contraction of the | 2     | 1.5 |
| 現第 ×                    |                |              | -            |           |                    |       |     |
|                         | 2.psd          | 育景3.psd      | 花紋.psd       | 街舞大赛广告    | 权头                 | 校正.ps | d   |
|                         | -              | EV DND       | T .          |           |                    | -     | R   |
|                         | ( A CONTRACTOR |              | 1            | -         |                    | 00    | -1  |
| 20 个项目                  |                |              |              | Ŀ         | Silk               | HIC   | J.  |

6)在对话框中双击图像的缩略图,或者将缩略图拖动到文档窗口处,既可在视图中打开图像

### 2. 增强的"合并到 HDR Pro"命令

使用"合并到 HDR Pro"命令,可以创建写实的或超现实的"HDR"图像。借助自动消除叠影以及对色调映射,可更好的调整控制图像,以获得更好的效果,甚至可使单次曝光的照片获得"HDR"图像的外观。

(1) 启动 Photoshop CS5,执行"文件"→"自动"→"合并到 HDR Pro"命令,在打开的对话框中单击"浏览"按钮, 如图 1-1 所示



2) 此时打开"打开"对话框,选择需要合并的图像,如图 1-2 所示

| ĨĦ   |   |                                | <u>?  ×</u>    |
|--|---|--------------------------------|----------------|
| 查找范围(L):                                   | Chapter-01  | · O 👌 🗈 🖽 -                    | ۲              |
| 表最近的文档<br>反面<br>全面<br>天的文档<br>美的电脑<br>同上邻居 | ■ 背景<br>常景2<br>第 準軸<br>川 童 涂称海报<br>一 花紋<br>一 元 紋<br>一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 | 騰龍視覺www.TL                     | VI.NET         |
|  | 文件名 @D:   | "景色4.jpg""景色1.jpg""景色2.jpg""j▼ | 打开①            |
|  | (1) 堡类科文  | 所有格式                           | 取消<br>SAPSING( |

3) 然后单击"打开"按钮,返回到"合并到 HDR"对话框,如图 1-3 所示将选择的文件载入

| 从一组曝光    | 光中选择两个或两个以上的3      | 文件以合并和创建高动          | 開定   |
|----------|--------------------|---------------------|------|
| 876 BUEN | β. <b>.</b>        |                     | 取消   |
|          |                    |                     |      |
| 使用(U):   | 文件                 | -                   |      |
|          | 景色4.jpg            | 浏览(B)               |      |
|          | 景色1.jpg<br>景色2 ing | 释去(R)               |      |
|          | 景色3.jpg            |                     |      |
|          |                    | 添加打开的文件( <u>F</u> ) |      |
|          |                    | 記覺WWW.TLV           | .NET |
|          |                    |                     |      |
|          |                    |                     |      |

4)确认"尝试自动对其源图像"复选框为选择状态,单击"确定"按钮,将选择的图像分为不同的图层载入到一个文档中,并自动对其图层,如图 1-4 所示

|  | ()×<br>图层 *=           |
|--|------------------------|
| and the second                                 | 正常 不透明度: 100% )        |
| 2/12/2   | 镇定: □ ✓ + ◎ 填充: 100% > |
| ALL ACTOR                                      | ● 【】 景色2.jpg           |
| A STATE OF THE OWNER AND                       | ☞ 💽 景色3.jpg            |
| - PRA  | ☞ 氢氢 景色4.jpg           |
| A  | 💌 🧱 合并到 HDR Pro 🗧      |
| Carlot And | * fx. O O. Parkalia    |

5) 经过 Photoshop 一段时间的处理,打开"手动设置曝光值"对话框,如图 1-5 所示。

| and the second second  | 1   | 曝光时间: 1/60 👱    |
|--|-----|-----------------|
| and the second s | e   | f-Stop: f/4.0 💌 |
| 2018   |     | ISO: 100 💌      |
| A A A A A A A A A A A A A A A A A A A  |     |                 |
| < │ 第 1 张图像, 共 4 张   |     | EA: In          |
|  | 陽ww | W.TLVLNE        |

(6) 在对话框中单击 3 按钮察看图像,并选择"EV"选项,如图 1-6 所示



7) 单击"确定"按钮,打开"合并到 HDR"对话框,如图 1-7 所示



(8) 在对话框中选择"移去重影"复选项,然后设置对话框中的其他设置,以合成高质量的图像效果,如图 1-8 所示。



(9) 设置完毕后单击"确定"按钮,关闭对话框,完成图像的合成,效果如图 1-9 所示。



### 3. 精确的完成复杂选择

使用"魔棒"工具,轻击鼠标就可以选择一个图像中的特定区域,轻松选择复杂的图像元素,再使用"调整边缘" 命令,可以消除选区边缘周围的背景色,自动改变选区边缘并改进蒙版,使选择的图像更加的精确,甚至精确到 细微的毛发部分。

(1)执行"文件"→"打开"命令,



(2)在工具箱中选择"魔棒"工具,设置其选项栏后,在灰色的背景上单击,选择背景图像,如图 1-123 所示



(3) 按下键盘上的键,反转选区。并使用"矩形选框"工具,加选选择的人物部分的选区,如图 1-124、1-125 所示





(4) 在"魔棒"工具的选项栏中,单击"调整边缘"按钮,打开"调整边缘"对话框,如图 1-126 所示

|              | 調整边缘  |
|--------------|---|
| A CONTRACTOR | Q 視問模式<br>③ 視問模式<br>④ 視問: ● □ 显示半径(3)<br>□ 显示原稿(P)        |
|              | ────────────────────────────────────                      |
| EBE I        | - 调整边缘<br>平滑(出: ムーーーーー 0<br>羽化(E): ムーーーー 0.0 @素           |
|              | オ比皮(C): ムーーーーー  |
|              | 第出<br>「神化読色(D)<br>※量(D): ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○  |
| 60           | widt 107(20):   155(2.<br>□ 记住设置(1)<br>取消<br>PST22: FJ232 |

(5) 在对话框中,单击"视图"右侧的三角按钮,弹出其下拉列表,可看到默认状态下"白底"选项为选择状态, 如图 1-127 所示。

| Q -1 | 11图模式<br>初图: 2015 「 显示半<br>初图: 2015 「 显示原 | ≤径(J)<br>₹稿(P) |
|------|---|----------------|
|      | 🗿 闪烁虚线 (M)                                |                |
| 5.   | 分 叠加 (∨)                                  | │              |
| L    | 🎒 黑底 (B)                                  |                |
|      | 🗿 白底 (W)                                  |                |
|      | ¥ 黑白 (K)                                  | 像素             |
|      | 🗿 背景图层 (L)                                | - %            |
|      | 🗿 显示图层 (R)                                |                |
| 按按   | F 键循环切换视图。<br>X 键暂时停用所有视图。                | %              |
| 4    | 俞出到( <u>0</u> ): [选区                      | -              |
| Г ia | 》目:1211年1月1日)<br>【住设置( <u>T</u> )         | I.NE I         |
|      | 取消  | 确定<br>m        |

(6) 按下键盘上的键,可循环切换视图,以便更加清晰的观察选取的图像,如图 1-128、1-129 所示。 完毕后选择默认的视图。





(7) 在对话框中的"边缘检测"栏中设置"半径"值为70, 其值越大, 边缘宽展区域越大, 效果如图1-130 所示



(8)选择"边缘检测"栏中的"智能半径"复选框,系统将根据图像智能的调整扩展区域,如图 1-131 所示



(9) 在这里将"半径"值为 2, 效果如图 1-132 所示



10) 在对话框中单击 "缩放"工具,然后在视图中单击,将图像放大,如图 1-133 所示。再使用 "抓手"工具, 查看头发部分的图像,如图 1-134 所示





10) 单击 "调整半径"工具,然后在视图中未去除背景图像的位置单击,手动扩展区域,如图 1-135 所示。



11)依照以上方法,手动扩展头发缝隙的区域,如图 1-136 所示



(12) 接下来在"调整边缘"栏中设置各项参数,使头发的抠取更加自然,如图 1-137 所示。



(13) 在"输出"栏中。单击的"输出到"右侧的三角按钮,在弹出的菜单中选择"新建带有图层蒙版的图层" 选项,如图 1-138 所示

| 時期               | □ 净化颜色(D)      |
|------------------|----------------|
| 数量(N):           | %              |
| 输出到( <u>o</u> ): | 新建带有图层蒙版的图层 💌  |
|                  | 选区             |
|                  | 図层家版           |
|                  | 新建带有图层蒙版的图层    |
|                  | 新建文档           |
|                  | 新建带有图层蒙版的23023 |

(14)完毕后单击"确定"按钮,调整图像的边缘。同时在"图层"调板中可以看到新建的带有图层蒙版的图层, 如图 1-139、1-140 所示





用 CS5 作的一个作品。



# Photoshop cs5 教程:制作草地上的石雕文字

这篇 photoshop 教程主要为大家介绍使用最版的 photoshop cs5 制作出草地上的石雕文字效果。





2、深度不要太厚, 0.4 就够了。材质选择"无纹理"。用左侧的旋转工具变换 3D 字的角度





4、凸出材质也选择石材纹理。





5、打开草地素材,将 3D 字拖入,鼠标右击图层,栅格化 3D。



6、添加图层蒙版,前景色设为黑色,选择192号绒毛笔刷,笔刷不透明度80%左右,在蒙版上涂出文字前的草地。



## 7、右击鼠标,应用图层蒙版



8、用加深工具将文字的阴影部分涂出(假设光线从右上方射入,左下角部分要加深)





9、新建图层,仍然用 192 号画笔,在字母边缘点出一些青苔效果,图层混合模式"叠加"。



10、利用裂纹笔刷制作出字母上的裂纹。拖入小鸟素材,调整好位置,同样制作出小鸟的阴影,阴影制作方法同上。



11、同样方法制作出另外的字母



12、附练习素材,大家可以跟着做一遍。





# PS CS5 新增 HDR、镜头校正、3D 功能简介

新增的"HDR 色调"命令

新增的"HDR 色调"命令,可用来修补太亮或太暗的图像,制作出高动态范围的图像效果。

(1)执行"文件"→"打开"命令,打开美发广告图片文件,如图 1-1 所示。



(2)执行"图像"→"调整"→"HDR 色调"命令,打开"HDR 色调"对话框,如图 1-2、1-3 所示,发灰且不清晰的图像效果得到一 定的改善

| 设(E): 默认值  | ▼ 등 确?   |
|--|----------|
| 方法: 局部适应   |          |
| <ul> <li>● 边缘光 ———————————————————————————————————</li></ul> | ▼ 预3     |
| 半径(R): =   | 26像素     |
| 强度(5):   | 0.52     |
| ▼ 色调和细节  |          |
| 灰度系数(G): ————————————————————————————————————                | 1.00     |
| 曝光度(∑): ┏━━━━━━━━━━━━━━━━━━━━━━━━━━━━━━━━━━━━                | <u> </u> |
| 细节()):   | <u> </u> |
| 阴影( <u>W</u> ):  |          |
| 高光(山):   | <u> </u> |
| • 颜色   |          |
| 自然饱和度( <u>V</u> );   | <u> </u> |
|  |          |



(3)在对话框中,设置"边缘光"选项栏中的参数,效果如图 1-4 所示



图 1-4

(4)设置"色调和细节"选项栏中的各项参数,使图像的色调和细节更加的丰富细腻,效果如图 1-5、1-6 所示





(5)设置"颜色"选项栏中的各项设置,使图像的整体色彩更加的艳丽,如图 1-7 所示



图 1-7

(6)最后再"色调曲线和直方图"栏中,调整图像的整体色调,制作出较高质量的图像效果,如图 1-8、1-9 所示



图 1-8



新增的"镜头校正"命令

根据 Adobe 对各种相机与镜头的测量自动校正,可更轻易消除桶状和枕状变型、相片周边暗角,以及造成边缘出现彩色光晕的色像差。

(1)执行"文件"→"打开"命令,打开房产广告文件,观察广告中的房屋图片,有些球面化的扭曲变形,如图 1-1 所示

(3)在"自动校正"选项卡中的"搜索条件"项目栏中,可以设置相机的品牌、型号和镜头型号,如图 1-3 所示

0000 B 日动牧王 日 教正 17 P 100 四日日 田田田 ٠ -= 64.9 (D) (D.S. (97, 16.0.7) • HR240) ERHIDA . . 4. 新聞文神 -11 21 从不可以改善的必须文件 REPEOR · 59.0% \* 11 PS023.Not

織定 取消

(2)执行"滤镜"→"镜头校正"命令,打开"镜头校正"对话框,如图 1-2 所示

镜头投至 (59.0%)

将展标提针放在控件上可获得帮助



图 1-1

图 1-2



(4)此时"矫正"选项栏中的选项变为可用状态,参照图 1-4 所示选择需要自动校正的项目,自动校正图像,如图 1-4、1-5 所示



图 1-4

(5)在对话框的左侧选择

"缩放"工具,然后在预览窗口中单击,将图像放大。同时使用"抓手"工具,单击并拖动预览图像,方便察看图像,如图 1-5、 1-6 所示。



图 1-5

(6)选择"移去扭曲"工具,向图像的中心或者偏移图像的中心移动,手动校正球面凸出的房屋图像,效果如图 1-7 所示。





(7)如果对校正扭曲的效果还不满意,可以单击对话框中的"自定"选项卡,设置其各项参数,精确的校正扭曲,如图 1-8 所示。



图 1-8

(8)设置完毕后,单击"确定"按钮关闭对话框。校正镜头变形,效果如图 1-9 所示


图 1-9

(9)使用"橡皮擦"工具,将左上角的白色图像擦除,完成实例的制作,效果如图 1-10 所示



出众的绘画效果

借助混色器画笔和毛刷笔尖,可以创建逼真、带纹理的笔触,将轻松的将图像转变为绘图或创建独特的艺术效果。

(1) 选择工具箱中的"混合器画笔"工具,并设置其选项栏,如图 1-11 所示



### 图 1-11

(2)完毕后使用设置好的画笔在图像上涂抹,将绘制出具有混合图像效果笔触,效果如图 1-12 所示



## 图 1-12

(3)依照以上方法,在河水图像上涂抹出绘画笔触效果,如图 1-13 所示



图 1-13

(4)继续图像的其他部位绘制笔触效果,完成实例的制作,如图 1-14 所示



增强的 3D 功能

在 Photoshop CS5 中,对模型设置灯光、材质、渲染等方面都得到了增强。结合这些功能,在 Photoshop 中可以绘制透视精确的三维效果图,也可以辅助三维软件创建模型的材质贴图。这些功能大大拓展了 Photoshop 的应用范围。

(1)在 Photoshop CS5 中,单击应用程序栏中的

按钮,在展开的菜单中选择"CS5 新增功能"选项,如图 1-1 所示



图 1-1

(2)单击"3D"菜单,可以看到 3D 新增功能显示为蓝色,如图 1-2 所示

| 3D(D) 视图(V) 窗口(W) 帮助(H)<br>从 3D 文件新建图层 00)   | 显示所有表面代的设计论坛+SWYIYE  |
|--|--|
| 从图层新建 3D 明信片 (P)<br>从图层新建形状 (S)<br>从灰度新建网格 (G) 腾 龍 視 覺 \\<br>从图层新建体积 (V)<br>凸紋 (D) | 3D 绘画模式(3)          选择可绘画区域(B)          创建 W 叠加(C)          新建拼贴绘画(W)          绘画衰减(P)          重新参数化 W(Z) |
| 這染设置 (R)<br>地面阴影捕捉器 (G)<br>将对象贴紧地面<br>自动跨游图层以改善性能 (A)                              | 合并 30 图层 (0)<br>导出 30 图层 (2)<br>恢复连续渲染 (M)   |
| 隐藏最近的表面 (H) Alt+Ctrl+X<br>仅隐藏封闭的多边形 (Y)  | 连续渲染选区 (0) 栅格化 (T)   |
| 反转可见表面(I)  | 联机浏览 3D 内容(L). PS128.Net   |

图 1-2

(3)打开家具模型文件,如图 1-3 所示



图 1-3

(4)执行"窗口"→"3D"命令,打开 3D 调板,对沙发模型添加材质、灯光等设置,如图 1-4 所示



#### 图 1-4

(5)结合使用"3D"调板中的命令,将沙发制作成逼真的三维图像效果,如图 1-5 所示



## PhotoShop CS5 HDR 为照片调出质感本色



效果



打开素材,图像——调整——HDR色调

| ŧ( <u>F</u> ) | 编辑(E)                 | 图像(I) 图层(L)  | 选择( <u>S</u> ) 滤镜( <u>T</u> )                    | 分析( <u>A</u> ) 3D( <u>D</u> ) 视图(⊻  | ) 窗口( <u>W</u> )                 | 帮助( <u>H</u> ) |
|---------------|-----------------------|--|--|---|----------------------------------|----------------|
| ÐQ            | 山调整會                  | 模式(M)  | •  | , 实际像素 适合屏幕   | 填充屏幕                             | 打印尺寸           |
|               | 1                     | 调整(A)  | ŀ  | 亮度/对比度(C)   |                                  |                |
| <u></u> 素材    | 副本@10<br><sup>2</sup> | 自动色调(N)<br>自动对比度(U)<br>自动颜色(O)                             | Shift+Ctrl+L<br>Alt+Shift+Ctrl+L<br>Shift+Ctrl+B | 色阶(L)<br>曲线(U)<br>曝光度(E)  | Ctrl+L<br>Ctrl+M                 |                |
|               |                       | 图像大小(I)<br>画布大小(S)<br>图像旋转(G)<br>裁剪(P)<br>裁切(R)<br>显示全部(V) | Alt+Ctrl+I<br>Alt+Ctrl+C                         | <ul> <li>自然饱和度(V)</li> <li>色相/饱和度(H)</li> <li>色彩平衡(B)</li> <li>黑白(K)</li> <li>Alt+:</li> <li>照片滤镜(F)</li> <li>通道混合器(X)</li> </ul> | Ctrl+U<br>Ctrl+B<br>Shift+Ctrl+B |                |
| JA The        | C                     | 复制(D)<br>应用图像(Y)<br>计算(C)                                  |  | - 反相(I)<br>色调分离(P)<br>阈值(T)<br>渐变映射(G)  | Ctrl+I                           |                |
|               | (C                    | 变量(B)<br>应用数据组(L)  |  | 可选颜色(S)   |                                  |                |
|               | -                     | 陷印(T)  |  | - ₩Jæ2/1=126(₩J····<br>HDR 色调   |                                  | 家好酒。           |
|               | -0-                   | A LAND   |  | 变化.   | www.F                            | \$123.Net      |

直接调用"逼真照片"特效



添加可选颜色调整图层,依次设定如下颜色的参数



曝光只在 32 位起作用  $\mathbf{F}$ 

+42 黒色: ◎相对 ○绝对 ▲75爱好者 WWW.FPS123HNG

%

00%

| 东村市        | 副本 @           | 100% ()达取             | WE .M       | 医家服/8)         | ^           |                |        |            |                 |          |               | <u>×</u> |
|------------|----------------|-----------------------|-------------|----------------|-------------|----------------|--------|------------|-----------------|----------|---------------|----------|
| 0          | 2              | 4                     | 6           | 8              | 10          | 12             | 14     | Martha att | Ne <sup>2</sup> |          |               | 44   X   |
| Turney     | 1.50 M         | Sand in               |             | S STOR         |             |                |        | 调登 家       | 版               |          |               |          |
| 506        | A              | $\sim$                | T           | 1.5            | 100         | - II           | -      | 可选颜色       | 自定              |          |               | ~        |
| 10         | the y          | 1.1.1.1               | 1.2.1       |                | FILS        |                | Sa     |            |                 | 10 32    |               |          |
| 200        |                | AND THE               | State of    | C              |             |                |        | 颜色:        | 白色              | ×        |               |          |
|            | SEA.           |                       | N.F. CHIRST |                | - 41        | 1              |        | **         |                 | -        | 15            | 0.6      |
| Sec. 1     |                | Series and Series     | EBRD        |                | . 1         | 1 C            | FX     |            |                 |          |               |          |
| - X        | 92 E-1         |                       | a-7000      | 1 20-          |             |                |        |            | _               | Ð        | 00            | 04       |
| p 22       | -EV            |                       |             |                |             |                |        | 洋紅:        |                 |          |               |          |
|            | - And          | and a                 |             |                |             |                |        |            |                 |          | 41            |          |
| -          |                |                       | C F         |                | M. Int      |                |        | 黄色:        |                 |          | 41            | 9%       |
| 21         | 11             | -                     |             |                |             | 115            |        |            | 0               |          |               | 1        |
|            | 16.9           | ~~ N                  | HE          |                |             |                | 278 h  | 黑色:        |                 | -        | 100           | 9%       |
|            | 971            | 2791                  |             |                | Non Co      | 14.7           |        | 0          |                 |          |               |          |
|            | 16             | 2/1                   | a Art       | A CAL          |             |                | North  |            | ● 相对            | ○ 绝对     |               |          |
|            |                | -                     | 3 to 1      |                |             |                |        |            |                 |          | +7            | -tpa     |
|            | 200            |                       | ( Empl      |                | n ist       | Star 1         |        | 9          |                 | 口及       | XJ            | E        |
| 00%        |                | 曝光只在 32               | 位起作用        |                |             |                |        | V          | vww.            | -1-SU    | 2 <b>3</b> :N | CU.      |
|            |                |                       |             |                |             |                |        |            |                 |          |               |          |
| 0          | l <sup>2</sup> | 4                     |             |                |             | 12             |        | 调整一壶       | 版               | _        | _             | X   IF   |
| Saul Co    | 195 3          |                       | and and     |                |             | and the second |        | 可连桥舟       |                 |          |               |          |
| 1.0        | 31.00          | 1.20                  | The market  | S. R.          | -38         | - UL           | -      | HARRE      | LL/L            |          |               |          |
| "This      |                | 1. 12                 | 19.5        | and the second |             | S              | -      |            |                 |          |               |          |
| R          | 1-1            |                       | A Day       | 2 1 1 1 1      |             | W ST           |        | 颜色:        | 黑色              | ×        |               |          |
| Ser.       |                |                       | Y.F. BRIDG  |                |             | 11-12          | 12     | 青色:        |                 | 1        | 1             | %        |
| Ser 1      | T              |                       | EBRD        |                | -           | A              | - 12   |            |                 |          |               |          |
| The second |                | 1.2.                  | 1           | 3              |             | H-/            |        | 洋红:        |                 | 1        | 1             | %        |
| - Lin      |                |                       | est !!      |                | 1 1-        |                | 2//    |            |                 | -        |               |          |
|            |                | and the second second | 2.2.0       |                | -           | -1             |        | 黄色:        |                 | 1        | 1             | 96       |
|            |                |                       |             | 1              |             |                | STREE! |            |                 | <u> </u> |               | -        |
|            |                | in                    |             | 1              |             |                |        | 黑色:        |                 | +        | -42           | %        |
|            | 192            | 2-6                   |             | Constant Const |             |                |        |            |                 |          | )             |          |
|            | 115            |                       |             | the state      | and a start |                |        |            | → ±8 ±4         | ○ 46 元十  |               |          |
| 3          | 10             | P/                    | - AN        | ACK?           |             |                |        |            | THAT            | () servi |               |          |
|            | C. C.          | and a C               | 1 Par -     | hards T        |             |                |        |            |                 |          |               |          |
|            |                | 000                   | 1. A. A.    | 1. A. A.       |             |                |        | 18         | SF              | 5爱       | 好             | 者        |
| 00%        | B              | 曝光只在 32               | 位起作用        |                |             |                |        | 4 B.       | NOV VO.         | FPS      | RUN           | 102      |
|            |                |                       |             |                |             |                |        | 100 C      |                 | 0.000    |               | ~~       |

最后 USM 锐化一下



# PhotoShop CS5 快速校正严重偏红的照片

s123.Net-

原片



效果

![](_page_46_Picture_2.jpeg)

打开原片,添加色阶调整图层,选择灰度吸管

![](_page_47_Picture_0.jpeg)

选择图片中的灰度点,我选择了图中红圈的地方。色彩大都恢复了

![](_page_47_Picture_2.jpeg)

对图片作进一步的调整。将图像转换为 Lab 颜色

![](_page_48_Picture_0.jpeg)

![](_page_48_Picture_1.jpeg)

最终效果图

![](_page_49_Picture_0.jpeg)

看一下对比效果

![](_page_49_Picture_2.jpeg)

# Photoshop CS5 Extended 产品的新功能介

## 针对设计项目

超越传统数字成像。轻松选择毛发等细微的图像元素。当您删除图像元素时会神奇般地填充区域。只需突出文本和其他 2D 图形即可创建 3D 徽标和图稿。

![](_page_50_Picture_0.jpeg)

## 出众的绘图效果 新增功能

借助混色器画笔(提供画布混色)、毛刷笔尖(可以创建逼真、带纹理的笔触)和屏幕拾色器等,实现自然、逼真的绘图效果。

![](_page_50_Picture_3.jpeg)

## 内容感知型填充 新增功能

删除任何图像细节或对象,并静静观赏内容感知型填充神奇地完成剩下的填充工作。这一突破性的技术与光照、色调及杂色 相结合,删除的内容看上去似乎本来就不存在。

![](_page_50_Picture_6.jpeg)

## 复杂选择如此简单 新增功能

轻松选择毛发等细微的图像元素,进行细化、合成或置入布局中。消除选区边缘周围的背景色;使用新的细化工具自动改变 选区边缘并改进蒙版。

![](_page_50_Picture_9.jpeg)

## 操控变形 新增功能

精确实现图形、文本或图像元素的变形或拉伸,为设计创建出独一无二的新外观。

![](_page_51_Picture_2.jpeg)

## 出众的 HDR 成像 增强功能

借助前所未有的速度、控制和准确度创建写实的或超现实的 HDR 图像。借助自动消除叠影以及对色调映射和调整更好的控制,您可以获得更好的效果,甚至可以令单次曝光的照片获得 HDR 的外观。

![](_page_51_Picture_5.jpeg)

#### 高效的工作流程 增强功能

由于 Photoshop 用户请求的大量功能和增强,您可以提高工作效率和创意。自动伸直图像,从屏幕上的拾色器选择颜色,同时调节许多图层的不透明度,等等。

![](_page_51_Picture_8.jpeg)

### 更出色的媒体管理 增强功能

借助更灵活的分批重命名功能轻松管理媒体,使用 Photoshop Extended 可自定义的 <u>Adobe</u> Mini Bridge 面板在工作环境中 访问资源。

无需编写任何代码, 就可以设计交互式内容

![](_page_51_Picture_12.jpeg)

从 Photoshop Extended 中创建的图稿着手,将它导入 Adobe <u>Flash</u><sup>®</sup> Catalyst<sup>™</sup> 并作为交互式原型或在 Adobe Flash Playe r 中查看的最终内容交付。

使用 Adobe Creative Suite® Design Premium 完成更多工作

![](_page_52_Picture_2.jpeg)

### 借助 Adobe Repoussé 实现 3D 突出 新增功能

借助 Adobe Repoussé 技术,从任何文本层、选区、路径或图层蒙版创建 3D 徽标和图稿。扭转、旋转、凸出、倾斜和膨胀 您的设计。

![](_page_52_Picture_5.jpeg)

#### 最新的原始图像处理 增强功能

使用 Adobe Photoshop Camera Raw 6 增效工具无损消除图像杂色,同时保留颜色和细节;增加粒状,使数字照片看上去更自然;执行裁剪后暗角时控制度更高,等等。

![](_page_52_Picture_8.jpeg)

### 增强的 3D 现实主义和丰富的素材 新增功能

借助简单的阴影创建、基于图像的光照以及玻璃和铬黄等素材增强 3D 对象和设计。通过调整景深范围,尝试 3D 场景中的不同焦点。

![](_page_52_Picture_11.jpeg)

#### 更出色的跨平台性能 增强功能

充分利用跨平台的 64 位支持,加快日常成像任务的处理速度并将大型图像的处理速度提高 10 倍之多。(需要一台支持 6 4 位的计算机,运行 64 位版的 Mac OS、Microsoft® Windows® 7 或 Windows Vista®。实际性能根据内存量、驱动程序 类型和其他因素不同而异。)

## CS5 新功能教程: 打造直上云霄的 3D 文字特效

本例为 Photoshop CS5 新功能系列教程, Photoshop 的最新版本 CS5 终于支持直接生成 3D 文字了,在教程中作者将通过实例制作穿越云层的 3D 文字特效向朋友们介绍 CS5 3D 功能的操作及运用过程,希望能给朋友们带来帮助~~

最新版本 CS5 终于支持直接生成 3D 文字了,让我们通过实例来感受一下它的效果吧!

首先请看今天教程的最终效果,怎么样,是不是一点也不逊色于专业的 3D 软件?

![](_page_53_Picture_6.jpeg)

所用到的素材:

1、云彩背景

![](_page_54_Picture_0.jpeg)

2、墙壁

![](_page_54_Picture_2.jpeg)

3、石材

![](_page_55_Picture_0.jpeg)

4、人物

![](_page_56_Picture_0.jpeg)

新建文档, 输入文字

![](_page_57_Picture_0.jpeg)

3D 菜单——凸纹——文本图层(这是 CS5 版本才有的哦)

![](_page_57_Figure_2.jpeg)

选择第一种立体样式,凸出深度 5,缩放 0.34,材质选择无纹理。其余默认。

![](_page_58_Figure_0.jpeg)

工具栏选择 3D 变换工具对生成的 3D 文字进行移动变换以及旋转,直到满意为止。

![](_page_58_Figure_2.jpeg)

菜单栏"窗口——3D"。3D 凸出材质中的漫射载入纹理。载入墙壁纹理

![](_page_59_Picture_0.jpeg)

纹理感觉太粗了。选择编辑属性

U比例和V比例都设为10.00,现在墙壁看起来好多了。

|   | 纹理属性  |                  |
|---|---|------------------|
| 5 | 目标: 复合 ✓<br>纹理:wall.jpg<br>U比例: 10.00 →<br>V比例: 10.00 → | <b>一确定</b><br>取消 |
|   | JG  | <sub>反射</sub> 。0 |

3D 前膨胀材质同样方法载入石材纹理

![](_page_60_Picture_0.jpeg)

打开云彩素材,拖入。ctrl+U调整云彩图层的色相和饱和度。

|         | 预设( <u>E</u> ): | 自定               |    | <b>V</b> E, | 确定      |
|---------|-----------------|------------------|----|-------------|---------|
|         |                 | l 🗸 —            |    |             | 取消      |
|         | 4               | 色相(出):           | 88 |             |         |
| 1000    |                 | ۵                |    |             |         |
|         | 4               | 饱和度( <u>A</u> ): | 15 | 5           |         |
| 1 1 . m |                 |                  |    |             |         |
| 26 - 27 |                 | 明度(!):           | U  |             |         |
| South   |                 |                  |    |             | ✔ 着色(0) |
|         | 钙               |                  | Ø  | 4 4 [1]     | 回瞬间间    |

新建图层,前景色为白色,选择硬度为0的画度,将画笔直径放大,随意点出一些浮云,将图层不透明度降低。

![](_page_61_Picture_0.jpeg)

打开人物素材,选择"快速选择工具",很方便的抠出人物部分。(经试验,CS5中的此功能真的很赞,抠图真的太方便了

![](_page_61_Picture_2.jpeg)

将抠出的人物拖入,ctrl+T 调整好大小,放置到合适的位置。

![](_page_62_Picture_0.jpeg)

制作出人物的阴影。(制作阴影的方法可以参见本网站阴影制作教程,本实例不作介绍)

![](_page_62_Picture_2.jpeg)

此时我们要对 3D 文字的色彩进行调整。新建图层,按住 ctrl 键选择 3D 文字图层和新建的图层, ctrl+E 合并。这样做的目的 是使 3D 文字变成普通的图层,方便进行调整。

![](_page_63_Picture_0.jpeg)

ctrl+U 调整色相和饱和度。

|       | 色相/饱和<br>预设(E): [ | 印度                |          |     | V E | 确定<br>の<br>部世                        |
|-------|-------------------|-------------------|----------|-----|-----|--------------------------------------|
| "FR   | 全图                | ✓ ●相( <u>H</u> ): | 4        | +12 |     | 取消                                   |
| Read  |                   | 饱和度( <u>A</u> ):  |          | -61 | E   |                                      |
| A A A |                   | 明度(!):            | <u> </u> | 0   |     |                                      |
|       | U                 |                   |          | Ø   | CWG | □ #ê( <u>0</u> )<br>□ 【注意】<br>□ 【注意】 |

为了让立体效果更突出,我们选择加深和减淡工具进行处理。由于人物的阴影在右上方,我们可以假设出光线是从左前方射入的。因此要对图中红圈部分加深,蓝圈部分减淡。

![](_page_64_Picture_0.jpeg)

ctrl+L 调整色阶,让对比度更强烈。

|  | 预设(E): 自定           | <b>~</b>                              | 氏 确定           |     |
|--|---------------------|---------------------------------------|----------------|-----|
| A  | 通道( <u>C</u> ): RGB | · · · · · · · · · · · · · · · · · · · | 取消             |     |
|  | 输入色阶(!):            |                                       | 自动( <u>A</u> ) |     |
| 0517   | A STREET STREET     |                                       | 选项([]          |     |
|  |                     |                                       | 111            |     |
|  |                     | <u> </u>                              | ☑ 预览(₽)        |     |
| The second secon | 32 0.85             | 234                                   |                |     |
| AT A   | 输出色阶( <u>0</u> ):   |                                       |                | 3   |
|  |                     | G.F.                                  |                | 画   |
| A REAL   | 0                   | 295                                   | JANG POOR      | TI. |

最后作细节处理, 收工。

![](_page_65_Picture_0.jpeg)

## Photoshop CS5 功能代码"Puppet Warp Sneak Peek"

![](_page_65_Picture_2.jpeg)

通过 ps cs5,我们可以轻松实现这 2 个木偶的动作变化。这些在之前,是非常难以实现的。看来 Puppet Warp Sneak Peek 给我们带来的好处还真是不少啊。

![](_page_66_Picture_0.jpeg)

先完成手部的运动轨迹。

![](_page_66_Picture_2.jpeg)

再完成脚的运动轨迹。

# PhotoShop CS5 为 CG 人物眼部增加玻璃质感

最终效果

![](_page_67_Picture_0.jpeg)

(1)使用"加深"工具,对眼角处进行加深,再使用"减淡"工具在眼球位置绘制出眼白

![](_page_67_Picture_2.jpeg)

(2)完成后设置眼白部分的混合模式

(4)使用"<u>画笔</u>"工具在图像上绘制

![](_page_68_Picture_1.jpeg)

(3)使用"<u>画笔"工具</u>在视图中单击,在上眼皮绘制出月牙状的高光,高光绘制过程如图所示

![](_page_68_Picture_3.jpeg)

![](_page_69_Picture_0.jpeg)

(5)绘制瞳孔、瞳孔高光以及其周围的反光图像,反光的形状不需要太精确,但一定要注意反光的颜色和层次变化

![](_page_69_Picture_2.jpeg)

![](_page_70_Picture_0.jpeg)

(6)将瞳孔下方的反光颜色涂亮,这样会给人清新、透亮的感觉

![](_page_70_Picture_2.jpeg)

(7)使用"涂抹"工具对瞳孔的反光进行涂抹处理,使其周围呈现出放射状的模糊效果,来模拟瞳孔周围的放射状肌理

8)使用"减淡"工具在瞳孔周围的放射状肌理上涂抹,将其提亮

![](_page_71_Picture_1.jpeg)

![](_page_71_Picture_2.jpeg)


(9)将绘制好的瞳孔进行整体锐化操作,这样将增加瞳孔的锐利程度,使人物的眼神锋利、有神



(10)使用"<u>画笔"工具</u>添加高光效果,可配合使用"涂抹"<u>工具</u>调整高光的<u>形状</u>。

注意:瞳孔底部的高光呈蓝色,和瞳孔的颜色相呼应,这样可表现出瞳孔晶莹剔透的玻璃质



(11)绘制上眼皮下的阴影和上眼皮上的高光和睫毛等细节,眼睛绘制完成

